

ஸ்ரீ ராமர் அம்மாளை

(முதல் பதிப்பு)



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலையம்

தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு எண் . 183.

ஸ்ரீ ராமர் அம்மாளை

“திருவள்ளர் நூலகம்-எண்.....
“பெரும்புலவர்”

டாக்டர் அ. மா. பாரிமணம், எம்.ஏ., எம்.லிட., பிஎச்., டி.,
தமிழ்ப் பேராசிரியர்

மருத்துவர் மறையாசன், ம.இ., அ.இ., பொ.க.க.உ.,
உலகத்தமிழ்க் கழகத் துணைத் தலைவர் (தமிழகம்)



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலநிலையம்,
தஞ்சாவூர்.



முதற் பதிப்பு :

1981.

*

வெளியீடு :

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக நிர்வாகக்குழு,
தஞ்சாவூர்.

*

பதிப்பகம் :

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலைய அச்சகம்.
தஞ்சாவூர்.

பொருளடக்கம்

| | | | |
|------------------|-----|-----|---------|
| 1. முன்னுரை | ... | ... | i — ii |
| 2. பதிப்புரை | ... | ... | i — iii |
| 3. ஆய்வுரை | ... | ... | 1 — 14 |
| 4. மூலபாடம் | ... | ... | 1—164 |
| 5. பிழைதிருத்தம் | ... | ... | 165—166 |



மு ன் னு ரை

இராமர் அம்மாளை என்னும் இந்நூல், தஞ்சை சரபோஜி மன்னரின் சரசுவதி மகால் நூலகத்திலுள்ள அரிய சுவடிகளைப் பதிப்பிக்கின்ற வரிசையில் 183-வது பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

3,980 அடிகளைக் கொண்ட இந்நூல் சிற்றிலக்கியங்களுள் 'அம்மாளை' என்னும் வகையைச் சார்ந்தது. இந்நூல் பாமர மக்களையன்றிப் புலவர் பெருமக்களது மனதையும் கவரும் வண்ணம் எளிய நடையுடன் சொற்கட்டும் பொருட்செறிவும் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூல் கம்பராமாயணத்தை முதலாலாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருப்பினும், படிப்போர் அல்லது கேட்போரனை வரது உள்ளங்களிலும் உணர்ச்சியையும் மன நெகிழ்ச்சியையும் தோற்றுவிக்கக் கூடிய நிலையில் ஆங்காங்கே சிற்சில மாறுதல்களை செய்திருப்பதுடன் சில நிகழ்ச்சிகளையும் மிக அழகாக சித்தரித்துக் காட்டியுள்ளார்கள்.

இந்நூலாசிரியரின் பெயரும் ஊரும் நன்கு அறிந்து கொள்ள முடியாமலிருப்பினும், இந்நூலின்கண் இடம் பெற்றுள்ள "கச்சிநகரார்க்குக் கண்ணாள் புத்திரனார், வரதன் சிறுவன் சொன்னான்" என்ற அடியினைக் கொண்டு, இவர் கச்சிமாநகரத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும், வரதன் என்னும் பெயரினையுடையவர் என்றும் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

இந்நூல் தஞ்சை சரபோஜி மன்னரின் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில், தமிழ்ப் பிரிவிலுள்ள சுவடி எண் 217 டி / 60 என்ற சுவடியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இந்நூலைப் பதிப்பித்தவர் பெரும்புலவர், பேராசிரியர் டாக்டர் அ. மா. பரிமணம், எம். ஏ , எம். லிட்., பி. எச்.டி., என்பார். இவர் தனது தெளிந்த தமிழறிவாற்றலாலும், நிறைந்த அனுபவத்தாலும், சுவடியிலுள்ள குறைபாடுகளைக் களைந்து, மிகச்சிறப்பாக இந்நூலைப் பதிப்பித்துள்ளார். அன்றாடம் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றியினைக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்நூலை விரைவில் வெளியிடுவதற்கு ஆவன செய்து கொடுத்த இந்நூலகத்தாரனைவருக்கும். அச்சப்பிரிவினருக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நூலை அச்சிடுவதற்கும் இதுபோன்ற பிற நூல்களையும் அச்சிடுவதற்கும் அவ்வப்போது பொருளுதவி புரிந்து கொண்டிருக்கும் மத்திய அரசிற்கு எங்களது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நூலைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திலுள்ள அறிஞர்களும், ஏனையோரும் படித்துப் பயன்பெறுவர் என்பது திண்ணம்.

இங்ஙனம்,

ச. மெய்கண்ட தேவன், இ. ஆ. ப.,

தஞ்சாவூர், }
9-11-81. }

மாவட்ட ஆட்சியர் & நிர்வாகக்குழுத் தலைவர்
சரகவதி மகால் நூலகம்,



ப தி ப் பு ரை

“வைய மீன்றதொன் மக்கள் உளத்தினைக்
கையி னாலுரை கால மிரிந்திடப்
பைய நாவை யசைத்த பழந்தமிழ்
ஐயை தாள் தலை கொண்டு பணிகுவாம்”

தஞ்சைத் தரணியாண்ட மராட்டிய மாமன்னர் சரபோஜியால் பேணிப் புரக்கப்பெற்ற தஞ்சைச் சரஸ்வதி மகால் நூலகம் இந்திய தேசிய நூலகங்களில் (National Libraries) ஒன்றென மதிக்கப்படும் சிறப்புக்கொண்டது. தன் கலைக்கருவூலத்தில் ஒளிரும் கலை ஞானச் செல்வங்களை அச்சில் விளங்கச்செய்து, அறிவுலகத்திற்கு அளித்துவரும் அரிய பலவியை இந்நூலகம் தன் சீரிய தொண்டாகக் கொண்டு ஆற்றி வருகின்றது. ஏட்டில் உறங்கிக் கிடந்த அரியபல தமிழ் நூல்களை நன்கு பதிப்பித்து நாட்டில் உலவச்செய்த பெருமை இந்நூலகத்திற்குண்டு.

பன்னூற் பயிற்சிமிக்குப் புலமைசான்ற பண்டிதப் பெருமக்களுக்குப் பயன்படும் நூல்களையன்றிப் பயிற்சி மிகவில்லாத பாமர மக்களும் இலக்கியச்சுவை தேர்ந்து இன்பங்காணும் வகையில் நாட்டுப்பாடலிலக்கியங்களையும் (Folk Literature) புறக்கணிக்காது போற்றி வெளியிடுவது இந்த நூலகத்தின் பாராட்டத்தக்க சிறப்பாகும். இவ்வகையில், பல நாட்டுப்பாடல்வகை இலக்கியங்களை வெளியிட்டுத் தமிழக மொழிக்கும் கலைக்கும் தொண்டு செய்துள்ளது. இந்த வரிசையில் இராமர் அம்மனை என்னும் நூலினை இப்போது வெளியிடுகின்றது.

இராமாயணம் இந்திய நாட்டின் இணையற்ற கலைப் பேழைகளில் ஒன்றாகும். இராமன் வரலாறு இந்திய மண்ணையும் மக்களையும் பன்னெடுங்காலமாகப் பண்படுத்தி

வந்துள்ளது. அது, சிற்பமாய்ச் சித்திரமாய், காவியமாய், ஓவியமாய்க் கவினார்ந்த உருக்கொண்டு இந்திய மக்கள் இதயத்தைக் கவர்ந்தும் — கனிவித்தும் வருகின்றது.

தமிழகத்தில் தமிழ்மொழியில் இராமகாதை நெடுங் காலமாகவே சிறப்புப் பெற்றுள்ளது. தமிழில் கம்பரால் ஆசை பற்று அறையலுற்ற காசில் கொற்றத்து இராமன் கதை, சிந்து, கும்மி, தாலாட்டு போன்ற, பாமரர் உள்ளங் களையுங் கவரும் பாங்கில் பலவேறு வகையான இலக்கிய வடிவம் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. அதனால் நாட்டில் செல் வாக்குப் பெற்றுள்ள பாமர இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்று கத்திகழும் அம்மாணையிலும் இராமன் கதை அமைந்திருப்ப தில் வியப்பில்லை.

ஸ்ரீ ராமர் அம்மாணை என்னும் பெயரில் அமைந்து இதுவரை ஏட்டில் முடங்கிக்கிடந்த இந்தப் பாமரர் இலக்கி யத்தைப் பதிப்பிக்கும் வாய்ப்பினை நூலகம் எனக்களித்துள் ளது. இது, பாமர இலக்கிய வகை சார்ந்ததாயினும் புல மிக்கவர்க்கும் நலமிக்க நயங்கள் மலிந்து இலங்குவது என் பதனை இதனைப் பயிலோர் நன்கறிவர். இதன் சிறப்புக் களிற் சிலவற்றை இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள ஆய்வுரை யால் அறியலாம்.

ஸ்ரீ இராமர் அம்மாணை என்னும் இந்நூலினை ஓலைச் சுவடியினின்றும் படிஎடுத்து ஐம்பது ஆண்டுகட்கும் மேல் ஆகின்றது. அதனால் ஏட்டுப் படியிலுள்ள ஐயங்களை அகற்றுவதில் இதன் ஓலைச்சுவடி பேருதவி புரியும் நிலையில் இல்லை. படியெடுக்கும்போதே சில ஓலைகளின் பகுதிகள் ஒடிந்து விட்டமையால், படியெடுத்தோர் எஞ்சியுள்ள தொடர்களை மட்டுமே குறித்துள்ளனர். இராவணன் ப்டலம்போல இந்த ஓலைச்சுவடியும் இராமபாணத்தால் துளைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் இதனைப்பதிக்கும்போது பலவிடங்கள் சிக்கல் மிக்கனவாக இருந்தன.

சிதைந்த இடங்களைச் சந்தமும் பொருளும் நோக்கி நாமே அமைத்துச்செல்லுதல் கூடுமேனும் அப்படித் திருத்துவது பதிப்பறமாகாது. பதிப்பிக்கும் பாங்கில் கலப்படம் ஆகாதெனக் கருதிச் சிதைந்த இடங்கள் (...) எனப் புள்ளிகள் இட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. ஒரு ஒலையின் ஒரு பகுதி ஒடிந்தால் அதன் இருபுறமும் அமைந்துள்ள எழுத்துக்கள் மறைந்துவிடுகின்றன. எனினும், இந்நூல் நாடறிந்த கதையின் எளிய வடிவமாதலின் விடப்பட்ட பகுதிகளை ஊகித்துப் புரிந்துகொள்வதற்கு இடர்ப்பாடுண்டாவது இல்லை.

இராமலக்குவர் சீதை முதலியோர் மீண்டும் அயோத்தி அடைதல் வரையிலும் நூல் அமைந்திருந்தாலும் இறுதியில் சிறிது பகுதி இல்லாததாக உள்ளது. அது குறைபோலத் தோன்றினாலும் நிறைவுடையதாகவே நூல் அமைந்துள்ளது.

இராமர் அம்மானை என்னும் இந்நூலைச் செம்மை செய்து பதிப்பிக்கும் பேற்றினைத் தஞ்சைச் சரசுவதி மகால் நூலகத்தார் எனக்களித்துள்ளனர். அவர்கள் என்பாற் கொண்ட அன்பிற்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இதனைப் பதிப்பிக்குங்கால் பல்வேறு வகைகளில் எனக்கு உதவிபுரிந்த நூலக நிருவாக அதிகாரி உயர்திரு பெ. பார்குவநாதன், பி.ஏ., அவர்கட்கும், நூலகர் உயர்திரு அ. பஞ்சநாதன், எம். ஏ., பி. வி. பி. சி., அவர்கட்கும், ஏனைய அன்பர்கட்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியைப் புலப்படுத்திக்கொள்கிறேன்.

அன்பன்,

தஞ்சாவூர்,

5—11—81.

டாக்டர் அ. மா. பரிமணம்,

எம். ஏ., எம். வி. பி. எச். டி.,

தமிழ்ப்பேராசிரியர்.

வேண்டுகோள்



கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவைகள், பல் வேறு இடங்களில் உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் எம்மிடம் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவைகள் மக்களுக்குப் பயன்படும்.

எம்மிடம் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, எமது சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாக வருமாயின், சுவடி தந்தார் பெயரும் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் 5 பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளை, எமது மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்,

தஞ்சாவூர், } ச. மெய்கண்ட தேவன், I. A. S.,
9—11—81. } மாவட்ட ஆட்சியர் & தலைவர்,
நிர்வாகக் குழு, சரசுவதி மகால் நூலகம்.

AN APPEAL

Manuscripts on Palm Leaf or Paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasures, solely inherited by the Nation, and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. You can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our National Culture but also of the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscripts to the famous T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

The manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to successive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them, will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar-King of Tanjore, Rajah Serfoji, has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this world-famous 'Sarasvati Mahal Library'. It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure, by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it, will you hasten to take it up? The Library waits for your answer.

Administrative Officer,
T.M.S.S.M. Library.

ஸ்ரீ இராமர் அம்மாளை

ஆய்வுரை

பண்பாட்டுப் பேராறுகள்

பாரதப் பெருநாட்டின் எல்லைகளாக இமயமும் குமரியும் விளங்குவதுபோல, அப்பெருநாட்டின் பண்பாட்டு மாட்சியினை உணர்த்தும் வாயில்களாக இராமாயணமும் பாரதமும் திகழ்கின்றன. ஞானத்தையும் பரமோனத்தையும் அடித்தளமாகக் கொண்டு இருபுகளாலும், தவமுனிவர்களாலும் உருவாக்கப்பெற்றுத் தழைத்து நிற்கும் பாரதப் பண்பாடு இராமாயணம் மாபாரதம் என்னும் இரு பேராறுகளாகப் பெருகிப் பரந்து இந்நாட்டு மண்ணையும் மக்களையும் செழிப்புறச்செய்து வருகின்றது.

இராமாயணம்

‘பிறனில் விழைவோர் கிளையொடும் கெடுப’ என்னும் மாபெரும் உண்மையினைத்தன் பாவிசமாகக் கொண்டொளிரும் இராமாயண வரலாறு இந்நாட்டில் தோன்றிய எல்லாச் சமயங்களாலும் போற்றிக் கொள்ளப்பெற்ற சிறப்புடையது. புத்த சமண சமய வரலாற்றுக் கதைகளில் இராமாயணச் சார்புடையனவும் உள்ளன. இதனால் காலங்களும் கருத்துக்களும் மாறினாலும் தான் மாறாது நின்று, இந்நாட்டு மக்களை நெறிப்படுத்தும் சாதனமாக இராமாயணம் திகழ்ந்து வந்துள்ளது.

மொழியாலும் சமயத்தாலும் வேறுபட்டு நிற்கும் இந்நாட்டு மக்கள் அனைவரிடமும் பாவும் ஊடும் போலப் பரவி நின்று அவர்களைப் பண்பாட்டினால் ஒரு நாட்டவராக ஒரினத்தவராக இணைக்கும் சிறப்பு இப்பேரிதிகாசத்திற்கு

உண்டு. இந்நாட்டுப் பண்பாடு பரவியுள்ள பிறநாடுகளிலும் இந்நூலின் செல்வாக்கினைக் காணமுடிகிறது.

இந்தியப் பெருநாட்டின் எல்லாப் பகுதியிலும் வாழ்ந்த பெருமக்கள் இராமாயண நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுத் தாங்கள் வாழும் இடங்களொடு அந்நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்புபடுத்திப் பெயரிட்டுப் போற்றுவராயினர்.

காலப்போக்கில், இராமனும் சீதையும் ஒரு சமயத் தெய்வங்களாக அமைந்தபோதிலும், இராமாயணப் பண்பாடு அனைவராலும் ஏற்கப்பட்ட நிலையில், ஊர்கள்தோறும் அவர்கட்குத் திருக்கோயில்களும், விழாக்களும் எடுக்கப் பெற்றுப் போற்றப்பட்டனர்.

இந்தியக் கலைக்கருவூலம்

இராமகாதை வான்மீகியால் ஆதிகாவியமாக—இராமாயணமாக அமரத்துவம் பெற்றபின்னர், இந்திய மொழிக் கவிஞர் பலரும் தத்தம் மொழிகளில் இராமாயணத்தைக் காவியமாக—நாடகமாக—இசைப்பாட்டாக அமைத்துப் போற்றினர். சிற்பிகள் கல்லிலும், செம்பிலும், பொன்னிலும், மணியிலும் அதன் பாத்திரங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் உருவாக்கினர். ஓவியர்கள் அவற்றை எண்ண இனிக்கும் வண்ண ஓவியங்களாக வரையலாயினர். இசைக் கலைஞர்கள் இராமகாதையின் ஏற்றத்தினை இன்னியத்தோடு இசைத்துப் போற்றினர். நாட்டியமும், கூத்தும், நாவலர்களின் பேச்சும் இராமாயணச் சிறப்பினை இந்நாட்டுப்பட்டி தொடடிகள் எல்லாவற்றிலும் வாழும் எண்ணற்ற பாமர பண்டித உள்ளங்களைப் பக்தியால், இன்ப அன்பினால் நிறைவிக்கும் பணியைச் செய்தன.

தமிழகத்தில் இராமாயணம்

சங்ககாலத் தமிழ் மக்களிடையேயும் இராமாயணச் செல்வாக்கு இடம் பெற்றுள்ளது. வான்மீகி இராமாயணம்

தோன்றுதற்கு முன்னரே, இந்திய நாட்டில் இராமகாதை மக்களுக்குத் தெரிந்த ஒன்றாக இருந்தென்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். அடிப்படை மாற்றமின்றிப் பாத்திரங்களிலும் நிகழ்ச்சிகளிலும் மட்டும் மாற்றம்கொண்டு இராமாயணம் அறியப்பட்டிருந்தது. சங்க நூல்களாகிய புறநானூற்றிலும் அகநானூற்றிலும், இரண்டு இராமாயணச் செய்திகள் உவமைகளாக இடம் பெற்றுள்ளன.

இராவணன் தன்னைக் கவர்ந்துகொண்டு வானிற் சென்றபோது தன் அணிகலன்களை, ஆடைப் பகுதியில் பொதிந்து சீதை தரையிற் போட்டதாகவும், அம்புடிப்பு கிட்கிந்தையில் விழுந்ததாகவும் அங்கிருந்த குரங்குகள் அதனை எடுத்துப் பிரித்து அணிகளை முறைப்படி அணிந்து கொள்ளத்தெரியாமல், விரலில் அணிவதனைக் காதிலும், காதில் அணிவதனை விரலிலும் இவ்வாறாக மாற்றி அணிந்தனவாகவும் அமைந்த செய்தி உவமையாகப் புற நானூற்றில்,

“ கடுந்தெறல் இராமன் உடன்புணர் சீதையை
வலித்தகை அரக்கன் வெளவிய ஞான்றை
நிலஞ்சேர் மதரணி கண்ட குரங்கின்
செம்முகப் பெருங்கிளை இழைப் பொலிந்தாங்கு ”
புறம் 70—18, 21

என்று இடம் பெற்றுள்ளது. சீதையை மீட்கும் எண்ணத் தொடு இலங்கைச் செலவு மேற்கொண்ட இராமன், பாண்டியர்க்குரிய நாட்டின் கடற்கரைப் பகுதியில் (இப் போதைய இராமேசுவரப்பகுதி) குரங்குப் படையொடு ஓரால மரத்தடியில் தங்கியதாகவும், தான் மேற்கொண்ட அரசியற் சூழ்வுக்கு இடையூறாக அம்மரத்திலிருந்து ஒலி செய்த பறவைகளின் ஒலியை இராமன் அடக்கியதாகவும் ஒருசெய்தி,

“ வென்வேற் கவுரியர் தொன்முது கோடி
முழங்கிரும் பௌவம் இரங்கும் முன்னுறை

வெஸ்போர் இராமன் அருபறைக் கவித்த
பல்விழ் ஆலம்போல ” (அகம் 70—13, 16)

என்று உவனமாகவே இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்விரு செய்திகளும் உவமையாக அமைந்திருப்பதுகொண்டு, இராமகதை அக்காலத்தமிழ் மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமாகி விளங்கிய பாங்கினை உணரமுடிகின்றது. இருவேறு சங்கப் புலவர்களாற் கட்டப்பட்ட இவ்விரு செய்திகளும், பின்னர் தமிழில் பதினாயிரம் பாடல்களளவில் பாடப்பெற்ற கம்ப ராமாயணத்தில் இடம் பெறவில்லை.

சிலம்பில் இராமாயணம்

நிகழ்ச்சிகளில் சில வேறுபாடுகளோடு அறியப்பெற்றிருந்த இராம காதையின் நாயகனை இராமன் தமிழ் மக்களால் தெய்வமாக மதிக்கப்பெற்ற பாங்கினை,

“ தாதை ஏவலின் மாதூடன் போகிக்
காதலி நீங்கக் கடுத்துய ருழந்தோன்
வேதமுதல்வற் பயந்தோன் என்பது
நியறிந்திலையோ நெடுமொழி யன்றோ ”

என்றும், (சிலம்பு 14—46, 49)

“ தம்பியொடு கான்போந்து
சோவரனும் போர்மடியத் தொல்லிலங்கைக்
கட்டழித்த
சேவகன்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே
திருமால்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே ”

என்றும் வரும் சிலப்பதிகாரப் பகுதிகள் உணர்த்துகின்றன.

கம்பராமன்

தமிழகத்தில் பக்தி இலக்கிய முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த ஆழ்வார்களின் பாகரத் தொண்டிற்குப் பின்னர், இராமகாதை தெய்வமாக்கதையாகவும், இராமன் பரம்

பொருள் அவதாரமாகவும் போற்றிப் பரவுநிலை பெருகி வளர்ந்தது. இராமாயணத்தைத் தமிழில் கம்பர், 'இராமாவதாரப் பேர்த்தொடை நிரம்பிய தோமறு மாக்கதை' யாகப் படைத்தளித்தார். 'இந்த இப்பிறவிக்கு இரு மாதரைச் சிந்தையாலும் தொடேன்' என்ற இராம கோட்பாடு, ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்னும் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறிய கம்பருக்கு மிகவும் உகந்ததாக அமைந்தது. அதனால் இராமகாதை, தோமறுமாக் கதையாகவும், இராமன்சீர் காசில் கொற்றமாகவும் ஆகியது. கம்பராமாயணத்தைத் தொடர்ந்து, தமிழ்க்கவிஞர்கள் இராமன் புகழைத் தனிக் காவியமாகவும், சிறுபிரபந்தமாகவும் பாடலாயினர். இராம நாடகக் கீர்த்தனை என்ற பெயரில், நாடகப் பாங்கமைந்த இசைத்தமிழிலும் இராமகாதை இடம் பெற்றது.

புலமக்களேயன்றிப் பொதுமக்களும் அறிந்தின்புறுமாறு இராமசரிதம் எளிய நாட்டுப் பாடல் இலக்கிய வகையிலும் உருவாகியது. கும்பியாகவும், தாலாட்டாகவும், ஏற்றப் பாட்டாகவும் இன்பிற பாமரர் இலக்கியமாகவும் அது வடிவம் பெற்றது. இவ்வகையில், பிற்காலத்தில் எளிய மக்களின் செவிவழிச்சென்று சிந்தையைக் கவர்ந்து இடங் கொண்ட நாட்டுப்பாடல் இலக்கிய வகையான அம்மாளை வடிவிலும் இராமாயணம் இடம் பெற்றது. (அம்மாளை இலக்கிய வகையின் தோற்றம், வளர்ச்சி வரலாற்றினைச் சரகவதி மகால் நூலக வெளியீடான வீரையன் அம்மாளை போல்வனவற்றில் காண்க.)

இராமர் அம்மாளை

நூலாசிரியர்

ஸ்ரீ இராமர் அம்மாளை என்ற பெயரில் அம்மாளை இலக்கிய வடிவில் ஒரு நூல் தோன்றி எழுதா இலக்கியமாக வழங்கிப் பின்னர் ஏட்டில் இடம்பெற்றுத் திகழ்கின்றது. நாட்டுப்பாடல் வகைசார்ந்த வாய்மொழி இலக்கியங்களின்

ஆசிரியர் பெயர் பொதுவாகத் தெரிவதில்லை. இராமர் அம்மாளை ஆசிரியர் பெயரும் தெளிவாக அறியக்கூடவில்லை. எனினும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள 'கச்சி நகரார்க்குக் கண்ணான புத்திரனார், வரதன் சிறுவன் சொன்னான் என்ற பகுதிக்கொண்டு, வரதன் என்பது இந்நூலாசிரியருடைய பெயராகக் கருத இடமுண்டு. ஆனால், 'சொன்னான்' என்ற சொல்லை, நோக்குங்கால், இவ்வாய்மொழி இலக்கியத்தினை வரதன் இயற்றினான் என்று கொள்வதனைவிட, அதனை மக்கட்குப் பாடிச்சொன்னான் என்று கொள்வது பொருத்தமாகத் தெரிகின்றது. தொடர்ந்து செவி வழியாகக் கேட்கப்பட்டுவந்த இந்த அம்மாளை, ஏட்டில் எழுத்து வடிவம் பெற்றபோது இதனைச் சொன்னவன் வரதன் என்று கொள்ளுவது ஏற்புடையதாகத் தெரிகின்றது. 'கச்சி நகரார்க்குக் கண்ணான புத்திரனார்' என்பதனால், இவ்வரதன் காஞ்சிபுரம் என்னும் கச்சி நகரைச் சார்ந்தவன் என்பது புலனாகின்றது.

நூலாசிரியர் ஊர்

இந்த அம்மாளை நூல் காஞ்சிபுரத்திலுள்ள அத்திகிரி நாதர் என்னும் பெருமாளமீது பாடப்பட்டது என்பதனை, இதன்கண் இடம்பெறும் "எத்திசையும் எண்ணும் இயல் பெரிய கச்சியிலே, அத்திகிரி நாதற்கு அம்மாளை பாடுகிறேன்" எனவரும் தொடரால் அறியலாம். கவிஞர்கள் தாம் உகக்கும் இறைவன்மீது உலா, கலம்பகம் போன்ற இலக்கியங்கள் பாடுவதுபோல, எழுதா இலக்கியமான அம்மாளை எழுத்துருவம் பெற்றறிவையில், காஞ்சிபுரத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள அத்திகிரிநாதர்மேல் இவ்வம்மாளை பாடப்பெற்றதாகலாம்.

நூலாசிரியர் தமிழ்ப்பற்று

இவ்வம்மாளையை உருவாக்கிய கவிஞர் யாவராயினும் அவர், நல்ல தமிழ்உணர்வு மிக்குடையவராகத் தோன்றுகின்றார். தசரதன் தன் பரிவாரங்கள் புடைசூழ மிதிலே

நகர் வருங்கால் அங்கு, 'தெள்ளுதமிழ் தெரிந்து செந்தமிழார் பாடி' வந்தனர் என்று கூறுகின்றார். சீதையைத் தேடி இலங்கைசென்ற அனுமான் அசோகவனத்தில் அவரைக்கண்டபோது, அவர்க்குத் தன்வரவை உணர்த்தும் பாங்கில்,

“ மின்னுமுகில் வேதியனார் வேதக் கவியனுமான்

பன்னுதமிழ் தெரிந்து பாடலுற்ற ரம்மானை ” என்று

தமிழ்ப்பாட்டுப் பாடியதாகக் கூறியுள்ளார். தசரதனுடன் சென்ற சிலர் தமிழ்ப் பாட்டிசைத்தனர் என்றும், அனுமன் வடமொழி வல்லனாதலேயன்றித் தமிழும் அறிந்து தமிழ்ப் பாட்டிசைத்தான் என்றும் கூறுவதனால் இந்நூலாசிரியருடைய தமிழ்ப்பற்றினை உணரமுடிகின்றது.

நூலாசிரியர் நன்றி

கன்னித் தமிழில் காருத்தன் புகழ் பரவும் கம்பராமாயணம் தோன்றியபின்னர், அதன் பெருமை தமிழகத்தில் உள்ள ஏட்டுப் பள்ளிகளிலும், நாட்டுக் கூடங்களிலும் நன்கு போற்றப்பட்டது. கம்பராமாயணக் களஞ்சியத்திலிருந்து செய்திகளைப்பெற்று இவ்வம்மானையைப் பாடியதாக இதன் ஆசிரியர், 'தேசத்தில் பள்ளியிலும் கண்டுமிகக் களித்து அக்கம்பலிட தன் கதையில் மொண்டுகொண்டு சொல்லலுற்றேன்' என்று கூறுகின்றார். இதனைப்பாடியவர் இவ்வம்மானையின் இடையிடையே சில விருத்தங்களையும், வெண்பாக்களையும் பாடிச் சேர்த்துள்ளார். சிற்சிலவிடங்களில், அவ்விடங்கட்குப் பொருத்தமான கம்பராமாயணச் செய்யுட்களையும் இணைத்துள்ளார். இதனால் கதைப் போக்கில் மட்டுமேயன்றிக் கம்பனுடைய செய்யுட்களிலும் இவ்வாசிரியர் கொண்டிருந்த பற்றுப், பாமர மக்கள்பால் கம்பர் பாடல்களுக்கிருந்த செல்வாக்கும் புலனாகின்றன. இவ்வாறு கம்பனுடைய கதைப்போக்கையும், கவிதைகளையும் அம்மானை ஆசிரியர் எடுத்தாண்டுள்ள உண்மையினை,

கம்பனிட தன்கதையில் மொண்கொண்டு சொல்லலுற்
றேன்' என்றுகூறித் தம் முதனூலாசிரியன்பால் தமக்குள்ள
ஈடுபாட்டினைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

நூற்றிரன்

கம்பன் தன் முதனூலாசிரியனிடமிருந்து வேறுபட்டுச்
சில நிகழ்ச்சிகளை மாற்றியும், புதிதாகப் படைத்துக்கொண்
டும் அமைத்தமை போலவே, அம்மானை ஆசிரியரும் சிற்சில
மாற்றங்களை அம்மானையில் மேற்கொண்டுள்ளார். தமிழில்
தனியே ஒரு நாட்டுப் பாடலிலக்கியமாக உள்ள மயில்
ராவணன் கதையினைத்தம் இராமர் அம்மானையில் இணைத்
துக்கொண்டுள்ளார்.

தசாவதரமாட்சி

திருமாவின் அவதாரமான இராமனுடைய கதையினைப்
பாட முற்பட்ட ஆசிரியர், தொடக்கத்தில் கடவுள் வாழ்த்
துப் பகுதியினை அடுத்துத் திருமாவின் பல்வேறு அவதாரங்
களின் பெருமையினையும் சுருக்கமாகச் சுட்டிப் போற்றி
யுள்ளார்.

‘மச்சமாய் வளர்ந்தவர் காணம்மானை’ என்று மச்சாவ
தாரமும்,

“ தாமரை ஓராழித் தரணி வளருகைக்கு

ஆமையாய் வந்த அருளாளன் ”

—என்று

கூர்மாவதாரமும்,

“ சீரடர்ந்த மெய்யார் சிவனார் அடிதேடிப்

பாரிடந்து பார்க்கவந்த பன்றிகாணம்மானை ”

என்று வராகவதாரமும்,

“ நாட்டிய தூணில் நரசிங்கங் காணம்மானை ” —என்று

நரசிங்காவதாரமும்.

“ பூமருவு சோலை புடைகு முலகறிய
மாவலியை வன்சிறையில் வைத்தவர் காணம்மாளை’

என்று வாம்னாவதாரமும்,

“ பரக்கும் புகழ்நாட்டில் பத்துத்தலை படைத்த
அரக்கர் குலத்தை அறுத்தவர்கா ணம்மாளை ”

என்று இராமாவதாரமும்,

“ மெய்யா யகரர்களை வேரறுத்து மேதினியில்
கையாயிரம் கலப்பை கண்டவர்கா ணம்மாளை ”

என்று பலராமாவதாரமும்,

“ நொய்ய மனஞ்சேரும் நூற்றுவரை ஓடவிட்டு
அய்வர் சகாயம் அறிந்தவர்கா ணம்மாளை ”

என்று கிருட்டிணாவதாரமும்

“ வன்னப் பசங்குதிரை வாகனமும் வையகத்தே
இன்னம் பிறக்கும் இராமன்கா ணம்மாளை ”

என்று கற்கி அவதாரமும் சிறப்பித்துப் பேசப்படுகின்றன. பரசுராமனை வென்ற சிறப்பு இந்நூலில் இடம் பெறுவதால் முன்னர்த்தனியே அவ்வவதாரச் சிறப்பினைக்கூறுது விடுத்துள்ளார் போலும்!

கன்றால் விளவெறிந்தது, குன்றால் மழை காத்தது, பேய்ச்சி முலையுண்டது, உரலிற் கட்டுண்டது போன்ற பல கண்ணன் லீலைகள் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. சிவனார் அடியினைத் திருமால் தேடியதாகச் சைவபுராணம் கூறும் செய்தியினை வராகவதார நிகழ்ச்சியாகக் கூறியுள்ளார்.

நூலாசிரியர் சமயப்பொறை

அம்மாளை ஆசிரியர் மிக்க திருமால் பக்தி கொண்டவராயினும் முருகன், சிவன் போன்ற தெய்வங்களை இகழாது ஏத்திப் போற்றும் இயல்புடையவராக உள்ளார்.

“ நச்சரவில் பள்ளிகொள்ளும் நாரணன் மருகன்
பச்சை மயிலேறி வரும் பாலகன் ”

என்று முருகனைப் போற்றுகின்றார். சிவபெருமானைக் குறிக்கும்போதும்

“ கெங்கை இளம்பிறையும் கெருடக் கொடியரவும்
மங்கையும் மானும் மழுவுடனே வெள்ளெருக்கும்
வேங்கையும் வாரணமும் மெய்த்தோலும்
பூண்டுகொண்டு
அங்கையில் ஓடேந்தும் அரனே ”

என்று அழகுபெற வருணிக்கின்றார்.

கற்பனை

பாமரர் இலக்கியமாக அமைந்திருந்தாலும் இவ்விராமர் அம்மானை உயர்ந்த கவிதைக்குரிய உணர்ச்சி கற்பனை முதலிய பண்புகள் பலவும்பெற்று விளங்குகின்றன. ‘கால் வண்ணம் அங்குக் கண்டேன்’ எனக் கம்பர் போற்றிய அகலிகை சாப நீக்க நிகழ்ச்சியை நினைவிற்கொண்டு,

“ கல்லைப் பெண்ணாக்கி விட்டகாலை இருகைதொழுது
அல்ல பிறப்பறவே அம்மானை பாடுகின்றேன் ”

என்று வணங்கும்போது, அம்மானைக் கவிஞர்தம் இராமாவதார ஈடுபாடு நன்கு புலப்படுகின்றது. இந்த நிகழ்ச்சியை மறவாமல் பின்னர், கங்கையில் குகனுடைய ஓடத்தில் இராமர் கால்வைத்து ஏறும்போது,

“ அன்றுகல்லைப் பெண்ணாக யாகசாலை சென்றுற்றான்

இன்று மரஓடமிது என்னாகப் போகுதென்று ”

குகன் நினைத்ததாகக் கூறியிருப்பது அரிய கற்பனையாகும்.

தன் அண்ணனைத்துறந்து, அண்ணல் இராகவாஸிடம் சரண் புகுந்த வீடணனுக்கு இலங்கை அரசினைத் தருவதாக இராமன் உறுதியளித்தார். அதுகண்ட இலக்குவன் தமையனிடம், இராவணனும் பணிந்துவந்து சரணடைந்தால்

அவனுக்கு என்னகொடுப்போம் என்று கேட்க, 'அயோத்தி அரசில் நாலிலொரு பாகத்தினை நாம் கொடுப்போம் என்ற கருத்தில்,

“ மன்றலந்த சிரமுடியான் வந்துகண்டால்
என்கொடுப்போம்
நன்றாய் அயோத்தியிலே நாலிலொன்று
நாம்கொடுப்போம் ”

என்று உரைத்ததாகப் பாடியிருப்பது ஆசிரியர்தம் திறத்தினைக் காட்டுவதாக உள்ளது. இதனால் அயோத்தி அரசு நால்வர்க்கும் உரியது என்று இராமன் கருதியிருந்ததாகக் காட்டி, அவனுடைய பகைவர்க்குளும் பண்பையும், தியாக சீலத்தையும் புலப்படுத்துகின்றார்.

சந்த இனிமை

கவைக்கேற்ற சந்தங்களை அமைத்துக் கவிதையை அழகுறச்செய்வது காப்பியக் கவிஞர் இயல்பு. அம்மாளை ஆசிரியரும் அவ்வாறே இடத்திற்கேற்ற சந்தத்தினை விருத்தத்தில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். இராவணனும் அனுமனும் போர்செய்யும் காட்சியினை,

“ வெடித்தெழு சினத்தெழு மிகுத்தவ னரக்கன்
கடித்தெழு கரத்தினை மிகுத்தவ னடித்தான்
அடித்தகை பிடித்தென அதற்கென முனிந்தேன்
முடித்தலைகள் பத்தினும் முகத்தினு மறைந்தான்”

என்று வல்லோசை மிக்க சந்த விருத்தத்தில் அமைத்துள்ளார்.

சொற்குவை

சூர்ப்பணிகையின் சொல்லால் வெறிகொண்ட இராவணன், சீதையைக் கவர நினைத்து மாரீசனை அனுப்புகின்றான். அவன் செல்லவும் விரும்பாது, செல்லாதிருக்கவும் இயலாது துன்புற்ற நிலையினைக் கவிஞர்,

“ மானுருவாய்ச் சென்றால் மாயனெனைக்

கொல்லுவன்காண்

நாஹுமினி அல்லவென்றால் நீயுமெனைக்

கொல்லுவைகாண்’

என்று இராவணனிடம் கூறுவதன் வாயிலாகக் காட்டுகின்றார். இறுதியில் செல்கின்ற மாரீசன் அங்குள்ள மேகநாதன் குடும்பகன்னன் போன்றாரிடம்,

“ ஏற்கனவே சென்று இயமனிட கோயில்இடம்

பார்க்கவே போரேன் பதருமல் வாருமென்றார்’

என்று கூறுகின்றான். அவர்குட்கெல்லாம் அடுத்து நிற்பது அழிவே என்பதலைப் பதருமல் வாரும்’ என்ற தொடரால் கட்டுகின்றான்.

பெண்களின் கண்களை வருணிக்கும் கவிஞர்கள் காதலவோடிய கண் என்று கூறுவது மரபு. சீதைப் பிராட்டியைக் ‘கொப்பொடியத் தாண்டிக் குழையைப் போரும் விழியாள் என்று கூறுகின்றபோது ஆசிரியருடைய கற்பனை மரபுவழிச் சென்று உயர்ந்து நிற்கின்றது.

பெண்டிர்தம் சொற்களைக் கேட்டுநடத்தல் தீயது என்பது பிற்காலத்தில் இடம்பெற்ற கருத்தாகும். அக்கருத்தினை ஏற்றுக் கவிதை அமைத்து, அதன் வாயிலாகத் துயருற்ற இராமனுடைய மனநிலையினை நன்கு புலப்படுத்துகின்றார்.

இராவணன் வஞ்சக வடிவுடன் வந்து சீதையைக் கவர்ந்து சென்றபின் அங்குவந்த இராமர் துயருற்றுத் தம்பியிடம் வருந்தியுரைக்கின்றார். நம்தந்தை சிற்றன்னையின் சொற்கேட்டு வானகம் அடைந்தார். மனைவியின் சொற்கேட்டு நானும் மானின் பின்னர்ப் போந்தேன். அண்ணியின் சொற்கேட்டு நீயும் காத்தலைக் கைவிட்டாய். நம் குடிக்குப் பெண் சொற்கேட்டலால் தீங்குவருவது விதியின்பயனே என்னும் கருத்தில்,

“ பெண்ணொற் கேட்டு நம்மையா
 பெரிய வான மதுஅடைந்தார்
 பெண்ணொற் கேட்டு நானுமிந்தப்
 பெரிய மானின் பின்வந்தேன்
 பெண்ணொற் கேட்டு நீயுமிந்தப்
 பெண்ணுதல் தன்னைக் கைவிட்டாய்
 பெண் சொற்கேட்க நம்முடிக்குப்
 பெரிய விதியின் பயனென்றார் ”.

என்று பாடுகின்றார். பெண் சொற்கேட்டல் பிழை என்ற கருத்து ஏற்கத்தக்கதன்றாயினும் அதுகொண்டு, இராமனுடைய மனத்துயரின் ஆழம் தெரியுமாறு செய்திருப்பது கவிஞரின் சிறப்பினைக் காட்டுகின்றது-

சிலேடை

பாமரர் பாடல்வகை எனத்தகும் இவ்வம்மானை, தன் பால் கொண்டிருக்கும் அணிச்சிறப்பினாலும் இலக்கிய நயம் மிக்கு விளங்குகின்றது.

“ இரா வணற் காகிநின்ற
 எரிசுடர் தன்னைக் கவ்வி
 இரா வணங்கில்லில் வைத்து
 இறந்ததோ ரெலியே போல
 இரா வணக் குழலினுளை
 இருஞ்சிறை தன்னில் வைத்து
 இரா வணங் கருதியே
 என்செய்தாய் இலங்கை வேந்தே ”

என்னுமிப்பாடல் தூதுசென்ற அங்கதன் இராவணனிடம் கூறிய கூற்றாக அமைந்தது. இராவணனுடைய அரண்மனையிலுள்ள தீபச்சுடரை ஒரேலி இழுத்துச்சென்று இருண்ட கூரை வீட்டில் வைக்க அதனால் வீடு பற்றிய தீயில் அந்த எலியும் அழிந்ததுபோலக் கற்பின் கனலியாகிய சீதையைச் சிறையில் வைத்து, நீ அழிவுறும் வழியினைத் தேடிக்கொண்டாயே என்று அங்கதன் இராவணனை இடித்துரைக்கின்றான்.

இச்செய்யுள் அடிதோறும் முதற்கண் அமைந்துள்ள சீரினை, இராவணன் + கு என்றும், இரா + அணங்கு என்றும், இரா + வ(ண்)ணம் [இருள்நிறம்] என்றும், இரா + வண்ணம் (இல்லாதவாறு) என்றும் பிரித்துப் பொருள் காணுமாறு சிலேடை நயமிக அமைந்திருப்பது சிறப்பாக உள்ளது.

உவமை

வெண்மையாக நரைத்துள்ள முடியினை, 'இலந்தைக் கணிப்புமுப்போல் நரைத்த தலையும்' என்று எளிய சொற் கொண்டு அமைத்துள்ள உவமை நடையில், 'மீனாண் கொக்கின் தூவியன்ன வால்நரைக் கூந்தல்' என்னும் சங்கத் தொடரின் சால்பு நலத்தினை உணரமுடிகின்றது.

இவ்வாறு ஏட்டில் இடம் பிடித்துக்கொண்ட வாய் மொழி இலக்கியமான 'ஸ்ரீ இராமர் அம்மாளை', பிற்காலச் சிற்றிலக்கிய வகைகளிற் காணுமாறு சொற்பொருள் நயங்கள் எளிமையெய்ந்து இணைந்து விளங்குகின்றது.

சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் உள்ள இராமர் அம்மாளைச் சுவடிகள் மூன்றில் இரண்டு படிக்கமுடியாதபடி சிதில முற்றிருந்தமையால் பிரதி செய்யப்பெற்ற ஒரே சுவடியின் துணைக்கொண்டு இந்நூல் வெளியிடப்பெற்றது. அச்சுவடியும் சிற்சில விடங்களில் ஒடிந்துவிட்ட ஏட்டினைக் கொண்டு இருப்பதால், ஒடிந்த பகுதியிலுள்ள உண்மை வடிவினைக் காண்பது அரிதாக உள்ளது. அதனால் அப்பகுதிகள் விடப்பெற்றுப் புள்ளியிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. வாய் மொழியாகத் தோன்றி ஏட்டில் இடம்கொண்ட இவ் விராமர் அம்மாளை, அச்சவாகனம் ஏறுவதன் வாயிலாக இராமகாதை பற்றி எழுந்த தமிழிலக்கிய வரிசையில் சிறப்பான ஓரிடத்தினைப்பெற்றுச் சிறக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.



ஸ்ரீ ராம ரம்மாணை

“நாடிய பொருள்கை கூடும் ஞானமும் புகழ் முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை தோக்கும்
நீடிய அரக்கர் சேனை நிறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலைஇ ராமன் தோள்வலி கூறுவோர்க்கே.”

இராமசெயம்

கடவுள் வாழ்த்து

அம்மாணை அம்மாணை ஆடியசீர் அம்மாணை
ஆரையினிப் பாடி ஆடுவோம் அம்மாணை
சீரார்பணி மதியும் செங்கதிரோ னுள்ளளவும்
வாரீ ருலகமதில் மழைபொழியு மண்ணிலுள்ளோர்
ஆராரும் வாழ்வென்று அம்மாணை பாடுகிறேன் 5

அரிய தமிழ்தெரிந்து அம்மாணை பாடுகிறேன்
கரிய முகமுடைய கற்பகமே¹ முன்னடவாய்
எண்டிசையு மெண்ணூர் இயல்பெரிய கச்சியிலே
வண்டமிழோர் சீர்பாதர் வாழ்த்தி மனமகிழ்ந்து
கண்டு தொழுது கயிலைமலைக் காவலனார் 10

அண்ட மளந்தார்க்கு² அம்மாணை பாடுகிறேன்.
எத்திசையு மெண்ணூர் இயல்பெரிய கச்சியிலே
அத்திகிரி நாதற்கு அம்மாணை பாடுகிறேன்,
கல்லைப்பெண் ணாக்கிவிட்ட காலையி³ரு கைதொழுது
அல்ல பிறப்பறவே அம்மாணை பாடுகிறேன். 15

1 விநாயகர்

2 திருமால்

3 அகலிகை சாப

வரலாறு சுட்டியது.

தச்சாவில் பள்ளிகொள்ளும் நாரணன் மருகன்
பச்சைமயி லேறிவரும் பாலகணை¹ முன்னடவாய்.
அப்பிலே கண்வளர்ந்தார்க்² கம்மாணை பாடுகிறேன்
தப்பாமல் எந்தெனக்குச் சரசுவதி முன்னடவாய்.

திருமால் பெருமை

திட்டு புகழ்தாட்டில் செம்பொன் மணியழுத்தி 20

நாட்டிய தூணில் நரசிங்கங்³ காணம்மாணை.
கன்றால் விளவெறிந்து காலியின்பி ன்ணை திரிந்து⁴
அன்றா விலையில் அமர்ந்தவர்கா ணம்மாணை
மன்றாரும் சீர்துளசி மாலையணி மார்பன்
குன்றால் மழைகாத்த கோவிந்தன்⁵ கா ணம்மாணை. 25

காய்ச்சியபால் நெய்தேடித் கண்ணைப் பிசைந்தழுது
பேய்ச்சிமுலை யுண்ட பெருமாள் காணம்மாணை.
பிள்ளையும் கண்ணும் கொடுச்சுந் பெருமாள்காண்
அன்றிடைச்சி கையில் அணைகயிறு தன்னாலே
கன்றவடி பட்டுரலில் கட்டுணி⁶ கா ணம்மாணை 30

புழுகாருஞ் சீர்துளசி பூந்தா மரைமணக்கும்
அழகிய கோணேரி யப்பன்கா ணம்மாணை.
அடுமயி லேறி⁸ தனக் கம்மாண்கா ணம்மாணை.
நடுக்கத் தவிர்த்தருளும் நாராயணன் காணம்மாணை
நாராயணன் பெரிய நாலுமறை தனக்கும் 35

பேரால் பெரிய பெருமாள்கா ணம்மாணை
தொய்ய மனஞ்சேரு நூற்றுவரை ஓடவிட்டு
அய்வர் சகாயம் அறிந்தவர் காணம்மாணை⁹
பூமருவுஞ் சோலை புடைகு முலகறிய
மாபலியை வன்சிறையில் வைத்தவர்¹⁰ கா ணம்மாணை 40

1 முருகப்பெருமான் 2 பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டவர்

3 நரசிங்காவதார வரலாறு சுட்டியது 5, 6 கிருஷ்ணாவதார
நிகழ்ச்சிகள் கூறியது 6 கட்டுண்டவன் 7 புனுகுமணம்

8 முருகன் 9 பாரத நிகழ்ச்சி 10 வாமனாவதார நிகழ்ச்சி

பரக்கும் புகழ்நாட்டில் பத்துத் தலைபடைத்த
 அரக்கர் குலத்தை அறுத்தவர் ¹காணம்மாளை.
 தாமரை யோராழித் தரணி வளருகைக்கு
 ஆமையாய் வந்த அருளாளன் ²காணம்மாளை.
 சீரடர்ந்த மெய்யார் சிவனா ரடிதேடிப் 45

பாரிடந்து பார்க்கவந்த பன்றிகாணம்மாளை
 பச்சைமுகில் மேவியனார் பாதுமிகச் சிவந்து
 நச்சரவின் உச்சி நடித்தவர்காணம்மாளை
 ஆறணிந்த செஞ்சடையார் ³அன்று புரமெரிக்க
 எறுமென்று வந்த இடபங்காணம்மாளை. 50

இலக்காய் அரக்கரைத்தான் இராம சரந்தொடுக்கச்
 சிலைக்கை யுடையசீ ராமர்காணம்மாளை
 பாரெங்கும் மீளவந்த பாம்பணையிற் பள்ளிகொள்ளும்
 சீரங்க ராய சீராமர் காணம்மாளை
 அச்சந் தவிர்த்தவர்காண் அன்றோர் வயித்தில் 55

மச்சமாய் நீரில் வளர்ந்தவர்காணம்மாளை
 மெய்யா யகரர்சுளை வேறுத்து மேதினியில்
 கையாயிரங் கலப்பை கண்டவர்காணம்மாளை
 பொய்யாத நெஞ்சில் புகழ்பெரிய புண்ணியன்காண்
 மெய்வந்தார் நெஞ்சில் விளக்கொளி காணம்மாளை. 60

பைகொண்ட நாகம் படுத்துறங்கப் பள்ளிகொள்ளும்
 வாகுண்டம் வாழ்வந்த மாயவன்காணம்மாளை.
 வன்னப் பசங்குதிரை வாகனமும் வையகத்தே
 இன்னம் பிறக்கும் ⁴இராமன்காணம்மாளை
 அத்திகிரி நாதர்க்கு அம்மாளை பாடுகிறேன் 65

நூலாசிரியர்

கச்சி நகரார்க்குச் கண்ணுன புத்திரனார்
 வரதன்சிறுவன் சொன்னான் அவர்வானான் அவனியிலே
 சீருமிகப் பொழியும் தேசத்தில் பள்ளியிலுர்

1 இராமாயண நிகழ்ச்சி 2 கூர்மாவதாரச் சிறப்பு

3 கங்கைகுடிய சிவபெருமான் 4 கற்கி அவதாரம்

கண்டுமிகக் களித்தக் கம்பனித தன்கதையில்
மொண்டு கொண்டு சொல்ல லுற்றேன். 70

நண்பாட்டு வருகின்ற நற்றமிழோர் தன்பாதம்
பண்புடனே போற்றிநன்றாய்ப் பழையமறை வேதியனார்
வண்கடுவை யுண்டோன் மகனைத்¹ தினம் போற்றும்
தென்கடுவை வாழும் தீயருளும் நச்சவுணன்
பூவலருங் கொடியீந்தான் புண்டரிகப் பொய்கையிலே 75

நாவலரைப் போலே நானுரைத்த புன்சொல்தனை

நாற்பயன்

கேளும் பெரியோர்கள் கிள்ளை மொழியதனை
ஆளு மிராச்சியமும் அன்புடனே யுண்டாவீர்
நீளும் புவியதனில் நீலவண்ணன் தன்கதையை
நாளுந் தினங்கேட்பீர் நன்றாக வாழ்ந்திருப்பீர். 80

பேயின் முலையுண்ட பெருமாள் மகன்
வாயுபக வான்தனக்கு மண்காமந்த சேடனுக்கு
சண்டை வந்து மீளுனக்கு... ..
கொண்டுவந்து கானவர்கள் கூவியங்கே தானெறிய
காடுமுடி தன்னிலவன் கோட்டையங்கே தானுமிட்டு 85

நெடுமுடி ராவணனார் நீலவண்ணன் தன்னருளால்
திக்குவிசயங்கள் பண்ணித் தெய்வமுனி வர்கள்தொழ
... ..வேலைசெய்து மெத்தகலித்து நொந்து
... ..தேவர்களும் முப்பத்து முக்கோடி
புனிதனும் நான்முகனும் போற்றும் புரந்தனும் 90

பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பச்சைமுகில் வண்ணன்
ஆர்க்குமிது எங்கட்கு அய்யா முடியாது
ஆராமம்² சூழும் அயோத்திப் பதிதனக்குச்
சீராக வாழும்சீ ராமர்கா ணம்மாளை.
பத்தியும் அன்பும் பலபாக்கிய முண்டாக்கி 95

புத்திரனை (அன்றியிலே) போற்றிமிக மகிழ்ந்து
 வெற்றித் திசதரனும்¹ விகவாமுனி முன்சென்று
 பத்தியுடன் கச்சியிலே பாதமலர் பணிந்து
 சோத்தம்பல செய்தேனே கொடும்பாவம் செய்தேனே
 என்னவினை செய்தேன் யாக முனிக்கரசே 100

... ..யன்றியிலே யிருப்பேனே
தப்பாமல் நீதா(ன்) தாடகையைக் கொல்லு
 இப்போதே யாகம் வளர்க்கிறேன் அஞ்சாதே!
 புவனார் பதிக்கரசே போர்வேந்தே யும்முடைய
 மகனைத் துணையாக வரவிடநீ வல்லாயே 105

பிள்ளை எனக் குண்டாகில் பிட்டுக்கு மண்கமந்த
 வள்ளல்² திருவாணை வரவிடுறேன் தப்பாமல்
 அழகு புயத்தரசே அஞ்சாதேயுன் சரத்தால்
 எழுபது யானைபட எய்யவல்லி ராமன்
 நிச்சய மாக இராச்சியத்தை யானுகைக்கு 110

நாராயணன் பெரிய நாலுமறை தனக்குப்
 பேரால் பெரிய பெருமாள்கா ணம்மாளை
 புத்திரனு முண்டாகப் போகுதென்ற ரம்மாளை
 தசரதன் வேட்டைக்குச் செல்லலும் சாபம் பெறலும்
 கோட்டித்த³ வில்லும் கொடுங்கணையுந் தானெடுத்துச்
 சேனையணி காட்டில் சென்றார் திசதரனும் 115

ஆனைபடவே யதரா அறுபத்தொன்பது விழவே
 துன்றுமலர்ச் சுனையில் தும்பிவரும் வழிக்கே
 ஒன்றுக் கொளிலைத்து ஒளித்திருந்தா ரம்மாளை.
 மத்தம் பூங்காட்டில் மாமுனிவன் சொற்கேட்டுப்
 புத்திரன் கையிலே கமண்டலத்தைக் கொண்டுசென்று 120

குண்ணீர் முகந்தெடுக்கத் தந்திவந்ததென்று சொல்லி
 எண்ணித் திசதரனும் எய்துவிட்டார் பட்டுவிழ
 அந்தச் சுருதி⁴மகன் அய்யோவென அழுதான்

1 தசரதன் 2 மதுரைச் சொக்கநாதர் 3 வளைந்த

4 முனிவர் பெயர்

இந்தத் திசதரனும் ஏங்கிமுகம் வாடி நின்று
வார்த்தை யறியாமல் மயக்கம் வருகையிலே 125

பார்த்துத் தெளிந்துமிகப் பாலகனு மென்சொலுவான்
என்னை யறியாமல் எய்துவிட்டாய் ராசாவே
மன்னுஇத் தண்ணீரை மாதாவுக் கியுமென்றார்
தண்ணீர் சொரியக் கமண்டலத்தைக் கொண்டுசென்று
பாயு மருவிப் பழஞ்கனையி லுட்புகுந்து 130

தண்ணீர் கொடுக்கமுனி தான்மதிப்பானே யென்றார்
வேற்றுக் குரலா யிருந்துதென்றார் வேதமுனி
போனதிசதரனும் போதகத்தை நாட்டிவைத்துக்
கூரம்புநான் தொடுத்துக் குஞ்சரமென் றெய்துவிட்டேன்
பாரம்பு தைத்துருவிப் பட்டுவிட்டார் பாலகனார் 135

பத்தியுள்ள பாலகனார் பட்டுவிட்டா ரெனக்கேட்டுப்
புத்தி கலங்கிப் பொறிகலங்கி மாமுனியும்
எத்துயரங் கொண்டுநீ யென்மகனை யெய்தாய்
புத்திர சோபத்தால்¹ போவா யெனமொழிந்தார்
மூவர்களும் எண்ணரிய முப்பத்து முக்கோடித் 140

தேவர்களும் சூரியருந் தேவேந் திரனாரும்
கெங்கை யினம்பிறையும் கெருடக் கொடியரவும்
மங்கையும் மானும் மழுவுடனே வெள்ளெருக்கும்
வேங்கையும் வாரணமும் மெய்த்தோலும் பூண்டுகொண்டு
அங்கையி லோடேந்தும் அரனே அபயமென்றார். 145

மாயவற்குச் சொல்லுமென்றார் மாடேறும் ஈசுரனார்
போயவற்குச் சொல்லிப் போகவிட்டா ரம்மாளை.
பைகொண் டரவம் படுத்துறங்கப் பள்ளி கொள்ளும்
வைகுண்ட நாதர்முன்னே வந்தபய மிட்டார்கள்
புரக்கும் புகழானே புவலோக மித்தனைக்கு 150

கருவத் திரத்தா லாற்ற முடியாது
பேசற்கரிய பச்சை திருத்துழாய் மலையுடன்
பாற்கடலிற் பள்ளிகொள்ளும் பங்கையர்கா ணம்மாளை

செஞ்சொற் பெருமாள் திருக்கதை யமைத்தருளி
அஞ்சா தென்று அவரை அழைத்துவிட்டு 155

அன்று வருவோம் அரக்கர் தலையறுக்க
நீங்கள் குரங்குமுக கரடியாகப் பிறவுங்கோள்
ஆங்கே அவரை அனுப்பிவிட்டா ரம்மானே
அன்று பெருமாள் அனந்தர் தமையழைத்துச்
சென்று திசுதரற்குத் தெரிசனத்தில் செப்புமென்றார். 160

அப்போ பெருமாள் அயோத்திக் கெழுந்தருளி
இப்போ திசுதரனே இயாகம் நடத்துமென்றார்.
தப்பாம லுந்தனக்குச் சந்ததி யுண்டாகுதென்றார்.

தசரதன் மகப்பேற்று வேள்வி செய்தல்

கோட்டித்த மண்ணுழுது குங்குமத் தாலேபரப்பி
நாட்டில் திசைதோறும் நல்லழுத்து மாணிக்கமும் 165

பூட்டித் திசுதரனார் புத்திரயா கம்வளர்த்தார்.
நற்கனகக் குண்டத்தில் நல்லதொரு வேதியனார்
தெற்பத் துளிருடனே சீராக நாலுபிண்டம்
பொற்கலத்திற் கொண்டு புறப்பட்டா ரம்மானே.
கண்டு திசுதரனும் கண்களிக்கத் தெண்டனிட்டுப் 170

பிண்டந் தனைவாங்கித் தேவிமார் கைக்கொடுத்தார்.

இராமன் பிறப்பு

கந்தக் குழலாள் கவுசலையாள் மிழுங்க¹
முத்துத் தரளம் முழுதுநல்ல பாக்கியமும்
பெத்த பெருமாள் பிறந்தனர்கா ணம்மானே
ஆயிரம் ஆதித்தர் ஒளிபோல் அழகுடைய 175

மாயவனார் வந்து பிறந்தனர்கா ணம்மானே
காலுக்குப் பொற்சிலம்பும் கைக்குவெள்ளிக் காப்புமிட்டு
மின்னு மரைவடமும் மேலான கிண்கிணியும்

பொன்னின் மணியுள்ள தெல்லாம் பூட்டிமணித்
தாயார் துளசிமலர் தாமரைப்பூ மாடையிட்டு 180

வாயார வாழ்த்தி வளர்த்தனர்கா ணம்மானே
தொட்டிலுக் குள்ளிருந்து துள்ளி விளையாடியபின்
தாயார் மகிழ வளர்ந்தனர்கா ணம்மானே.
தேடு மறையுஞ் சிவனுமுள்ள தேவர்களும்
நாடு மறிய நடக்கலுற்ற ரம்மானே. 185

தொட்டார் மிதியடியுஞ் கண்டுவில்லுந் தாமெடுத்தார்,
கட்டினார் தோட்பாரம் காதில் கடுக்கனிட்டார்
கட்டினார் கச்சைதனைப் பச்சைநிறம் படைத்தார்
முத்தாரம் பூண்டார் விரல்நிறைய மோதிரமும்
முன்பு கருதி முனியிட்ட சாபத்தினால் 190

பின்பு திசதரனார் பெற்ற பெருமாள்காண்.
மாறுகொண்ட ராவணனை வாங்கவந்த மாயவன்காண்
ஆறிரண்டு தான்வயதில் அம்புவில்லுந் தாமெடுத்தார்
எதிரிட்டார் தம்மை இயமலோகம் ஏத்திவிக்கப்
பதினெட்டு ஆயுதமும் பண்ணுதமி மும்படித்தார் 195

இலட்சுமணன் பிறப்பு

கொங்கை ¹சிமித்திரையாள் கோகனகத் தேன்மொழிக்கு
எவ்வுலகும் ஏத்தும் இலட்சுமண ரும்பிறந்தார்
பிறந்தார் தவழ்ந்தார் இருந்தா ரெழுந்திருந்தார்
காட்டினார் பூங்காவில் காதில் கடுக்கனிட்டார்
கட்டினார் கச்சைதனைக் ககத்துரிப் பொட்டுமிட்டார் 200

குடினார் கரிகை சுழற்றி விளையாடினாராம்
பட்டையமும் முப்பிடியும் பதினெட்டு ஆயுதமும்
வனப்புற்ற சோலை இலங்கைகொள்ள மாயவற்குத்
தம்பி துணையாகத் தான்வளர்ந்தா ரம்மானே
வெண்ணெய் திருடி மிழுங்கியடி யுண்டவற்குக் 205

கண்ணும் கவசமும்போல் கண்டிருந்தா ரம்மாளை
எத்திசையும் எண்ணும் இலட்கமண ரும்பிறந்தார்
அத்திகிரி நாதர் அடிபணிந்தா ரம்மாளை.

பரதன் பிறப்பு

கார்செறியும் பூங்குழலாள் கைகேசி கன்னியர்க்குப்
பார்புரக்க வென்று பரதாழ்வார் தான்பிறந்தார் 210

மருப்புலவுந் தின்புயத்தான் மாலுக்குத் துணையாக
விருப்பமுடன் வில்லெடுத்து வேண்டும் வகைபடித்தார்

சத்துருக்கன் பிறப்பு

சித்திர மான சிமித்திரையாள் புத்திரனார்
சத்துருக்கன் கண்டனென்று தான்வளர்ந்தா ரம்மாளை.
குன்றை யெடுத்தாரும் கொற்றவரும் தம்பியரும் 215

சென்று திச தரனார் சீர்பாதந் தெண்டனிட்டார்

தாடகை வதம்

இருஷி வளர்த்த யாகத்தைத் தாடகைதான்
வருஷம் பொழிந்த மழைபோல வந்தெதிர்த்தாள்
மாலுக்கு இலக்காய வாளரக்கன் தங்கையவள்
காலிற் புகுந்துடிக்கிக் கண்ணால் விழிசிவப்பக் 220

கண்கள் மிகக்கலங்கிக் கருணைவிச வாழுவியும்
தெண்டிரைகுழ் மன்னன் திசதரனை வந்துகண்டான்
என்னு யகமே யாகம்நிறை வேத்தவினி
பொண்ணை புத்திரனை வரவிடநீ வல்லாயோ
எனக்குத் துணையாக யாகக் கரைதனிலே 225

வினைக்குப் போர்செய்ய இராமனைநீ கூட்டுமென்றார்
மெய்யப் பாகத்தானும் விசுவாமுனி யுரைக்க
அப்போ திசதரனார் அவர்க்கருளிச் செய்தபடி
சென்றுபோர் வெல்ல சிறுவனல்லோ மாமுனியே
என்றுதான் சொல்ல இருசிமிக வெகுண்டான் 230

குன்றெடுத்த மாயவரைக் கொற்றவரைத் தாமழைத்து
 வென்று வரச்சொல்லி விடைகொடுத்தா ரம்மாளை
 மேகமொத்த மேனியனை வேதமுனி தன்னுடனே
 யாகக் கரையை நடத்துமென்ற ரம்மாளை
 ஏத்துஞ் சிலையெடுத்து இனையபெரு மாளுடனே 235

காத்தும் பெருமாள் துணைவந்தார் மாமுனிக்கு
 வேதநிறத்தா ரும் வேதமுனி தன்னுடனே
 கண்டந்தத் தாடகைதான் கருமேகம் போலெழுந்தாள்
 வண்டார் குழலி வருகிறாள் மாமலைபோல்
 கருமா முகிஸ்போலே கதித்தெழுந்து கொக்கரித்துப் 240

பெருமானும் மாமுனியும் பின்தொடர்ந்து ஓடலுற்றார்
 நெச்சிறுக்கும் பூங்குழலாள் நெட்டெனவே கிட்டவந்து
 அச்சிறுவன் ஆரடா அவன்பிறகே ஓடுறவன்
 என்னப் பெருமாள் இவளையாரெனக் கேட்டார்
 மின்னுமுகில் மாயவற்கு வேதமுனி என்சொலுவான் 245

ஏற்ற முடைய இராவணனார் தங்கையவள்
 கூற்றுவனார் தங்கையவர் கூசாமற் கொல்லுமென்றார்
 பண்போ, படையுமல்ல பாருலகில் முந்தமுந்த
 பெண்போர் பொருவர்களைப் பேர்பெரிய மாமுனியே
 கெட்டேன் நீலிகிடர்¹ கேவலமென் றெண்ணுதே 250

விட்டிராய் நம்மை இருவரையுந் தின்னிடுவாள்
 நன்முனிவன் சொற்கேட்டு நாராயணன் நடந்து
 தோள்புரள அம்பு தொடுத்து மிகவாங்கிச்
 சென்றுநின்று நன்றாய்ச்சீ ராமபாணம் விடவே
 ஒன்றிரண்டுமுன்று நாலஞ்சாறு துண்டாய் விழுந்தாள் 255

சென்று புவிமீதில் சிதறிமுக விழுந்தாள்
 ஏற்ற முடனே யாகம் நிறைவேற
 போற்றும் பெருமானும் போதமன மகிழ்ந்தார்

சீதை பிறப்பு

எண்ணிச் செனகனார் யாகம் நடத்தவென்று
மண்ணை யுழுதுவர மாணிக்கப் பெட்டியிலே 260

நற்கனக வில்லுடனே நல்ல லெட்கமியார்
பொற்கலப்பை நாவிற் புறப்பட்டா ரம்மாளை
செந்தாமரை போல் சிற்றடியும் பொற்சிலம்பும்
சந்தாப மான மருங்குந்¹ தனமிரண்டும்
பொன்னின் புறங்காலும் போதகத்தை² ஒத்தடியும் 265

கன்னிவிரரல் போலக் கணைக்காலுங் காரிகைக்கு
வண்ணக் குறங்கிரண்டும்³ வாழைக் குருத்துப்போல்
எண்ணரிய சேலை யுடைய இடையழகும்
அன்ன நடையாட்கு ஆலிலைபோ லேவயிறார்
பச்சைக் குழைத்தோடும் பயத்தங்காய்போல் விரலும் 270

கசகப் பொருமுலையும் கமலத் திருமுகமும்
சங்குத் திருக்கழுத்தும் தாழ்ந்த குழை⁴யிரண்டும்
வெள்ளிவட்டி நாவற் பழம்போல் விழியிரண்டும்
தெள்ளியிட்ட சொல்லழகும் தேய்பிறைபோல் நெத்தியதும்
செந்தூர மிட்டபொட்டும் சீரான மூக்கழகும் 275

சந்திரவட் டம்போலச் சமைந்த திருமுகமும்
காமன் கரத்தில் கருப்புச் சிலைபோலப்
பூமன்⁵ எழுதரிய புருவச் சிலையழகும்
மாலைக் குழல்முடியும் மாணிக்கச் சுட்டியுடன்
கோலைக் கிளிமொழிக்குச் சொரிமுத்துத் தாவடமுர்⁶ 280

வேலனைய கண்ணாட்கு மெய்நிறைந்த பூஷணமும்⁷
சேலை யுடையழகும் செனகனார் தன்மகளார்
தாரரணிக் குள்ளே தழைத்தெழுந்த ஞாயிறுபோல்
பொங்கி வந்து பிறந்தனர்கா ணம்மாளை

1 வருந்தும் மெல்லிடை

2 யானை

3 இருதொடைகள்

4 காதணி

5 பிரமன்

6 கழுத்து மாலை

7 ஆபரணம்.

சீதை சுயம்வரம்

தந்தம் பெரிய தனத்தா ருடன்பிறந்த 285

இந்தச் சிலையெடுத்து வளைத்தார்க்குப் பெண்குடுப்போம்
என்று சினகரனார் ஏழுலகி லுள்ளோர்க்கும்
நன்று பெறஎழுதி நாலுதிக்கும் போகவிட்டார்
கொம்பனைய கொங்கையர்க்குக் கோலக்கலி யாணமென்று
அம்புவிபேரார் எண்ணும் அயோத்தி நகர்க்காகச் 290

செம்பொன் மிதிலைச் சினகரனார் ஓலைபோகவிட்டார்

தசரதன் மிதிலை வருகை

வம்புறையு மாலை மருவு மணத்துடனே
வந்தோலை வாசகத்தை மன்னன் திசைதரனார்
கந்தமலர்க் குழலாள் கலியாணமென்று சொல்லி
வந்தவர்க்குச் சொன்னம்¹ வழங்கி மனமகிழ்ந்து 295

மந்திரிகள் கோடி மனிதர் பலகோடி
குஞ்சரங்கள் கோடி குதிரைபல கோடி
வஞ்சியர்கள் கோடி மனிதர்பல கோடி
வெள்ளிக் குடைநிழற்ற வெண்சா மரம்விச
தெள்ளு தமிழ்தெரிந்து செந்தமிழோர் பாடிவர 300

சரிய நாகஞ் சின்னந் தொனி முழங்க
பேரிகையும் மத்தளமும் பெருந்திடியும் முழங்கப்
போற்ற முரசுடனே பொற்காளந் தானூத
ஏற்றமுள்ள சங்குத இராச கெடி² முழங்க
தோற்றும் அனுமக் கெருடக் கொடிமுழங்க 305

நாற்றிசையு மெண்ணு நடந்துமகா சேனையுடன்
பாரேழு மெண்ணும் பரதாழ்வார் தம்பியரும்
தேரேழு கோடி தேசத்தாரும் தேவர்களும்
கானகத்து வாழுங் கலைக்கோட்டு மாமுனியும்
வானவர் கோனும் மணமிடவே தான்குட்டி 310

நானிலத்தி லுள்ளோரும் நாலுமறை வேதியரும்
மந்தாரம் பூகம் வயற்கச்சி மங்கையர்க்கு
செந்தாமரை யார்க்குத் திருக்கலி யாணமென்று
செல்லப் பெருமாள் சீராமனுக்கு சேஷையிட்டார்

அகலிகை சாப நீக்கம்

வில்லைப் பொருநாட்டில் மிதிலைநகர் தானோக்கி 315

மல்லைப் பொருந்தோளான் மாயன் வரும்வழிக்கே
கல்லை மிதித்தேறக் கமலத் திருமகள்போல்
அல்லைப் பொருங்குழலான் அகலி¹ எழுந்திருந்தாள்
தொல்லை வினைதீரச் சுவாமிதனைத் தெண்டனிட்டாள்

விருத்தம்

இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்த வண்ணம் ஏயதிவ் வுலகுக் கெல்லாம்
மெய்வண்ண மாகி நின்று விளப்பிய முனிசொற் கேட்டு
மைவண்ண மனைய மேனி மழைவண்ணத் தண்ணலேயுன்
கைவண்ண மங்குக் கண்டேன் கால்வண்ண மிங்குக்
கண்டேன்

நடை

அந்நேரம் மாயன் அகிலம்வந்த வாறுதனை
முன்னாலில் சாபத்தைக் கேட்டு முனிமொழிந்து 325
அன்று பெருமாள் அயோத்தித் தளத்துடனே
சென்று புகுந்தார் சினகரனார் பட்டணத்தே²

கதை திருமணம்

சாந்து புழுகுபன்னீர் சந்தனத்தா லேமெழுகிச்
சேந்தமலர்ப் பிச்சியினால் சித்திரக்கோ லங்கள்செய்து
பட்டண மெங்கும் பருமுத்தின் தோரணங்கள் 330

கட்டி அலங்கரித்துக் கனக மணிபரப்பிச்
சந்தணத்தால் கால்நாட்டித் தாமரைப்பூப் பந்தலிட்டு

1 இருள்போல் கருங்குந்தலுடைய அகலிகை.

2 ஜனக மன்னரின் மிதிலை நகர்.

அந்தப்புறங் குங்குமத்தால் அரசாணி தானுமிட்டு
பட்டுமேல் கட்டிப் பளிங்கால் நிலமழுத்தி
முட்டமணிப் பாலிகையால் முத்தால் முளைதெளித்து 335

ஓதுமறை வேதியர்கள் ஐமந் தனைவளர்க்க
வேதமொழி முழங்க வேதச் சடங்குசெய்யப்
பொன்னின் சிலையிருக்கப் போர்வேந்த ராதற்கு
மன்னர் பெருமாள் மகிழ்ந்திருந்து வந்துநிற்க
அங்கஞ் சிவந்தார்க்கு அரசாணி முன்னிருக்கக் 340

கொங்கை இலட்சுமியைக் குங்குமத்தால் சோலஞ்செய்து
மெய்நிறைந்த முத்தும் விரல்நிறைய மோதிரமும்
கைநிறைய இட்டார் கமலத் திருமகளார்
மாணிக்க மிட்ட வயிர விளக்கெரிய
ஆணிப் பொன்னிலே அலங்கரித்தார் பந்தவிலே 345

வேத சடங்கேற்ற விண்ணோர்கள் சேஷையிட
மாதா இலட்சுமிக்கு மங்கலியம் தான்பூட்டி
மங்கையர்கள் குழ மணிவிளக்கு நின்றெரிய
சங்கு முழங்கச் சமுத்திரமே மும்முழங்க
செனகனார் பெற்றெடுத்த சீதை இலட்சுமிக்குக் 350

கனக முலையழகும் கமலத் திருமுகமும்
வண்டுகொண்ட பூங்குழலும் வஞ்சி யிடையழகும்
கண்டு சிலையை வளைத்தெடுத்துக் கையாலே
மாணர் விழியாட்கு மங்கலியம் தாந்தரித்தார்
தேனார் விழிமொழியார் சிறுவிரலைக் கைப்பிடித்துத் 355

தோழனும் தோழியும்போல் சுகித்துமிக வாழ்ந்திருந்தார்
ஆழியுஞ் சங்கும் அடிமைநல்ல பாற்பகவும்
மேதினியோர் எண்ணும் மிதிவைவள நகரும்
சீதனங்கள் மெத்தச் சினகரனார் நீர்வார்த்தார்

புதன் முதலியோர் மணம்

எத்திசையு மெண்ணும் இளையோர் மணமகிழப் 360

பத்தியுடன் தம்பி பரதாழ்வார் லட்சுமணர்
சத்துருக்க னாவார்க்குத் தனித்தனியே பெண்முகித்து

பரசுராமன் வெற்றி

அத்திகிரி நாதர் அடைவுப் பரிகலமும்
பாரோர் புடைகுழப் பல்லக்கின் மீதேறிக்
கொத்துமுத்து மாலையுடன் கொண்டு வருகையிலே 365

பாரச் சிலையுடனே பரசிராமன் வந்தெதிர்த்தான்
காரைப் பொருதேத்தும் காயாம்பூ மேனியரை
ஒங்கு பரசிராமன் உயிருஞ் சிலையுடனே
வாங்கி அயோத்தியிலே வந்துபுக்கா ரம்மானை
காரடந்த மேனிக் கண்ணரும் தம்பியரும் 370

பாரடந்த சேனைப் பரிகலமும் பல்லோரும்
போரடந்த பெண்ணுக் கழகான பெய்வளையும்
சீரடந்த மன்னன் திசதரும் தான்வரவே

இராமன் முதலியோர் அயோத்தி அடைதல்

எக்காள நாகசரம் ஏற்றுசின்னந் தானுத
மைக்காள மாமுகில்போல் மத்தளமெல் லாமுழங்க 375

வெடியோசை தான்கேட்டு விண்ணோர் முழங்கிடவே
இடியோசை போலே எங்கும் முழக்கலுற்றார்
வன்னி ஒளிநீக்கும் வாளரவ நன்மணியைக்
கன்னியர்கள் பொற்கலத்தில் கண்ணேறு தான்கழித்துச்¹
செங்கனக மேசொரியும் செல்வ அயோத்தியிலே 380

சங்குத் தொனியுடனே தான்புகுந்தா ரம்மானை
மாநிலத்தோர் எண்ணும் வண்மையுள்ள தம்பியரும்
வானவர்கள் போற்றும் மகுடமுடி மாயவரும்
கன்னி யிளங்கமுகின் கனத்த சிலையுடனே
அன்னையர்கள் மூவரையும் அடிபணிந்தா ரம்மானை 385

வாயார வாழ்த்தி மனமகிழத் தானெடுத்துத்
தாயார்கள் கண்ணேறு தான்கழித்தா ரம்மானே
பாரளந்த மாயவரைப் பல்லோருங் காணவென்று
ஊரைவல மாகவந்து உகந்திருந்தா ரம்மானே
சொன்னங் கொடுத்துச் சுவைபலவுந் தான்கொடுத்துக் 400

காயாம்பு வண்ணர் கலியாணப் பேர்முழக்கம்
கோசல நாடுடையான் கொண்டே மனமகிழ்ந்து
நாலு திசையிலுள்ள நல்லோரைத் தாமழைத்துப்
பாலும் பழமும் படைத்தனர்கா ணம்மானே
கண்டு மகிழ்ந்து கனத்த பெலத்துடனே 405

உண்டு ககித்து உகந்திருந்தா ரம்மானே
சாந்து புனுகு சவ்வாதுபனி நீருடனே
சேர்ந்ததிரு மேனியெல்லாம் சேறனைந்தா ரம்மானே
காயச்சுண்டைக் கற்பூரம் காயிலையுந் தான்கொடுத்து
வாயச்சுண்டை போயவரை வாருமென்றா ரம்மானே 410

இராமனுக்கு முடிதட்டுமாறு தசரதன் கூறல்
எல்லா ரையுமனுப்பி யிருந்தார் திசதரனார்
நல்லோரைத் தானேக்கி நன்முனியைத் தானழைத்தே
வல்லவரா யுள்ளவர்கள் வந்தே அடிபணியச்
சொல்லாரு மாயவரைத் தெய்வபட்டம் கட்டுமென்றார்.

விருத்தம்

குலங்கிய நகரி யுள்ள கோகுலம் பொருந்தி வாழக் 415

கலங்கிய முனிவற் கெல்லாம் காக்கின்ற காவ லாளன்
விலங்கிய மேக மொத்த மேனியன் ராம னுக்குத்
துலங்கிய முடியைச் சூட்டும் சுத்தனே முனியே யென்றான்.

நடை

பாராளு மாயவற்குப் பட்டங்கட்ட வேணுமென்றார்.
சீரா யயோத்தித் திசதரனும் தேவர்களும் 420

மற்றுமுள்ள மந்திரியும் மன்னவரும் மாயவரும்
 கற்றைக் குழலாள் கவுசலேயாள் கைகேசி
 சிற்றிடையா ளந்தச் சுமித்திரையு மிக்கோரும்
 நற்றமிழோர் சாரி நல்வசிட்ட மாமுனியும்
 பத்தி யுடனே பரதனைவா வென்றழைத்து 425

எத்திசையுஞ் சென்றுங்கள் அம்மானார் எல்லோர்க்கும்
 அத்திகிரி நா தற்கு அபிஷேகஞ் சூட்டுதென்று

கூனியின் சூழ்ச்சி

காரார் குழல்மடவார் கைகேசி தன்னருகே
 கூராகும் வேல்விழியார் கூனிவந்தங் கென்சொலுவாள்
 நாரா யணனையிந்த நாட்டுக்கர சாளவைத்தால் 430

பாராள உன்மகனைப் பட்டங்கட்டச் சொல்லுமென்றார்
 ஆரம்பூண் கைகேசி அந்த மொழிகேட்டுக்
 கொள்ளைநா ளாகநின்று கோடிதவம் பண்ணியடின்
 வள்ளலவ னெங்களுக்கு மஞ்சள்முளை யாகவந்து
 தெள்ளு திரைதீர்த்த சீராமன் காணம்மாளை 435

ஆற்றுகைக்கு வந்தாற் கபிஷேகம் சூட்டுகைக்கு
 மாற்றுகைக்கு மெந்தன் மனம்எழுமோ மாபாவி
 சக்களத்தி பிள்ளை சதமோடி யுன்றனக்கு
 மக்க ளிருக்க வளர்ப்பார்களோ மாற்றானை
 கண்சிவந்த நீலி கடும்பாவி நெட்டுரி 440

எண்ணுந் திசுதரனை என்னவென்று கேட்பேனான்
 தேரச் சொடிந்தஅன்று செங்கை கொடுத்தவரம்
 தார்மெச்சுந் தோளானே தாருமென்று கேளுமென்றாள்.
 வையகத்தை என்னவென்று கேட்பேன்நான் மாபாவி
 மைந்தனுக்குத் தான்மகுடஞ் சூட்டியர சாளவென்று 445

கொந்தலரும் பூங்குழலாள் கூனிவந்து கைகேசி
 காரார் குழலாள் கணவனைப்பார்த்துக் கைதொழுது
 பாராளப் பட்டம் பரதனுக்கு வேண்டுமென்றாள்

மெத்தக் கலங்கி வெடுவெடென மெய்ந்நடுங்கிச்
சித்தங் கலங்கி விழுந்தார் திசதரனார் 450

அங்க மழியுதென்று அமரர்வந்து தான்புலம்பும்
மங்கையவள் கைகேசி மாயவற்குச் சொல்லுமென்றார்

இராமன் வனஞ் செல்லல்

பைய வருஷம் பதினாலு மங்கையுடன்
ஐயா வனவாசம் போகச்சொன்னு ரம்மாளை
என்ற மொழிகேட்டு இராமன் எழுந்திருந்து 455

சென்றவர் தாயாரைத் தெண்டனிட்டுக் கைதொழுது
அன்று பெருமாள் வனவாசம் தான்போக
என்று சமைந்தார் இளைய பெருமானும்
கொங்கை இலட்கமியும் கொற்றவரும் தம்பியரும்
அங்கஞ் சிவந்தார் வனவாசம் தான்போக 460

மங்கையுடன் காடுறைய வந்தனர்கா ணம்மாளை

இராமன் குகன் சந்திப்பு

கங்கைக் கரையில் குகனாரைக் கண்டாரம்மாளை
ஆலிலைமேற் பள்ளிகொள்ளும் அச்சுதரே யும்முடைய
காவிரண்டும் நோகவந்த காரியமென் எம்பெருமான்
மையாருஞ் சோலை வளரும் அயோத்திவிட்டு 465

கைகேசி சொற்படிக்குக் காடுறைய வந்தோம்காண்

வெண்பா

கோதை விடாத்தோழன் குகனை முகநோக்கிப்
பாதைவிடாய் என்னப் பணிந்தவனும்—மாதாவாய்
அந்த நெடுங்கல்லுங் காடு முளவழியும்
இந்தமா னோடே கினி. 470

நடை

அன்றுகல்லைப் பெண்ணாக யாகசாலை சென்றுற்றான்
இன்றுமர மோடமிது என்னாகப் போகுதென்று

ஏற்றம் பெரிய இடம்பெரிய ஓடமதில்
ஆற்றைக் கடக்கக் குகன்விடுத்தா ரம்மாணை

விருத்தம்

எய்ய இன்னல் வந்தபோது 475
யாவை யென்னு மியாவையும்
செய்ய வல்லவ னென்று
கொள்க வந்தீநெறிக் கணைகவும்
... ...
பர்ணசாலை கட்டிவைத்த தம்பியான்.

நடை

என்றுமினைய பெருமாள் இடஞ்ச மைக்கச் 480
சென்று புகுந்திருந்தார் சித்திரப்பூங் காவனத்தே

தயரதன் மரணம்

நாடளந்த மாயவரைக் காடுறைத்தா ரென்றுசொல்லிக்
கோடுயர்ந்த வெற்றிக் கொற்றவனார் தானேங்கிப்
புத்திரசோ பத்தாலே செத்தார் திசதரனார்
எத்திசையில் மன்னவரும் என்செய்வோ மென்றமுதார் 485

பாரோர் புகழும் பரதனுக்கு மந்திரிகள்
ஆராருங் கூடியிருந் தாளோலை போகவிட்டார்.

(ஏடு இல்லை)

பரதன் ஏங்கி அழுதல்

மயிரை விரித்தலறி மண்மேல் விழுந்தழுது
உயிரை விடவாளே உறைகழித் தான்பரதன்
கைகேசி தன்னைக் கழுத்தறுக்க ஓடியபின் 490

வெய்ய சினங்கொண்டு விலக்கிஞ ரெல்லோரும்
அய்யரையுங் கொன்றுஎங்கள் அண்ணரையும் ஓட்டிவிட்டு

(ஏடு இல்லை)

அடுத்து மிகவழுது அலங்காரக் கட்டிலிலே
எடுத்தடக்கி உள்ளசடங் கத்தனையும் தான்முடித்துத்
தென்னிலங்கு திண்டோளான் திசதரனார் செத்தபின்பு 495

என்னசெய்யப் போரோ மிதற்கினிநா மென்றுசொல்லி
வேதா¹ ஷமிப்போ விதித்த விதிப்படியே
மாதாவுந் தங்கள் மன(ங்)கருகி யாடிநின்று
அய்யா அரசாள ஆனதவம் பெற்றிலனே
அண்ணா அரசாள அரியதவம் பெற்றிலனே 500

என்று பரதாழ்வார் ஏங்கி அழுதபின்பு
சென்று சொல்லி வாருமெனத் திருவாசக முரைக்க
மன்னுபுகழ் மந்திரிகள் வந்துசொன்னார் மாயவற்குக்
கண்ணன் கதறியழக் கண்டங்கே நின்றவரும்
மண்ணும் மலையும் மரங்களும்போய் ஒக்கழுது 505

அழுது மிகத்தெளிந்து ஆற்றில் மூழ்கிவந்து
பழுதற்ற பிண்டமிட்டுப் பச்சைப்புல்லுங் கைப்பிடித்து
உள்ள மகிழ்ந்து உளுந்துமா பச்சரிசி
நல்லறுகு தெற்பையுடன் நற்பிண்டம் தான்முடித்து
வல்லபடி யேசடங்கு வகைப்படவே தான்முடித்துத் 510

தற்பிதங்கள் சொல்லித் தண்ணீருந் தானிறைத்துத்
தற்பித்தே தாங்கள் சடங்கனுத்தா ரம்மாளை.

வெண்பா

ஐய ருயிர்போக அன்னைமொழி பாழ்போக
வைய முடையான் வனம்போக—பையவொரு
தம்பி யுடன்போகத் தானினை யோர்கேளீர் 515
அம்புவில் லாமே அறிவு.

நடை

பரதன் இராமனைத் தேடிவரல்
பண்ணுருஞ் செந்தமிழோர் எண்ணும் பரதாழ்வார்
மண்ணோர் புகழவரும் மாயவரைக் காணவர

கண்ணீர் சொரியநின்று கைகேசி தன்னைநொந்து
மண்ணீர் மாக மன்னருளம் கருகிவாடிப் 520

பன்னுதமிழ்ப் புலவோர் பட்டணத்தார் தான்கோடி
மன்னர்கள் மந்திரிகள் மகுட வர்த்தனர்கோடி
கோட்டாணை கோடி குதிரை பலகோடி
நாட்டார் மதிக்க நடந்துமகா சேனையுடன்
வந்துவிட்டார் கங்கை வடகரையி லம்மாளை 525

இந்து¹வொத்த செம்முகத்தாள் இலட்சமியார்
என்சொல்வாள்

அரவக் கொடியுடனே அந்தரக்கன் மாயவரே
பரதன் படையெடுத்து வாரானே பாருமென்றார்
பைந்தொடி யேகேளாய் படையலகா ணும்பரதன்
அன்புடைய அய்யா அவமிரித்தா² ரென்றுசொல்லி 530

ஆருத துக்கமுடன் அவர்வாரார் ஆரணங்கே
மாருகு மென்று மனத்தில் நினையாதே
உரைக்கு மொழிகேட்டு ஒன்றுக்குமே அஞ்சாதே
பற்றிக் குகனே பரதன் நினைவாய்

இராமன் பரதன் சந்திப்பு

என்னக் குகனும் இடம்பெரிய ஓடமதில் 535

மன்னர்பர தாழ்வாரை வந்தழைத்து ஏறவிட்டார்
மண்ணருஞ் செந்தமிழோர் எண்ணும் பரதாழ்வாரும்
மண்ணோர் புகழ்வரும் மாயவரை வந்துகண்டார்
ஆலையல் சூழும் அவனி முழுதுடையார்
காலில் விழுந்தழுது கதறினர்கா ணம்மாளை 540

பண்ணருஞ் சொல்லான் பரதன் விழுந்தழுது
புண்ணியரே நம்மையா போனார் எனவழுதார்
ஆனையிருந்து அரசாரும் மண்ட பத்தைப்
பூனை யிருந்து புலம்புமதே அண்ணாவி
கதறியழுந் தம்பியரைக் கண்ணீருந் தான் துடைத்து 545

மெத்தணைத்து நம்மால் விதிவசத்தை என்செயலாம்

பரதன் பாதுகை பெறல்

இங்கே வருஷம் பதினாலுஞ் சென்றபின்பு
அங்கே வருவோம்நாம் அவ்வளவும் நீயிருந்து
துங்கமுடி சூடித் தொல்லை யுலகுதன்னில்
செங்கோல் நடத்துமென்று திருவடியைக் கொடுத்தார். 550

வாங்கித் திருவடியை மாயன் முகம்நோக்கிப்
பூங்கமலத் தாள்தொழுது போற்றிப் பரதாழ்வார்
பாரோர் புடைசூழப் பல்லக்கின் மீதேறிப்
பாரேழு வருஷம் பதினாலுஞ் சென்றுபின்பு
வாரீரே யாமாகில் வன்னிக் ¹குழிதன்னில் 555

நாராயண விழுவேன் நல்ல திசையிலே
வாரமொழி கேட்டு இராமன் அருளிச்செய்வார்
தப்பாது வந்திலனேல் தானெரியில் தம்பியரே
அப்போ விழுமென்று அவற்கு விடைகொடுத்தார்.
நீண்டா னனுப்ப நிறைந்துமகா சேனையுடன் 560

மீண்டான் பரதன் மிகுந்தபெருஞ் சேனையுடன்
அப்போது மாயன் அவதாரந் தானிருக்க
இப்போ பரதன் இராகவனைக் கண்டுவந்து
பாரோர் புடைசூழப் பல்லக்கின் மீதேறி
ஆராரும் வாழுவென்று அயோத்திதனை ஆண்டிருந்தார் 565

விருத்தம்

அன்னைசொற் கேட்டு மாயன் அருஞ்சனை நீரு முண்டு
மன்னவ ரிருவ ரோடு மாதருந் துணையாய்க் கூட்டி
தென்னவன் கயிலை நாதன் திருப்பதம் நினைந்து கொண்டு
பொன்னக ரயோத்தி விட்டுப் புண்ணியன் அடவி
யாண்டான்.

நடை

வேகத்துடன் வீரர்கள் வேங்கைப் புலியுடனே 570

ஆகமுடன் வேட்டை ஆடினர்கா ணம்மாணை.
 பன்றி புலிகரடி பாயுங் கலைமாலும்
 கொண்டெடுத்துக் காவுடனே கொண்டு வருகையிலே
 கண்டுகொண்டான் மாயவரைக் கற்றைச் சடையுடனே
 அண்டர் தொழுமுனியோ ஆரோ எனக்கேட்டான் 575

வந்தோம் வனவாசம் மாதாச்சொல் மீருமல்
 விந்தை நெடுவீரன் மெத்தித்துக் கொக்கரித்து
 மிகத்தாண்டி யுயர்ந்து மெத்தத் தானிமிர்ந்து
 கொங்குமலை தானெடுத்துக் கொல்வேனென்று மாயவரை
 மங்கை இலட்சுமியை மகிழ்ந்து பிலத்துடனே 580

விராதன் வதை

தங்கள் திருவை எடுத்தோடிப் போகலுற்றான்.
 வெய்யகடுங் கோபத்தால் வெவ்வாளி யைத்தொடுத்து
 எய்யசிலை யைவளைத்தார் இலட்சுமணர் அப்போது
 எட்டிப் பிடித்து இராமன் இராகுவனைக்
 கட்டிப்பிடித்திரண்டு காலா லுதையலுற்றார் 585

அப்போ விரகன்¹ அறிந்துமிக ஞானமுற்றுத்
 தப்பாது பாதந் தனிலே சரணமென்றார்.
 வைய முலகளந்த மாயவனார் தான்பூண்டு
 வையகத்தோர் மைத்துனனே விண்ணப்பங் கேட்டருளீர்
 ஆயுதத்தால் சாகேன் அகத்திமுனி சாபத்தினால் 590

பூமியைக் கீறிப் புதையுமென்ற ரம்மாணை.
 நீண்டதிருப் பாதத்தால் நெறுநெறெனத் தான்மிதித்துப்
 பூண்ட விரகன் போய்விட்டா னப்போதே

விருத்தம்

-ஆணிக்கை வயிரம் பூணும் அண்டர்கோன் தேவர் கேட்கில்
 காணிக்கை அயோத்தி வேந்தன் கார்வனம் போந்த
 வன்றே 595

வேணிக்கை விரகன் தன்னை மேதினிக் கிறிப் போட்டு
மாணிக்கப் பாதம் வைக்க வைகுண்டம் அவனுஞ்
சேர்ந்தான்

நடை

அவ்வனத்தை விட்டு அகன்று பெருமானும்
செவ்வனத்தை நோக்கித் திசைசேரவே தான்வாச
செகத்திற் பெரிய சமத்தன் பெருமானே 600

அகத்தி முனிவந்து அடிதொழுதா ரம்மானே
எந்தம் பிரானே இராக்கிஷ குலமடிய
அந்தப் பிறப்பை அடியறுக்க வேணுமென்றார்.
அப்போ பெருமாள் அகத்திமுனி சொற்கேட்டுத்
தப்பாமல் கேட்டவரந் தான்கொடுத்தா ரம்மானே 605

தண்டமிழோர் எண்ணும் சங்கரனும் இந்திரனும்
எண்டிசையுங் காண இராசியங்கள்¹ பேககையில்
மன்ன னிராமனைத்தான் கண்டு மறைந்துவிட்டார்
அந்நேரம் மாயன் அரிய வனம்புகுந்து
காயுங் கிழங்குங் கனியு மிகப்பருகி 610

ஆயன் பதினாலு மாண்டிருக்க அம்மானே.
தன்னந் தனிப்பெருமாள் தம்பியரைத் தானழைத்து
முன்னே ஒருசாலை முந்தச் சமையுமென்றார்.
சுந்தரப் பூங்குழலாள் சூர்ப்பணகை தன்மகனார்
அந்தாலின் கீழிருந்து அந்தணனூர்க் கொன்றுகொன்று 615

செங்கரத்தைக் கூப்பித் திருவடியைக் கைதொழுது
சங்கரனை நோக்கித் தவசநின்றார் அம்மானே
எட்டுத்திக்கு மெண்ணும் இளைய பெருமாள் தான்
அட்டகிரி போலுயர்ந்து ஆலடியில் வந்துநின்றார்
அந்தரமே வந்துலவும் மந்திரவா னைப்பூட்டிச் 620

சிந்தி யுடல்துணியச் செங்குருதி மேல்தெறிக்க
வெட்டி இளைய பெருமாள் மிகப்பயந்து

பட்ட துவாலைப் பயத்துடனே ஓடிவந்தார்
கண்டு பெருமாளுங் கையமர்த்தி என்னவென்று
அண்டர் தொழுமுனியோ ஆரோ எனவறியேன் 625

மிஞ்சு முடஸ்துணிய வெட்டிவந் தென்னாவி
அஞ்சாதே என்றுபய மாற்றி அருகணைத்து

சூர்ப்பணகை தோற்றம்

விருத்தம்

ஓங்கிய வாளை வாங்கி உலகெலாங் குருதி கொள்ளத்
தாங்கிய அரக்கி முன்னே தானது பரந்து சொல்லப்
பாங்கியர் பாவை காணப் பதறியே பக்கல் வந்து 630
நீங்கிய காதல் கொண்டு நேரிழை அணுகச் சென்றாள்.

நடை

தந்தையுடல் துணியத் தன்மகன் பட்டிடத்தே
குந்தி விழுந்தழுது கூப்பிட்டாள் சூர்ப்பணகை
கோட்டுமுலைச் சூர்ப்பணகை குமரன் பழிவாங்க
வேட்டை வாளி¹ போலிடையும் வேதமுகத் தழுகும் 635

கொண்டை முடித்தழுகும் குங்குமத்தால் பொட்டழுகும்
சண்டையிட வேண்டியவள் தன்னுருவம் வேறுகொண்டாள்
பச்சைத் துகிலிடையும் பாதமணிச் சிவம்பும்

சூர்ப்பணகை அழகிய வடிவு கொள்ளல்

கச்சப் பொருமுலையாள் கையில் சுருளுடனே
மையுலவுங் கண்ணாள் மருட்டிமிக விழித்துத் 640

தெய்வகன்னி போலழகாய்ச் சிரித்து மிகவுருகித்
தெண்டிரைகூழ் மன்னன் சீராமனைமுன் வந்துகண்டாள்
அண்டர் பெருமாள் அவர்முகம்பார்த் தேதுசொல்வார்

1 அம்பு

விருத்தம்

சீதை சிறையி ருப்பும் தென்னி லங்கை அழிவதற்கும்
ஆதி மகனான அனுமான் அவன் தூது போவ தற்கும் 645
பேதை மதிதனை நினைந்து கொண்டு பின்வருவ தறியாமல்
மாது நல்லாள் சூர்ப்பணகை மாயன்முன் தோன்றி னாளே.

நடை

கந்த மலர்க்குழலாள் காரிகையாள் இங்குளர்காண்
இந்து நுதலாய இளையோ ரடிதொழுதுபோய்ப்
சூர்ப்பணகை காமம்
பச்சைப் பெருமான் பாதந்தொழும் சூர்ப்பணகை 650

இச்சித்து நின்றாள் இளையோனைக் கண்டுருகி
அண்ணர் அடிதொழுத ஆரணங்கே அங்கேநில்
பெண்ணணங்கே நீர் எனக்குப் பெற்றெடுத்த மாதாகாண்
என்றே பெருமாள் இளையோன் உரைத்ததற்பின்
நன்றே யவளும் நெடுமா லென்றறியாமல் 655

விண்ணதிர மண்டி எதிர்வி முந்தாள்
விண்ணிறைந்த கூந்தல் விரித்தாள் விழிசிவந்தாள்
பண்டையிலு மெண்மடங்காய்ப் பார பிலத்துடனே
வண்டமரும் பூங்குழலாள் வாளரக்கன் பட்டணத்தே
எண்டிசையும் எண்ணும் இளைய பெருமானைக் 660

கொண்டுபோக வேணுமென்று குடுத்தெடுத்தாள்
சூர்ப்பணகை.
சேலையுடைய அழகன் சீராவைத் தானுருவி
ஊக்கமுடன் சூர்ப்பணகை தோள்மீதில் தானிருந்து
சொற்கரிய சூர்ப்பணகை முக்கறிந்தா ரம்மானே.

விருத்தம்

கையது நெகிழ்ந்து மெத்தக் கனக்கவே மூச்செ றிந்து 665
மெய்யது நடுங்கிக் கொண்டு வேந்தனுக் கேது சொல்வேன்
மைவளர் கண்ணு ளந்த மற்றவற்கு ரைக்க வென்று
ஐயகோ அபைய மென்று அலறினாள் அரக்கி யங்கே.

நடை

'விட்டா வினைய பெருமானை மின்கொடியாள்
அட்ட கிரிபோலே அலறி விழுந்தழுதாள் 670

எத்திசையு மெண்ணும் விண்ணார் தங்கையிவள்
கத்திக் கதறிக் கர தூசண னுடனே
குத்தி விழுந்தழுது கூப்பிட்டாள் சூர்ப்பணகை.
முத்தின் குடையான் திரிசுராமன்¹ முன்னேயும்
மங்கா மதில்இலங்கை மன்னவனார் தங்கையவள் 675

பங்கப் படுவென்று படையெடுத்தா ரம்மானை.
அதிபா ருலகனந்த அச்சுதனார் தம்மருகே
பதினாயிரங் கோடி படையெடுத்தா ரம்மானை
வட்டச் சிலையெடுத்து மாயனெங்குந் தானேக்கிக்
கட்டும் பரிஅரக்கன் கண்கொள்ளாச் சேனையுடன் 680

பட்டுவிடப் பகழி தொட்டுவிட்டா ரம்மானை.
கிட்டுங் கர தூசணனார் திரிசுராமன் பட்டபின்பு

சூர்ப்பணகை இராவணன்பால் சென்று கூறல்
பட்ட விரத்தம் பழுதுடனே தானேடி
வட்டமுலைச் சூர்ப்பணகை வாளரக்கன் முன்சென்று
இலங்கை விளங்க இலங்குமுடி சூட்டி 685

இலங்கை யுடைய இராவணனுக் கென்சொல்லுவாள்
அண்ணை ஒருத்தி அழகெழுத ஒண்ணுது
விண்ணோர்கள் தெய்வமோ வேதமோ நானறியேன்
மின்னியெழு முகில்போல் வேடரிரு வரையும்
கன்னி ஒருத்தியையும் கண்ணெதிரே கண்டேனான் 690

தென்னிலங்கை மன்னவனே தேவியுனக் காகுமென்று
அன்ன நடையாள் அவளருகே சென்றேன்நான்
செப்பார் முலையாரைச் சேருவையே எனச்சொல்லி
அப்போது முக்கை அரிந்துவிட்டான் அண்ணாவி.

இராவணன் சீற்றம்

துய்ய மலர்க்குழலாள் சூர்ப்பநகை சொற்கேட்டு 695

செய்யகுலை வாளரக்கன் சீறி எழுந்திருந்து
கொடிய சினத்துடனே கோவித்துக் கைமுறுக்கிப்
படியை யுறமிதித்துப் பார்த்தான் பொறிபறக்க
ஆரென் றெழுந்திருந்தான் ஆரூச் சினத்துடனே
சீரெழுந்த செம்பொன் திருத்தேரில் மீதேறிப் 700

போரெழுந்த மாமனைப் போவென் றுரம்மானை .
ஊன்வடிவு கொண்ட உயர்வேல் இராவணன்முன்

மாரீசனை அனுப்பி அவன் கூறுதல்

மான்வடிவு கொள்ளுகிற மாரீசன் என்சொல்வான்
ஊழி யுலகில் உலகில் திசைதோறும்
ஏழுலகும் எண்ணும் இராவணனே நீகேளாய். 705

விருத்தம்

மானெனும் வடிகொள்ள மன்னவன் இராமன் கொல்வான்
யானினி யல்ல வென்றால் நீயினி இங்கே கொல்வை
நானினி முன்னே சென்று நமனித கோயில் புக்குச்
சேனைக்கு முனக்கு முன்னே சென்றிடம் பிடிப்பே னென்றான்

நடை

மானுருவாய்ச் சென்றால் மாயனெனைக் கொல்லுவன்காண்
நானுமினி யல்லவென்றால் நீயுமெனைக் கொல்லுவைகாண் .
எண்ணி யிருந்த இலங்கை இராசவே
விண்ணுலகை யாரும் மேகனாதன் தனக்குந்
தன்னறி வில்லாத தம்பிகும்ப கரணனுக்கும்
மன்னன் செகராயன் மற்றுமுள்ள சேனையர்க்கும் 715

ஏற்கவே சென்று இயமனித கோயிலிடம்
பார்க்கவே போறேன் பதருமல் வாருமென்றார்.

மாரீசன் மானுருக் கோடல்

மானுக்கும் எண்மடங்காய் மாணிக்கம் போலழகாய்த்
தேனுற்ற செங்கமலம் போலே திருமுகமும்
வேலைப் பொருங் கணைபோல் வீரக் கயல்விழியும் 720

காலிற் குளம்பழகும் கனக மணிக்கழுத்தும்
சீருஞ் சிவனெறியும் தெள்ளியமான் துள்ளியதும்
நேரும் விளையாட்டும் நின்றிளமான் கன்றாக
மற்பொருந் திண்டோளான் மாரீசன் மான்வடிவாய்
மானலகாண் வந்ததிது மாயங்காண் வாணுதலே. 725

கொப்¹பொடியத் தாண்டி குழையைப்² பொரும்விழியாள்³
எப்படியு மானைப் பிடித்துவர வேணுமென்றார்.
வண்டாருஞ் சீர்துளசி மாலையணி மார்பன்⁴
தண்டாமரை யாட்டுத் தம்பியரைக் காவல்வைத்து
வெள்ளிச் சிலையெடுத்து வேந்த ரவர்தாமும் 730

மாயமானை அழித்தல்

துள்ளிவரு மானைத் தொடர்ந்தனர்கா ணம்மாளை,
மேகமொத்த மேனியன் தான் விண்மானின் பின்போகத்
தாகமொத்த மாளோடத் தாளோடி யேசலித்து
மையாருங் சுண்ணி மலர்க்குழலாள் சொற்கேட்டு
எய்தார் பெருமாள் இராம சரத்தாலே 735

வளையுஞ் சிலைவாங்கி வாளியுறப் பட்டுருவி
'இளைய பெருமாள்' எனவிழுந்தது அம்மனும்.

மாவின் அபயக்குரலும் சீதை கலக்க உரையும்

இந்து நுதலாள் இராமச்சந் திரன்தேவி
செந்தா மரையாள் திருச்செவியில் கேட்டதுவே
மன்றலரும் பூங்காட்டில் வந்தஇளமான் பிறகே 740

1 கொப்பு, காதில் அணியும் ஒரு வகை அணி 3காதணி,

3 சீதை 4 இராமன்.

ஏதென்று சொல்லி அறியீர் இனையபிள்ளை
விண்ணகரத்தில் மாதவற்கு மிக்கவினை வந்தாலும்
அண்ணற்குத் தீங்கு வருமோ அவனியிலே
என்றார் இனைய பெருமாள் இலட்கமிக்கு
மாதேவி சொல்ல மறுவார்த்தை சொல்லியபின் 745

கன்றி முகங்கடுத்துக் கண்ணாலும் பாராதே
போனவர் கூரை இருந்தாற் குரியதென்று
மாண்டவர் சொல்லும் வழக்காய் இருந்துதுவே.
கனக்க மனம்அழன்று கண்ணிரண்டு நீர்சொறிய
வனத்தில் வழியேபோய் மாயவரை வந்துகண்டான் 750

கச்சணிந்த கொங்கையர்க்கு காவலென்று வாசலிலே
வைத்துநீதே னங்கிராமல் வந்தாயே மாபாவி
வளையங் கடலுலகில் டலர்மகள் தேடுமென்று
அளவற்றுக் கோவித்த அளவில்வந்தேன் அண்ணாவி.
பண்வாய்த்த சொல்லான் பகர்ந்திடும் நம்மையருந்தான்¹

பெண்வார்த்தை கேட்டுப் பிழைப்பட்டார் தம்பியரே
பின்மாயன் நானும் பெண்வார்த்தை கேட்டலவோ
பொன்மானின் பின்பே புறப்பட்டோம் தம்பியரே

விருத்தம்

பெண்சொல் கேட்டு நம்மையா பெரிய வானமது
அடைந்தார்
பெண்சொல் கேட்டு நானுமிந்தப் பெரிய மானின்
பின்வந்தேன் 760
பெண்சொல் கேட்டு நீயுமிந்தப் பெண்ணுதல்
தன்னைக் கைவிட்டாய்
பெண்சொல் கேட்க நங்குடிக்குப் பெரிய விதியின்
பயனென்றார்.

நடை

ஏதுதான் சொல்லியுன்னை எப்படித்தான் வைதாலும்
மாதாச் சொல்கேட்டு வருவரோ மாபாவி
என்றார் பெருமாள் இலட்கமனை ரைப்பார்த்து 765

¹ தந்தையாகிய தசரதன்

நின்ற ரிருவருமாய் நினையாதெல் லாம்நினைந்து

இராவணன் துழ்ச்சி

ஏற்ற முடைய இவங்கை இராவணன் தான்
போற்று மணித்தேரைப் பூமியிலே தானொளித்துத்
தண்டுங் கமண்டலமும் சீரான பொத்தகமும்
வெண்டரள மொத்தபல்லும் வேட்டியுடை யழகும் 770

இரைத்த பெருமுச்சம் இலந்தைக் கனிப்புழுப்போல்
நரைத்த தலையும் நடுநடுங்கி வந்துநின்று
அன்ன யகியின் அகத்தில் திசைநோக்கிச்
சன்னியாசி யாகவந்து தையல்நல்லீர் பிச்சையென்றார்
வட்டமணி வாசலிலே மாதாவே பிச்சையென்று 775

பத்தடிவந் திட்டார்க்குப் பாவங்கள் நீங்குமென்றார்.
வைத்தஅடி அத்தனையும் மாயமென எண்ணுமல்
மையாருங் கண்ணியந்த மாயவனார் தம்தேவி
ஐயமிடச் சென்றார் அரக்கன்மணித் தேர்மேலே
ஓட்டினான் சாரதிதேர் ஓடாம லுற்றபின்பு 780

நீட்டினான் கையரக்கன் நேரிழையாள் தன்னெதிரே
ஏடலந்த தோளான் இராவணன்இ தென்னவென்று
ஓடுசங்கு தென்றார்தேர் ஓடலுற்ற ரம்மானே.

சீதையை வஞ்சனையாற் கவர்ந்து செல்லல்

மாசார் குழலாரை வைரமணித் தேர்மேலே
ஆகாசங் கொண்டு பறந்ததுகா ணம்மானே. 785

அல்லைப் பொருமேனி அரக்கனிட தேர்மேலே
எல்லை முடிந்துதென்று இராவணனும் போமளவில்
இந்துவொத்த செம்முகத்தார் இலட்கமியார் அப்போது
கொந்தார்குழல் விளித்துக் கூப்பிட்டார் மாயவரை
முத்தா ரணிமாலே மோதிரங்கள் தான்கழத்தி 790

வித்தார மாசமுன்னே விட்டெறிந்தா ரம்மானே.
விண்ணதிர மண்ணதிர வேலைப் பொரும்விழியாள்

கண்ணற்கு அபயமென்று கத்தினர்கா ணம்மாணை.
சேனாடர் போற்றும் திருவும் முறையிடவே
பூனாரந் தான்கழத்திப் பூமியிலே விட்டெறிந்தாள் 795

வேலை ப்பொரும்விழியாள் விண்ணோற் கபயமென்று
காலிற் சிலம்பைக் கழற்றி எறியலுற்றார்.
மற்பிடித்த தோள்அழகன் மாயவரைக் காணாமல்
பொற்கொடியைக் கொண்டரக்கன் போகலுற்ற ரம்மாணை

இராவணன் சடாயு சண்டை

கண்டான் சடாயுமுனியுங் கடல்வண்ணன் தேவியரைக் 800

கொன்று வருவையென்று கோவித் தெழுந்திருந்தான்
அழியு மிலங்கை அரக்கன் திடுக்கிடவே
வழியை மறித்து வளைத்துக்கொண்டா ரம்மாணை.
மறுகிடவே நெஞ்சமஞ்ச வாழரக்கன் பின்னிடவே
சிறகடிக்கொண்டு பொருதான் சடாயு முனிவன் 805

போரார் சடாயுமுனிதான் போதமிகக் கொக்கரித்து
தேரொடியத் தாண்டிச் சிறகடிக்கொண் டேபொருதான்.
வீரமுடன் வெட்டி மிகுத்தரக்கன் தன்னுடைய
பாரமுடி பத்தும் பறித்தெறிந்தா ரம்மாணை.
ஆண்ட யிலங்கை அரக்கன் மணிமுடிகள் 810

மீண்டு முளைத்து மிகவளர்ந்த தம்மாணை.
செட்டைச் சடாயுமுனியும் தேர்மீதில் ராவணனும்
ஒட்டிப் பொருதார் உயர்நிலைக் ளம்மாணை.
உன்னுயி ரெங்கே இருக்குஞ் சடாமுனியே
உன்னுயி ரெங்கே இருக்குமிடா வாழரக்கா 815

என்னுயிர் தான்வலது பெருவிர லிருக்குமென்றார்
அச்சாருந் தேரை நிறுத்தியங்கே வாளரக்கன்
மெச்சாக வெட்டிவிழ விட்டான் சடாயுமுனியை

காயாம்பூ மேனியனார் கண்ணர் வருமளவும்
தாயார் சடாயுமுனிக்குச் சாபமிட்டார் சாகாமல். 820

சீதையை அசோக வனத்துச் சிறையிடல்

கச்சார் முனையாரைக் கண்ணர்திருத் தேவியரைத்
தேர்ச்சுழிலங்கையிலே தேருடனே கொண்டுவந்து
வித்தார வில்லியரை வேதத் தலைவியரை
வைத்தார் அசோக வனந்தனிலே அம்மாளை
சொரியு மலர்க்காவில் சுத்தினார் அக்கினியை 825

எரியை வளர்த்து இருந்தார் இலட்கமியோர்
ஏலக் குழலாள் இருக்கும் அசோகையிலே
மலைக் குழல்முடியாள் வாழுந் திருச்சடையாள்
பாங்கி யரும்குழப் பலமாதர் தான்குழ
காங்கிசையத் தான்வருந்தும் கானக் குயில்கூவ 830

பொன்னனிகள் பண்பாடப் போர்மயில்கள் தாமாட
இன்ன மிசைபேசி இரங்குங் கிளிகுழக்
காசாம்பூ வண்ணர் கருத்தை யுருக்கவல்ல
மாசத்த சீதை மனமகிழ வேணுமென்று
வீகம் புகழார் விபூசணனார் தன்மகளார் 835

ஆசார மாக அருகிருந்தா ரம்மாளை.
கருமா முகில்போலக் கறுத்து முகம்வாடித்

இராமலக்குவர் சீதையைத் தேடல்

திருமாலுந் தம்பியரும் தேவியரைத் தேட லுற்றார்.
சீதை யிருந்த செழுவனத்தில் காணாமல்
போதமுகங் கருகிப் புலவாட லாயிருந்தார் 840

இந்துவொத்த செம்முகத்தாள் ஏந்திழையைக் காணாமல்
சிந்தைமெத்த நொந்தயர்ந்து தேவியரைத் தேட லுற்றார்

விருத்தம்

உள்ளமே உருகி வேராய்
 உயிரெலா முருகி ஒன்றாய்க்
 கள்ளமே செய்து போன 845
 காரிகை யானைக் காட்டாய்
 வெள்ளமே முகிலே நாளும்
 விடாதுநின் றழைக்கும் புள்ளே
 துள்ளுமான் தொடர்ந்து போன
 துயரெனை விடாது கண்டாய். 850
 கழையிற் காணேன் நின்கழுத்து

 மழையிற் காணேன் நின்கூந்தல்
 மயிலிற் காணேன் நின்சாயல்
 இழையிற் காணேன் நின்னிடைகள்
 என்னே மின்னே யான்செய்த 855
 பிழையிற் காணேன் ஒருபிழையும்
 பெண்ணே நம்மைப் பிரிந்தாயே.

நடை

இராமலக்குவர் சடாயுவைக் காணல்

சிறுநடியைப் பொற்கொடியைத் தேடி வரும்வழிக்கே
 சற்றுயி ரோடே கிடந்தான் சடாயுமுனிவன்
 மண்களிக்கப் பச்சை வடிவுசங்கு சக்கரமும் 860

கண்களிக்கக் கண்டு கைதொழுதா ரம்மானை
 அம்புலவுங் கையாநீ ஆரடா வென்றுசொல்லி
 நம்பா வுனதடியேன் நான்காண் சடாயுவென்பான்
 வாரஞ்சு மென்முலையாள் மாபாவி லட்சுமியை
 ஆரிங்கே கொண்டுவந்தார் அஞ்சாதே சொல்லுமென்றார்

ஈரஞ்சு சென்னி உடைய இராவணன் தான்
 கூரஞ்சேர் வாழரக்கன் கூசாதே கொண்டுவந்தான்
 வீரங்கள் சொல்லியவன் மேன்மேலும் பொய்கள்சொல்லிப்

போரிங்கே செய்திலங்கை போய்ப்புகுந்தா ரம்மாணை.
தேவப் பெருமாள் திறல்முனிவன் சொற்கேட்டு 870

ஆவல் துயர் தீர ஆரணங்கைக் காணாமல்
சொன்ன சடாமுனியைச் சொர்க்கத்தே தான்சேர்த்துப்
பின்னும் பெருமாள் பிறைநுதலைத் தேடலுற்றார்.
வண்டார் குழலாரை மாயவனார் தேடிவரக்

கவந்தன் வீடு பேறெய்தல்

கண்டான் கவுந்தன் கழுத்துமுடி இல்லாதான் 875

செய்யணிந்த நாடுடையார் சீராவைத் தானுருவிக்
கையைத் துணியவெட்டிக் கடந்துவழி போகலுற்றார்
கையும் மொண்டியான கவுந்தனவன் அருளால்
வைகுண்டஞ் சேர வரங்கொடுத்தா ரம்மாணை.
சென்றா ரிவட்குமியைத் தேடிவழி எண்ணாமல் 880

மன்றார் குழலி வழியில் அவனொருத்தி
மண்குளிரப் பச்சை வடிவாய் வருகையிலே
கண்களிக்கக் கண்டு கைதொழுதா ளம்மாணை.
தேனுங் கிழங்குஞ் சிறப்பிட்டா ரம்மாணை.
சிந்தை மகிழ்ந்து திருமால் வரிசைபெறக் 885

கந்த மலர்க்குழலாள் கண்ணாற் களிகூர்ந்து
அஞ்சினையு நானும் அரிய தவம்புகுந்து
(வஞ்சினைய சித்த மிருந்திரோம் மாயவரே
பொன்னின்னார் நாளும் பொற்கோ வனத்துடனே)
மன்ன ரறிய வகைக்காதில் குண்டலமும் 890

பத்தாணைக் குள்ளதொரு பலவியவா னுனதொரு
புத்திரனைப் பெத்தெடுத்துப் போனாளுகாண் அஞ்சனையும்
எந்தன் மகனாக ஈசனுக்கு மீறாக

... ..

மெத்த மனமகிழ்ந்து வேண்டும் வரம்கொடுத்தார்.
சித்தம் வருந்தத் திகைத்துநெடுங் காவனத்தே 895

வந்தார் பெருமாள் மலர்மகளைத் தான் தேடி.
 கந்தாருங் கம்பைக் கரையி லடி தனிலே
 கன்றால் விளாவெறிந்து காய்கனியை யுண்டவர் தாம்
 அன்றாவின் கீழே அமர்ந்திருந்தா ரம்மானே.
 துய்ய விளைய பெருமாள் துடைதனிலே 900

பையமுகம் வாடிப் பள்ளிகொண்டா ரம்மானே.

அனுமன் வருகை

கண்துயிலும் மாயவரைக் கண்டு களிகூர்ந்து
 வண்டலர்ந்த சோலை மரத்தி லுயர்ஏறிக்
 குண்டலமுங் காதுங் குரங்கு முகத்துடனே
 தொன்றுபட வந்தனுமான் தோன்றினர்கா ணம்மானே. 905

வரைஎடுத்தவன் காத்தான் மன்னன் துயிலுகைக்கே
 இலைபறித்து மார்பில் எறியலுற்றார் அம்மானே.
 அலையடைத்தார் ஆழி அப்பருட தம்பியர்தான்
 சிலையெடுத்து வாளி தெரியலுற்று ரம்மானே
 மலைச்செறிந்த புயத்துடனே வந்தனுமான் 910

வில்லைப் பறித்தெறிந்து விட்டனர்கா ணம்மானே.
 பள்ளிகொண்டார் கண்மலர்ந்தார் பார்த்தார் அனுமானே
 கொள்ளிகொண்ட கண்ணனுமான் குழைக்காதிற்
 குண்டலமும்
 கண்டுகொண்டு தம்பியருக்குக் காட்டினர்கா ணம்மானே.
 பண்டுதா யார்மொழிந்த பள்ளிகொண்டார்மேலே 915
 ஆலி விறங்கி அடிதொழுதா ரம்மானே.

இராமன் அனுமன் உரையாடல்

மாலே வணங்கி வழியடிமை நானென்றார்.
 சீரார்ந்த மெய்யார் திருமா லனுமானே
 வாராயென வழைத்து மகிழ்ந்து முகநோக்கி
 அய்யா அடியேன் அவனிமுழு துஞ்சுமந்த 920

வாய்அறியச் சொன்ன திருமாய்னுக்குத்தான்
பையா டரவின் பகவன்மகன் நானென்றான்.
அங்கே அயோத்தி அவனிமுழு தாளாமல்
இங்கே எழுந்தருளக் காரியமென்ன பெருமாள்.
வந்தோம் விதியின் பயன்றிய மாட்டாமல்

925

செந்தாமரை யானைத் தேடிவந்தோங் காணனுமான்
மான்வேட்டை யாடிவருமுன் னிராவணன்தான்
தான்தேரை ஓட்டித் தரணி யிடந்தெடுத்துப்
பூமகளைக் கொண்டிலங்கை போய்ப்புகுந்தா ரம்மானை.
நாமவனைத் தேடி நடந்துவந்தோங் காணனுமான்

930

என்றார் பெருமாள் எழுந்திருந்து தெண்டனிட்டு
நின்ற னனுமான் நெடுநேரம் வாய்புதைத்து
ஆதிபா ருலகை அடியவந்த மாயவரே
இதுவோ பொருட்டாய் எழுந்தருளும் எம்பெருமாள்
எட்டிலங்கை வென்று இலட்சுமியை மீளவிட்டுச்

935

கட்டிலங்கை கொள்ளவல்ல கக்ரீபன் என்றொருவன்
அமட்டி யிலங்கை அழித்தரக்க னைச்செயித்து
சிமிட்டி முழிப்பளவில் சீதை யிலட்சுமியைக்
கொண்டுவந்து சன்னதியில் கூட்டவல்ல கக்ரீபன்
தெண்டிரை சூழெண்ணும் திசதரனார் தன்வரத்தால்

940

காட்டகத்தில் வாழும் கலைக்கோட்டு மாமுனிக்காய்த்
தாடகையைக் கொன்ற சகாயம்போ லெங்களுக்குச்
சோலைவிட்டு நாடளந்த கக்ரீப னுக்காக
வாலிதனைக் கொன்று மலர்க்குழலாள் தாரகையைத்
தாலிகட்ட வல்ல சகாயம் பண்ணவல்லீரோ

945

நீல முகில்மேனி நிமலரே என்றுசொன்னான்.
என்னச் சீராம நிலட்சுமண ரென்சொல்லுவார்.
சொன்னபடி செய்துதர கக்ரீப னெங்கேஎன்றார்.
அந்நா ளிகையில் அனுமான் விரைந்தோடி
முன்னாக வந்து முகுந்தன் பராக்கிரமம்

950

மன்னுன வாலியுயிர் வாங்க உபாயந்தனையே
 சொன்னானே சேதியெல்லாம் சுக்ரீப னுக்கனுமான்
 வாரிக்கை வீசி வருமனுமான் சொற்கேட்டு
 மூரிக்கை கொட்டி முறுவலித்தான் சுக்ரீபன்
 தம்பங்கந் தீர அறியாதார் தாமெனக்கு
 என்பங்கந் தீர இவனோ அறியேனென்றான்.

955

அனுமன் உரைத்த இராமன் பெருமை

மாயவன்காண் வைகுண்டம் வாழும் பெருமாஸ்காண்
 ஆயன்காண் வாழும் அயோத்திக் கரசன்காண்
 ஓரடியா லிந்த உலகை அளந்தவன்காண்
 நீரழியுஞ் செஞ்சடையோன் என்னும் நெடியோன்காண்
 சங்குசக்கரத் தால்வரத்தைத் தவிர்க்க வல்லவன்காண்
 எங்குந் தானாக இருக்கவல்ல மாயவன்காண்

இராமன் சுக்ரீவன் சந்திப்பு

என்று னனுமான் எழுந்திருந்தான் சுக்ரீபன்
 சென்றான் பெருமாள் திருமுன்பே சீராக
 எவரை வணங்க அனுமான் எனக்கேட்டான். 965
 அவனி முழுதும் அளந்தார் இவரென்றான்
 மையாரு மேனியனை மதியாமல் சுக்ரீபனொரு
 கையால் தொழுது கடக்கநின்ற னம்மானே.
 அடைத்துக் கடலை அரக்கர்ப்பதி அழிக்கப்
 படைக்குத் துணையாக வருவையோ பார்த்திபனே. 970

தோடணிந்த வாலிக்குத் தோராமல் சுக்ரீபன்
 நாடறியச் சொல்லுகிறோம் நாமுனக்கு நன்றாகப்
 பெண்ணணங்கு தாரகையைப் பெண்டுள்ளத்து நீயிருந்தால்
 மண்ணுலகை யாளுகைக்கு வாலிதனைக் கொல்லுகிறோம்.

சுக்ரீவன் ஐயம் அகற்றல்

ஆலால மேழு கடலை அடைத்தவனென்

975

வாலிதனைக் கொல்லும் வலுமான நானறியேன்
 சோலையினம் பாரளந்த துந்துமியைப் பேத்தெடுத்தால்
 வாலிதனைக் கொல்லும் வகையிதுகா ணம்மாணை.
 வாசமுத்த தாளால் வரவுருட்டி மெள்ளவைத்து
 வீசிவிட்டார் துந்துமியை விண்ணுறவே யம்மாணை. 980

வாழுங் குளக்கரைக்கே மரனாக மேல்முனைத்த
 ஏழு பலாமரமும் எய்யுமென்ற ரம்மாணை.
 வண்டலர்குழ் பொய்கைக் கரையில்நின்ற மாமரத்தை
 வண்டு நிறத்தவர்தான் வாலையுற மிதித்து
 வாழு முலகரிய மரனாக மேல்முனைத்த 985

ஏழு பலாவுருவ எய்தனர்கா ணம்மாணை.
 கண்டிரண்டு கண்ணும் களிகூர்ந்து கா தலித்து
 எண்டிசையு மெண்ணு மிலங்கை யிடந்தெடுத்துக்
 கொண்டுவர வாலிதனைக் கொல்லுமென்ற ரம்மாணை.

வாலி வதை

அண்டர் பெருமாள் அதிபிரியமாய் மகிழ்ந்து 990
 தன்மதியும் சூரியனும் அக்கினியுஞ் சான்றாக
 அல்லப்பொரு மேனியனார் அம்பைத் தெரிந்தெடுத்து
 வில்லுக்கு நேரே மிகவே தனுப்பார்த்துச்
 சொல்லுக் கரசன் சுக்ரீபா அஞ்சாதே
 மல்லுக்கு வாவென்றழை வாலிதனை இப்பொழுதே. 995

வாலி சுக்ரீவன் சண்டை

வேலைவிட்டு நாடிழந்த வேத்தியனார் சொற்கேட்டு
 சேலைகட்டி மற்றபிடிக்கச் சென்றனைந்தான் சுக்ரீபன்
 வாலிகட்டிக் கொண்டெடுத்து மண்மேல் விழப்போட்டுக்
 காலால் விழவுதைத்துக் கழுத்தை நெரித்தெடுத்து
 வீசிவிட்டான் போய்விழுந்தான் விண்ணுறவே சுக்ரீவன்

மோசம்போய்த் தானெழுந்து முகுந்தர் தமைநோக்கிக்
 கண்ணரே யும்மைக் கனக்கமிக நம்பியபின்

எண்ணென் கோடி இழந்தேன் முனைகளென்றான்.
ஏற்றுஞ் சிலைக்கை இராமரே யும்முனைய
வார்த்தை தனைக்கேட்டு மதியிழந்து விட்டேனே. 1005

என்னுணை தம்பி இலட்கமணர் தம்மாணை
உன்னுணை யுங்கள்முகம் ஊடறுக்க வொண்ணாமல்
நின்றுவிட்டேன் கண்டாய் நெடுங்கணையைத் தாண்டெரிந்து
இன்றுநம்மை நம்பி எடுத்தமல்லுச் சேர்ந்தவுடன்
மானேந்துங் கையான் மகாதேவர்¹ தன்னுணை 1010

தானேந்து வாலிதனைத் தப்பாமல் கொல்லுகிறேன்
காந்த மலரைக் காதிலடை யாளமிட்டுப்
பூந்து பொரவிடுத்துப் போயே ஒளித்திருந்தான்.
நம்பாமல் தம்பி நடுவே மறுமனதாய்
அம்பார் சடையார்² அரனைத் துணையாக 1015

மெத்ததிகம் கொக்கரித்து வீரபாசை யுங்கூறி
மத்தகத்தில்³ ஆணைபோல் மதம்பொழிந்து சுக்ரீபன்
நின்றுதித் ததுமிக்க நிலத்தை யுறமிதித்து
இன்று தெரியுமிடா இனிவாடா வாலியென்றான்.
மண்ணதிர விண்ணதிர வான்முகடு தானதிர 1020

எண்ணரிய அட்டகிரி எட்டுங் கிடுகிடென
மென்றுபல்லைத் தான்கடித்து விழியால் விளக்கெரியக்
கொன்றுவிட வாலி கோவித் தெழுந்திருந்தான்.
அப்போது வாலி அகமுடையாள்⁴ என்சொல்வாள்
இப்போ மதியாமல் இவன்வந் தெதுப்பானேன் 1025

தடக்கை யுடையானே தட்டுப்படப் போகிறீர்
வடக்கிலும் வேடன் இருவர்⁵ வந்தா ரென்றுசொல்லிக்
கடுக்கைச் சடையாரோ⁶ காயாம்பூ மேனியரோ⁷
படைக்குத் துணையாக வந்தார்கள் பாருமென்றார்.
புன்னை மலர்க்குழலாள் புத்திசொல்லக் கேளாமல் 1030

1 சிவபெருமான் 2 கங்கை முடி சூடிய சிவன் 3 யானையின்
நெற்றி 4 தாரை 5 இராமலக்குமணர் 6 கொன்றை சூடிய சிவ
பெருமான். 7 நீலவண்ணத் திருமால்

தன்னிகரில்லா வெற்றித் தாடாளன் என்சொல்லுவான்
மின்னுங் கடல்புடைகுழ் மேதினிக்கு மப்பாலும்
என்னில் மிகுந்த பெலவானு மில்லையென்று
சிரித்தான் மிகவாலி தீப்பறக்கக் கண்ணாலே

வாலி வதமும் வாதமும்

விரித்துக் கரத்தை மிகத்தட்டிக் கொக்கரித்து 1035

நெருக்கிப் பிடித்தளவில் நீலவண்ணர் கண்டுகொண்டு

விருத்தம்

வெளியிலே மாயன் நிற்க
வெகுண்டுடன் வாலி தானும்
அளிகள்¹குழ் மலரே போல,
அகன்றனன் சுக்கி ரீபனைத்
தளிரிலே வார்த்த நீர்போல்
தம்பியைக் கீழே போட்டுச்
சுருளித்த கதிரேரான் போலச்
சுக்ரீபன் தன்மே விருந்தான்.

1040

நடை

ஏற்றமுள்ள மாயன் இராமசரந் தொடுக்க
ஊற்றமுள்ள வாலி உடல்துணியப் பட்டதுவாம்.

விருத்தம்

நெஞ்சிலே பட்ட அம்பை
நெடுங்கையாற் பிடித்து வாலி,
அஞ்சிலே ராம னென்னும்
அவர்கிலே எழுத்தைக் கண்டு
செஞ்சிலே வீரா யுந்தன்
சேவுகத் தனங்க ளெல்லாம்
துஞ்சுவாய் எந்தன் முன்னே
தோன்றிநின் றெய்தா யாகில்

1045

நடை

அம்பைப் பிடித்து அவன்வாலி என்சொலுவான்
உம்பர்க் கரசே ஒளிகுடியோ¹ உங்கள்குலம்.

விருத்தம்

வாலிதன் மார்பி ருந்து
மாயனை முனிந்து சொல்வான்
காலியே மேய்த்த வித்தாய்
காண்டா எந்தன் வீரம் 1050
கோலியே சரந்தொ டுத்துக்
குறித்துட னெய்ய வந்தாய்
வாலி மாரறியு மீதோ
வந்தவற் கழகி தம்மா.

விருத்தம்

வீரமே செய்ய வந்தாய்
மேதினி அளந்த மாலே
தூரமே போந்த பின்பு
தோகையை இழந்து விட்டாய்
சோரமே செய்ய வென்றோ
சொற்பனங் கண்டு வந்தாய் 1055
தாரமே இழந்தார் தம்மைத்
தாரமிழந் தார்தாங் குவரோ.

நடை

தார மிழந்தாரைத் தாரமிழந்தார் தாங்குவரோ
நீராழி பாம்பணையில் தூங்குகின்ற நெட்டுரா²
வெல்லேனோ உண்கரத்தில் வில்லைப் பறியேனோ
எல்லாருங் காணஉன்னை என்னெதிரே கண்டேனாய்க் 1060

கொல்லாம லுன்னைக் கொடியசினந் தீரேனோ
வந்தரக்கன் சிக்கெனவே வாலி மய்ருடனே

அந்தரக்கன் கட்டுண் டிருந்த தறியாயோ
சொன்னபோர் வெல்லறியாச் சக்ரீப னுக்காக
என்னையுங் கொல்ல எழுந்ததோ கையுமக்கு.

1065

வெண்பா

முன்னே எனக்கு மொழிந்தா லவன்முடியைத்
தின்னே திருமுன்பு சேரேனோ—என்னே
வலியப் பொருசிங்க மாட்டாதோ கேட்டேன்
எலியைத் துணை கொண்டா யின்று.

நடை

இந்நாழிகையில் இலங்கைப் பொடிபடுத்தி

1070

அந்நாழிகையை அழைத்துவர மாட்டேனோ
என்றுதான் வாலி இராம சரத்துடனே
நின்று திகைத்து நெடுமால் முகனோக்கிப்
புழுகார்¹ புயத்தரசே போறேனான் என்மகனே
அழுதான் மிகவாலி அங்குதனைத் தான்நினைந்து

1075

அங்கதன் அழுகை

வாலி மயங்கியழை மைந்தன் கதறிவந்து
காலில் விழுந்து கதறினர்காணம்மாளை.
அந்தப் பலமுடைய ஐயரே யும்மையினி
எந்தப் பிறப்பில் இனிக்காண்பேன் என்றழுதான்
மைந்தன் கதறியழை வாலியுயிர் போகாமல்

1180

சிந்தை கலங்கிச் சிவனே எனவழுதான்
வாசப்புவியில்பறக்க வையத்தார் மக்கள்குற்றம்
ஆசைப் பிறப்பை அழியாமல் வைத்திலையோ
வம்பிட்டு நாடளந்த மாயவனார் தம்முடைய
அம்புக் கிலக்காய் இருந்தீரோ என்றழுதான்.

1085

தாரையின் தவிப்பு

தாராரும் பூங்குழலாள் தாரகையும் வந்தலறி
ஈரே முலகதிர ஏங்கி விழுந்தழுதாள்
தேராத சேவுகனே துந்துமியைக் கொன்றவனே
காராழி தன்னைக் கடைந்தழுதங் கண்டவனே
மட்டுறையுந் தோளானே வாளரக்க னைவாலில் 1090

கட்டிவைத்த சேவுகனே கண்ணொளா கட்டழகா
என்று வாரிஎடுத்து மடிமே லணைத்தவனே
குன்றெடுத்த தோளானே குற்றமிவன் செய்தானா
நன்றுநடு வெண்ணுமல் நாரணரே கொன்றாயே.

விருத்தம்

மரங்கள் ஏறிக் கனிகள் தின்று
வாழும் புனத்தே யாமிருந்தோம் 1095
கரங்கள் கூப்பி எப்பொழுதும்
கயிலை மலையைக் கைதொழுமோம்
அரங்கனே எம்மை யாளும்
இராமனே
குரங்கையோ எய்ய வென்று
குறித்து வில்லு வாங்கினீரோ.

நடை

என்றவர்கள் தான்கூற இராமச்சந் திரருரைப்பார்
அஞ்சாதே சேவுகனே அறியாமல் எய்தோம்நாம் 1100
நஞ்சோதி யாணையிந்த நாலுமறை தன்னுணை
என்னுணை தம்பி இலட்சுமணர் தம்மானை
உன்னுணை உன்மே லுருவியபுண் ணுத்துகிறோம்.

....

சென்றுபோர் வென்று சினேகமுடன் ஏகுமென்றார்.

விருத்தம்

கொம்பிற் றாங்கும் மாங்கனியும்
கொடிய வருக்கைப் பிலாச்சுளையும் 1105

தம்பித் தின்றோம் நாந்திரிவோம்
 நாரா யணனுக் கென்செய்தோம்
 தம்பித் துணையே சாரதியே
 தக்க தறியும் பெரியோனே
 அம்பிற் கிடந்த திருநாமம்¹
 அடியேன் தலைமேற் கொண்டேனே.

... ..

நடை

பட்டங்கட்டிச் சுக்ரீவனைப் பாரித்தார் அம்மானை.
 சீராகச் செங்கோல் செலுத்தி யரசாண்டு 1110

தாரகையைப் பெண்டுவைத்துத் தானிருந்தான் சுக்ரீவன்
 அந்நேர மாயவனும் அரிய இலட்சுமணனும்
 முன்னா மாருதியும் மூவர்களும் தான்குடி
 அந்தவனங் கடந்து அறுகாதம் போயிருந்தார்
 சிந்தை கலங்கித் திகைத்திருந்தார் மாயவரும் 1115

தம்பி இலட்சுமணர் தமையனுட னேதுசொல்வார்
 வெம்பி முகம்வாடி மெலிந்து இருப்பானேன்

விருத்தம்

தினைத்தனை வயிறிலாச் சிற்றெ றும்புகள்
 வனத்திடைத் திரிவதும் வருந்தி யங்ஙனே
 அனைத்துள உயிர்களு மருளு மெங்கனே 1120
 மனத்துயர் நீங்கின வில்லை மன்னரே.

எண்ணிய கருமமும் இராவணன் சேனையும்
 கண்ணிமைப் பொழுதொரு கணைக்குப் பற்றுமோ
 அண்ணல்தந் தேவியை அருஞ்சிறை வைத்து
 மண்ணுள்ள போதெலாம் வார்த்தை நிற்குமே. 1125

நடை

என்று மனந்தேறி இருவருந்தா னுட்புழுங்கி
 பொன்னிலங்கை புக்களித்துப் பொற்கொடியை மீட்டுவரத்

1 "இராமன் என்னும் செம்மை சேர் நாமம்"

தன்னைமன்னர் வந்தழைக்கத் தானிருந்தான் சுகரீவன்
முன்னுமுகில் வேணியனார் மேகவண்ணர் தூதுவிடச்
சொன்னதொன்று மெண்ணாமல் சுகரீபன் வீற்றிருந்தான்.

விருத்தம்

வாரியைக் கடைந்த வாலி
மார்புறத் துளைத்த அம்பு
கூரினும் குறைந்த தில்லை
கொன்று நாமிங் கிருந்தோம்
தாரகை தனக்குத் தானே
தாரமாய்த் தந்தோ முங்கள்
காரியத் தளவே சொல்லீர்
காதலித் துறவு தானே.

நடை

தந்தமையன் வாலிதனைத் தப்பாமல் கொன்றுவந்த 1135

அந்தம் பிருக்குதென்றான் அஞ்சி யெழுந்திருந்தான்
கூட்டி எழுபதுவெள்ளம் குரக்குத் தளத்துடனே
காட்டில் பவுஞ்சுடனே வந்துகண்டான் சுகரீவன்

விருத்தம்

மெத்தவே மனம கிழ்ந்து
வேந்தனுந் தம்பி தானுஞ்
சுற்றனாய்க் கதிரோன் தந்த
சுக்கி ரீபனைத் தழுவி 1140
மற்றநா ளிலங்கை சென்று
மாமகள் தன்னைத் தேடிப்
பித்தனா யிருந்த வெந்தன்
பின்னது தெளிந்து கொண்டார்.

வானரங்களுடன் இராமன் கூறல்

நடை

எண்ணமில்லா வானரங்கள் இத்தனையும் தான்பார்த்தும்
பொன்னான மேனியனார் புழுக்கமிகச் சொல்லலுற்றார்.

முந்தப் பெருமாள் அனுமான் முகம்நோக்கி 1145

அந்தக் குமுதன்நீலன் அங்குதனும் சாம்புவனும்
கானகத்தில் வாழும் கவிக்குலங்கள் தானிருக்க
வீரச் சிலையேந்தி விதித்தானே வேதாவும்
மையாருங் கண்ணி மணவாளர் வேதியனாய்
... ... பாத்து அனுமான் வாவென்றழைத்து 1150

... ... வாழும் திருவாழி கைக்கொடுத்து
... ... சேனை அணியிலங்கை புகலறிந்து
... ... கொங்கை மின்னை ஆராய்ந்து
... ... தேடி வாருமென்றார்
... ... போமென்றார் தூதாக 1155

அந்நேரத் தானும் அனுமான் எழுந்திருந்து
மின்னான மாயவரே விண்ணப்பங் கேட்டருளீர்

விருத்தம்

சாம்புவ னொருவ னுண்டு தழுவொரு குமுதன் உண்டு
ஓங்கிய பனச நீலன் உரஞ்சொல்ல வசந்த னுண்டு
ஆங்கிய முகவும் கரடி எழுபது னெள்ளஞ் சேனை 1160
ஈங்கிவை இனிதி ருக்க என்னைஎன் விதித்த தென்றான்.

நடை

சொன்னீர் அடியேனும் நானும் போறேன்
எந்தவகை யாகிலும்நான் எங்கெங்குந் தான்தேடிக்
கண்டு வருவேன்நான் காயாம்பூ மேனியனே
அண்டிவரும் பேர்கள் அடியேனுடன் அனுப்பீர் 1165

அந்தமொழி கேட்டு ஆயருமங் கேதுரைப்பார்
இந்தப்படை வீரரில் எவனடா போறவன்
அந்தக்குமுதன் நீலன் அனுமானும் ஆதித்தனும்
இந்தக் கடலுலகில் ஈரேழுந் தானறிய
பொங்கியசீர் மாலுமப்போ போகவிட்டா ரம்மானே. 1170

விருத்தம்

எழுந்திருந் தனுமன் வந்து
 இராமனை வணங்கி நின்று
 மொழிந்தனர் முகத்தை நோக்கி
 மூலமே கரண மென்று
 அழிந்தனன் இலங்கை வேந்தன்
 அதுதிண்ண மென்று சொல்லிக்
 சுழிந்தனன் அடவி யெல்லாம்
 கங்குலில் வந்து சார்ந்தான்.

நடை

நீலன் குமுதனுடன் ஆதித்தனுமே யனுமான் 1175
 மாயனுட ஏவலினால் வந்து பறந்துமிக
 தாயுலகில் ஈரேழும் தப்பாமல் தேடவென்று
 கம்பார் குழல்மடவாள் காரிகையைக் கண்டுவர
 சம்பரதம் சொல்லி வழிநடந்தார் தூதுவர்கள்
வருந்தான அத்திசையுந் தான்பார்த்து 1180

... ...பாதாளம் பூமித் துவாரத்திலே
 திக்குந் திசையும் தெரியாமல் நிற்கலுற்றார்.
 அந்த இருளில் அரக்கிதான் நிற்கலுற்றாள்
 தன்னந் தனியே தவசநின்றாள் தானரக்கி
 கன்னல்மொழிக்¹ காரிகைதான் கண்ணேறத் தான்பார்த்து

என்னவென்ன காரியங்கள் தேடிவந்தீர் என்றுரைத்தார்
 நாமகளார் தான்மாயன் நாரா யணந்தேவி
 பூமகளைத் தேடிவந்தோம் பொற்கொடியே என்றுரைத்தார்
 கண்ணைச் சிமிட்டிநின்று காரிகையாள் என்சொலுவாள்
 எண்ணற் கரியஅது இங்கில்லைபோ மென்றுரைத்தார் 1190

ஏக மனஞ்சிந்தி இங்கேவழி இல்லையென்றாள்.
 அந்நேரந் தானனுமான் அறிவுமிக வருகி
 எல்லா ரையுங்கூட்டி இராசியங்கள் பேசலுற்றான்

அல்லாரு மேனி அரக்கிதாம் நம்மைப்பேர்
சொல்லாது சொல்லியவள் குக்கிஷமாய்ப் பேசுகிறாள் 1195

இதுவோ வாரிதான் எல்லாரும் பாயவென்றார்
மதுவோ செறிந்திலங்கு மன்னவா மாருதியே
இந்தஇரு ளில்பாய எங்களுக்கும் வாராது

அனுமான் போகமுற்படல்

அந்த மொழிகேட்டு அனுமானு மென்சொல்லுவான்
ஏகநினைத்து உள்ளே இமைத்து நொடிப்பளவில் 1200

போக நினைந்து புறப்பட்டான் தானனுமான்.
அஞ்சினார் சத்தே அனுமானிட தூதுவர்கள்
நஞ்சாழி தாண்டி நடக்கமுடி யாதென்றான்.
... .. நான் நேரிலங்கை புக்கறிந்து
சீராமன் தேவியரைத் தேடி யடிபணிந்து 1205

வெற்றிகொண்டு மீள்வோனான் வேந்தரே மீளேனோ
என்றவகைக்குச் சொல்லி எழுந்திருந்து நின்றனுமான்

அனுமன் சபதம்

விருத்தம்

ஆண்டா னாதல் அவனாதல் அன்றுசொன்னவன் தானாதல்
மீண்டா ருண்டாய் மீளுங்கொள் வெற்றி யல்லது
யான்மீளேன்
தீண்டா திலங்கையைத் தீயிட்டுச் சீதையைச் சிறைம்
ளேனாகில் 1210
வேண்டா தானே வேண்டியிருந்த வெட்கக் கேட
னாவேனே

விருத்தம்

அஞ்சினார் போகை போகை
ஆற்றாதார் போகை போகை
குஞ்சி வாயமுத முண்ட
கோழைகள் போகை போகை

எண்டிசை யிலங்கை புக்கு
 இராகவன் தேவி தன்னைக்
 கண்டியான் மீள்வ தன்றிக்
 கனவிலு மீளே னென்றான்

1215

நடை

தென்னிலங்கை புக்கறிந்து சீராமனிட தேவியரைக்
 கண்டங் கடிபணிந்து கண்குளிரத் தெண்டனிட்டு
 கொண்டு மீள்வேனான் என்றங் கெழுந்திருந்தான்

விருத்தம்

சலந்தலை வீரனே கேண்மின்
 சலந்தாவு¹ கைக்கைய மில்லை
 நலந்திகழுங் கோடிய நன்னுதலைத்²
 தேடிநாலுங் காணே னாகில்
 மலங்குதல தசமுகனைப்³ டிடித்து
 வான்சி றையி லிடுதல்
 இலங்கை யிடந்துகொடு வருதல்
 இரண்டிலு மொன்று தவிரேனே.

1220

விருத்தம்

பரிந்துநான் பாய வென்னில் பகலவன் மறைந்து போவன்
 விரைந்துநான் பாய வென்னில் விண்ணவர் வெருவி
 யோடும்
 முனிந்துநான் பாய வென்னில் முழங்கிய கடல்க டப்பேன்
 இருந்தநான் பாய வென்னில் இலங்கையு மழிப்பே
 னென்றான்

நடை

சிக்கென்று கொண்டு சீராமசந்திரன் தூதன்
 கொக்கரித்துத் தாண்டிக் குதித்தங் கொருநொடியில்
 அக்கடலைத் தாண்டிநின்றான் அங்கார தாடகைதான்⁴
 புக்கவனுந் தான்திகைத்துப் போகவழி காணாமல்

1230

அனுமனை அங்கார தாரை மறித்தல்

மின்னாகத் தாண்டி விரைய வருகையிலே
மன்னாக மென்னும் மலையை மிதித்துவந்து
அந்த மலையில்நின்று ஆகாசமே பார்த்தான்
கொந்தலரும் பூங்குழலாள் கோலியே வந்துநின்றாள்
வான்முட்ட வாயகன்று வயறுகடல் வழியாய்த் 1235

தான்மட்டு நின்றெதிர்த்தாள் அங்கார தாடகைதான்

விருத்தம்

சென்றனன் கரையின் மேலே சீருள இலங்கை பாய
ஒன்றிய மனத்தி னோடு முரைக்கவே பாய வென்று
நின்றனன் மேலை வாசல் சிறப்பினைக் கண்டு கண்டு
நின்றதென் என்று நின்று நகைத்தனன் இராம தூதன்

விருத்தம்

வாசலில் சென்ற பின்பு
வழிதனை விட்டி டென்னக்
காசமா முகிலே போலக்
கறுத்துடல் நிமிர்ந்து நின்று
பாசியே படர்ந்த பல்லும்
பறியல்போல் வயிறுங் காட்டி
ஆசினம் போல நின்றாள்
ஆங்கார தாடகை யென்பாள்.

விருத்தம்

ஓங்கியே நிமிர்ந்து நின்றாய்
உயர்பெரு நகரிக் கேகப் 1245
பாங்கினால் வழிகாட் டென்னப்
பயமின்றி அரக்கி சொல்வாள்
ஓங்கியே அயோனி புக்கு
உயர்பெரு வாயிற் பாய்ந்து
பாங்குடன் பாரில் போகப்
பண்புடன் வழியு மில்லை.

நடை

அந்நேரந் தானனுமான் ஆழிதனை யெறிந்து
விண்ணாகத் தாண்டி விரைந்துகொடு போகவென்று 1250

இமைத்து விழிப்பளவில் நீர்முழுகி யேந்தவென்று
அமைத்த கருங்குழலை அங்கே முகம்நோக்கி

விருத்தம்

எழுமதில் இலங்கை முதுர்க்
கெதுவழி மயிலே என்ன
வழியிது வென்று சொல்லி
வாய்விரிப் பளவில் உன்னி
பவளஎன் னுடலைப் பேணிக்
காத்தெனப் புகுந்து வாயில் 1255
பழுதறப் பாய்ந்து போனான்
பச்சைமால் தூத னான்கே.

ஆழியும் புகவெ றிந்து
அந்திரத் தூடு போக்கிக்
காளியான் வாசல் காக்கும்
தாரகை வாயிற் பாய்ந்து
ஆழியான் பள்ளி கொள்ளும்
பாற்கடல் தன்னில் முழுகித்
தாமுமுன் னாழி தன்னைத்
தான்கரந் தன்னி லேற்றான். 1260

நடை

கங்கையிலே வந்தெதிர்த்த கன்னிதனை விட்டகன்று
அங்கையி லாழிதனை ஆகாசத்தே யெறிந்து
வாயில் புகுந்து செவியில்புறப் பட்டோடித்
தோய¹ முழுகிச் சுடராழி தானேற்றான்.

விருத்தம்

மண்டலந் திடுதி டென்ன
 மறுகடல் மோதி யோட 1265
 எண்டிசை சுமந்த நாகம்
 யாவரும் வெருவி யோடத்
 தொண்ட வாளரக்கர் சேனை
 குல்வயி றுடைந்த தென்ன
 அண்டமுங் குலுங்கச் சென்று
 அனும னூர்ப்ப ரித்தான்.

நடை

ஏகினுன் மூதூர் இலங்கைமா காளிகண்டாள்
 சூதினாள் வாரவனைத் துணிக்க அவள் கண்டாளே, 1270

விருத்தம்

எட்டுக் கையாள் நாலு முகத்தாள் உலகிரேமும்
 தொட்டுப் பொருத சோதி நிறத்தாள் கடர்க்கண்ணாள்
 முட்டுப் போரில் மூவுலகெங்கும்... ..
 கட்டிச் சிறுங் காமபெலத்தாள் கடைச்சமையில்லாதாள்.

நடை

.....சூலமுடன் வெஞ்சினத்தாள் வந்தெதிர்த்தாள் 1275
 நோக்கினுன் சூலமுடன் தள்ளாடிப் போய்விழுந்தாள்
 தாக்கினுன் வானனுமான்... ..
 தள்ளாடி நோக்கியவள் தாடையிலே விழுந்தாள்
 அந்தேரந் தானனுமான் அவள்தலையி லேமிதித்து
 மின்னாகத் தாண்டி விரையவே கோட்டைதனில் 1280

வண்டு ரூபமாக மதிலிலங்கை புக்கறிந்து
 அந்தரத்தே வந்து அனுமானுங் கண்டுமிகச்
 சந்திரர்கள் சூரியர்கள் தங்க ளொளியுடனே
 முந்தெதிரே வந்து முகங்கண்டா னனுமானும்

விருத்தம்

நீருமறி யாமலே நிலவுமறி யாமலே
 பேருமறி யாமலே பிறருமறி யாமலே 1285
 ஊருமறி யாமலே உருவுமறி யாமலே
 ஆருமறி யாமலே அரக்கர்பதி புக்கான்

அனுமன் சீதையைத் தேடல்

வந்து புகுந்தறிந்தான் வாளரக்கன் பட்டணத்தே
 வெற்றிசெறிப் பட்டணத்தில் நான்தேட வேணுமென்று

விருத்தம்

மன்றுக ளிடங்கள் தேடி
 அணிநகர் தெருக்கள் தேடிச்
 சென்றுமுன் பொருத ழிக்குஞ்
 சேவுகர் தெருக்கள் தேடிக் 1290
 குன்றமர் மடவார் வாழுங்
 குறுந்தெருக் கள்கோ டிதேடி
 மன்றலர் தாம மேவு
 மன்னவர் தெருக்கள் புக்கார்.

நடை

மன்றுதெரு வீதியெல்லாம் வந்துமெல்ல ஆராய்ந்து
 சென்று புகுந்தான் சித்திரக்க டந்தனிலே
 சங்கு முழங்குந் தமிழ்க்குடந் தான்தேடி 1295

மங்கல வீதி வகைவகையே தான்தேடி
 ஆடகக் கோவில்¹ அணிமதில்கள் தான்தேடி
 நாடக சாலை நடுத்தெருக்கள் தான்தேடி
 முக்காலும் மூன்றுநாறுயிரம் தெருக்கள் தான்தேடி
 திக்காம லெங்கும் தெருத்தெருக்கள் தான்தேடி 1300

பத்துத் தலையுடையான் பட்டணத்தி லுள்ளதெரு
 அத்தனையுந் தேடி ஆரணங்கைக் காணாமல்

வாடிமனந் தளர்ந்து வண்டுருபமாக எங்கும்
தேடியலுத்துத் திகைத்து நின்று தானனுமான்

விருத்தம்

கருதி நாழிகையில் பாயக்
காலனும் வெருவி யோட 1305
அரியதோர் தூதன் ருளும்
அரக்கம்தர் பதியி லேகி
ஒருவனே ஒன்பன் னீரோ
சனைதெரு வும்ஆ ராய்ந்து
... ..
தூறியிரந் தெருவும் தேடினான்.

அந்த வருமாறி அனுமான் மறுவுருவாய்
வந்து புகுந்திருந்தான் வாளரக்கன் பட்டணத்தே 1310

வட்டமதில் கடந்தான் மாணிக்கவாசல் புகுந்தான்
முட்ட மணிமுத்தின்படி வாசல்தான் கடந்தான்
சிந்தைத் துயரால் திகைத்துத் திகைத்துநின்று
அந்தப் பவளம் அழுத்தியவா சல்புகுந்தான்
மின்னும் படிவாசல் வெள்ளிப் படிகடந்தான் 1315

பொன்னும் படிவாசல் புகைபோலப் புக்கறிந்தான்
ஆராய்ந்து எங்கும் அடவடவே தான்தேடிச்
சீராய்ந்த மால்மலர்ந்த சங்கா சனம்புகுந்தான்

உறங்கும் இராவணனைக் காணல்
பட்டுமேற் கட்டிப் பவளத்தாற் கால்நாட்டி
முட்டமணி மண்டபத்தே முத்தா லிடையழுத்தி 1320

மாணிக்கம் நின்று வயிர விளக்கெரிய
சாந்து புழுகுபன்னீர் சந்தனமும் குங்குமமும்
சேந்த மலரணைக்கே சித்திரவித் தாரமுடன்
வெள்ளிவளைக் கையாரும் வேந்தன் இராவணனும்
பள்ளிகொள்ளும் பாவனையைப் பார்த்துநின்றான்
காணனுமான் 1325

விருத்தம்

ஒருபது முடிதனி லொளிவி டும்படி
கருதுவா வாயினிற் கணையி றந்தது
இருபது புயந்தனை வண்ணப் பாற்குமேல்
பருவரை இருபது படிந்த தொக்குமே.

நடை

ஒருபது சென்னி ஒழுகிய செம்முகமும்
இருபது தோளும் இலங்கைமன்னன் கைத்தலமும்
பருவரைக் கொக்குமென்று பார்த்துநின்றான் காணனுமான்

உறங்கும் மண்டோதரியைக் காணல்

வண்டாடும் பூங்குழலை வாய்த்ததொரு பெண்கொடியை
அண்டியே தான்கடந்து ஆனதொரு பெண்ணரசை
வண்டோதரி தனையும் வாகுபடப் பார்த்துநின்று
எண்டிசையு மெண்ணும் இயலான மாருதியும்
ஆரிவளோ என்று அனுமா னறியாமல்

1335

வாரி¹யிலே கண்துயிலும் மாயனுடை தேவியரோ
சந்தய² மென்று சலித்துநின்றான் தானனுமான்
கொந்தார் குழலியரைக் குறித்துநின்று தான்பார்த்து

விருத்தம்

பூங்குழல் அலைந்து சோரப்
பொருகயல்³ பீளை பாயப்
பாங்கினால் பழுதி லாத
பவளவா யினது காட்டி

1340

ஈங்கினிக் கிடந்த வாறு
இவலுடை மங்கை யென்ன
ஓங்கிய உடைவா னேந்தி
ஒளிமுடி அறுக்கச் சென்றான்

நடை

கொண்டை சரிந்துவிழக் கொடுவாய்கள் நீர்வடிய
வண்டோ தரியாட்கு வாள்விழிகள் பீளையிட
கண்டவர்தா மல்லவென்று கண்ணாலும் பாராமல் 1345

இராவணனைக் கண்டனுமான் கொல்ல நினைத்தல்
திடுக்கமற நின்றனுமான் சீராவைத் தானுருவி
படுக்கை இராவணன் தன் பத்துத்தலை பிளக்க
எடுத்து முடியை அறுக்கவென்று எண்ணியபின்
பாரெழு மிந்தரக்கன் பட்டணத்தி லுண்டான
சீரழகு குன்றுமென்று செப்பினதை விட்டகன்று 1350

ஆரா அமுதாழ்வார் அவனிமுழு தளந்தார்
சீராம பாணம் திகைக்குமே என்றுசொல்லி

விருத்தம்

என்றவன் எழுந்தி ருந்து இருபது தோளி னனைத்
துன்றமன் செய்து விட்டால் சுகிறுத மாமஎன் றெண்ணிச்
சென்றதோ இராமர் மார்பில் விதிவழி படுவ தென்று 1355
நன்றல்ல கொல்வ தென்று நனவிலே வினவி மீண்டான்

நடை

எண்ணி யிராவணனை இப்போ முடியறுத்தால்
மண்ணை யளந்தார் மனதுக்கு வாராதே
முட்ட மணிமுடியான் மூண்டனுமான் கைநெகிழ்ந்து
எட்டிவைத்து மீளவந்தான் ஏந்திழையைக் காணவென்று
மண்டபத்தை விட்டு மனது மிகத்தெளிந்து
திண்டுமிண்டு செய்யும் திசையாள ராவணனும்
பூசுமிகச் சாந்தும் புழுஞ்சவ் வாதுகளும்.
வாசமுள்ள சந்தணமும் மற்றுமுள்ள பன்னீரும்
சேர எடுத்துத் திமிர்ந்தா னனுமானும் 1365

இருந்த விடம்விட்டு இக்காவில் செல்லவென்று
சந்தனஞ்சேர் தோப்பதனில் தான்சென்று தேடலுற்றான்.

மட்டுற்ற சோலை வனக்காவுந் தான்தேடி
அட்டதிக்கு மென்றும் அசோக வனத்தருகே

சீதையைக் காணாத அனுமான் தண்ணீர் எடுப்பவளை
வினவுதல்

விண்ணில் முகில்சொரியும் மேற்றுங் குளக்கரைக்கே 1370

தண்ணீர் ரெடுக்கவந்த தையல்நல்லா ரைக்கேட்பின்
அந்நேரந் தானரக்கி அனுமானுக் கென்சொல்லுவாள்
சந்திரருஞ் சூரியருந் தானவருங் காணாத

இந்திரனை வென்ற இலங்கைநகர்க் காவலர்தான்
பொன்னிலங்கை யுள்புகுந்து பூங்காவில் வந்தவநீ 1375

மன்னன்நீ யாரெனவே வகைவகையே சொல்லுமென்றாள்.
கானகங்க ளிலேயிருந்து காய்கனிகள் தானருந்தி
மீனைவென்ற கண்ணாளே மெல்லியரே கேட்டருளீர்
முவுலகும் மெச்சும் முடிவேந்தர் கொண்டாட
பூவலோகத் திருந்த பூமகளைத் தானெடுத்து 1380

வந்தான் இராவணன் தான் என்றுரைத்தார் மானிலத்தோர்
எந்தலோ கத்தாளோ என்றறிய வந்தோங் காண்

அரக்கியின் மறுமொழி

அந்த விசாரம் அவள்செவியில் கேட்டுநின்று
கொந்தலரும் பூங்குழலாள் குரக்கரசனே கேளாய்

விருத்தம்

கற்பக நெருங்கிவெகு அச்சரவில் பிண்டி
காரகில் மராமரம் அடர்ந்ததொரு காவில்
பொற்புற மலர்ந்தபுது மாதவியர் தன்னை
புக்(க)நிரை சூழவன யோகவ னருக்க
விற்பன அரக்க மடவார்கள் புடைசூழ
வெண்மதி பெரும்பகல் விருந்ததென
வென்றோர்
அற்பக மெனத்தனியோ ராயிழை யிருந்தாள்
அவருடைய பூமகளைன் றுரு மறியோமே.

நடை

தண்ணீ ரெடுக்கவந்த தையல்நல்லாள் சொற்கேட்டு
எந்தம் பிராட்டி யிருக்குமிட மறிந்து 1390

சிந்தை மகிழ்ந்தனுமான் சீர்பாதங் காணவென்று
வந்தே அசோக வனம்புகுந்தா ரம்மானே
அந்தமலர்க் காவுதனில் அங்கங்குந் தான்தேடி
நின்று திகைத்து நெடுமுச்சுத் தானெறிந்து
கன்றி மனமேங்கிக் கலங்கிமிக விருந்தான் 1495

அசோகவனத்தில் காணாத அனுமன் துயருறல்

விருத்தம்

சென்றுதான் திருவைத் தேடிப்
புலம்பினான் அனுமான் காணான்
கன்றிய மனத்தி னோடும்
காற்றதன் மைந்தன்¹ தூங்கச்
சென்றுநீ திருவைத் தேடிச்
காண்பைநீ காவி லென்று
கன்றிய மனத்தி னாலும்
சொற்பன² மொன்று கண்டான்.

நடை

கண்ட வுடனே கருகி முகம்வாடித் 1500
தெண்டிரைகூழ் வையமுள்ள தேன்மொழியே மாதாவே

விருத்தம்

பொன்னே ரனையதிருப் புயத்தில்
புகுந்திரு வேபூங் கொடியே
மின்னே ரனைய இடையானே
வேத முதலோன் பெருந்தேவி
அந்நே ரிழையும் பெற்றெடுத்த
அல்லி மலரில் மிகவாமும்

பொன்னே மணியே மரகதமே
புலையன் நகரில் புகுந்தாயே.

1505

போயவ னிலங்கை புக்குப்
பூவன மெங்குந் தேடி
மாயன தேவி தன்னை
வனத்தினில் காணத் தேடித்
தீயொரு நான்கு மூன்றும்
திசைகளும் நின்ற தித்துப்
பேயொடு கணங்கள் காக்கும்
புதுவனம் தன்னில் வந்தான்.

சீதைக்குத் திரிசடை ஆறுதல் கூறல்

அவ்வளவி லங்கே அசோக வனத்திருந்து

1510

செவ்விள நீர்க்கொங்கைத் திருச்சடையாள்
என்சொல்லுவாள்

மேற்கே ஒருகெவுளி¹ மெல்லியலே சொல்லுதுகாண்
வாக்குள்ள மாதாவே மனஞ்சலிக்க வேண்டாங்காண்
என்று திருச்சடைதான் இயம்பினாள் மாதாவுக்கு
நன்று திருச்சடையே நல்லதோ யிந்நிமித்தம்

1515

விருத்தம்

காலைப் பொழுதில் தென்திசையில்
கருதுங் காக்கைக் குரல்நன்று
மாலைப் பொழுது குட்திசையில்
மதுரப் பல்லி வரவுசொல்லும்
சோலைத் திசையில் குயில்கூவும்
சொலாம கூடுமதியம் கூடியதே.

... ..

நடை

பருதி யெதிர்வாசல் பல்லிபலன் சொல்லுகையில்
நிருதர் பதி²யழியப் போகுதென்றாள் நேரிழையாள்

1520

மலங்காத பட்டணமும் மற்றுமுள்ள மாநகரும்
 இலங்கை முழுதும் எரிகொழுத்தப் போகுதென்றாள்
 தலத்தில் அரக்கர் தலையுருளப் போகுதென்றாள்
 குலத்தியல் மங்கிக் கொடுந்தீப் பறக்குமென்றாள்
 அல்லைப் பொருங்குழலாள் அந்தத் திருச்சடைதான் 1525

நல்ல விசயம் நமக்குவரப் போகுதென்றாள்
 இந்நாழிகையில் இராமச்சந் திரன்தூதன்
 பொன்னாழி கொண்டு வரப் போகுதென்றாள் பூங்கொடியும்
 கன்னல் மொழியாரே கமலத் திருமகளே
 அன்ன நடையாரே அஞ்சாதே சொல்லுமென்றாள் 1530

சீதையை அனுமன் காணல்

கேட்டு மகிழ்ந்து கிளிமொழியாள் பெண்களுடன்
 வாட்டந் தவிர்ந்து மனங்குளிர்ந்தா ரம்மாணை.
 தாமுங் குழலானைத் தண்டா மரையானைக்
 கான மயில்கள் வினையாடுங் கானகத்தே
 தேன்மொழியாள் வாழும் செழுங்கா னகந்தனிலே 1535

மானையை கண்ணாள் மலர்மகளார் பார்த்தே
 பொன்னா பூங்கிளிபோல் பெண்கள் புடைகுழ
 மின்னா ரிடையாரும் வீற்றிருந்தா ரம்மாணை.
 ஆரிவளோ என்று அனுமா னறியாமல்
 பாரமுலைப் பெண்ணங்கைப் பார்த்துநின்றான் தானனுமான்.

விருத்தம்

சென்றனன் வடகீழ் முலைத்
 தேவி வீற்றிருக்கு மந்த
 அன்றியே சோலை யான
 அயோகமன் வனத்தில் புக்கு
 நின்றுதான் முகிலை ஒத்து
 நெடியதோர் மரத்தில் பாய்ந்து
 சென்றனன் எங்கும் தேடித்
 திருவினைக் காவில் கண்டான்.

வாலது முறுக்கிக் கொண்டு
 மரந்தனை ஏறப் பார்த்துக்
 காலொடு கவடு தற்றிக்
 கண்டனன் யோகந் தன்னில்
 மேல்வரும் கொம்பை விட்டு
 மெல்லமுன் நடந்து சென்று
 வானிடை ராம தூதன்
 வந்தனன் என்று சொன்னான்.

1545

மண்டோதரி கண்ட கனவைக் கணவனிடம் கூறல்

அவ்வளவி லங்கே அரக்க னவந்தேவி
 வட்டமுலைச் சடையாள் வண்டோதரி என்சொலுவாள்
 எத்திசை யும்வென்ற இலங்கை இராவணனே
 கொத்தவனே இன்று கொடியகனாக் கண்டேன்காண்.
 கோலி மதிலுடைய கொற்றவனே என்னுடைய
 தாலி சிதறித் தரையில்விழக் கண்டேன்நான்.
 எந்நில மெண்ணும் இலங்கை இராவணனே

1555

அம்புலியோர் எண்ணும் அரக்கர்குலத் தரசேஉன்
 தம்பியர்கள் பட்டுத் தலத்தில்விழக் கண்டேன்நான்
 அந்தரத்தோர் மெச்ச அறச்சமத்த னாயிருக்கும்
 இந்திர செயித்தும்போய் இறந்துவிடக் கண்டேன்நான்
 தலங்கள்முழு தெண்ணுமந்த தளவேந்தே யுன்னுடைய

இலங்கை முழுவதும் எரிகொழுந்தக் கண்டேன்நான்
 மாருன மன்ன மணவாளா உன்னுடைய
 வீருன வாசல் வெளியறக் கண்டேன்நான்
 சேத்தமுள்ள புகழானே தென்னிலங்கைக் காவலனே
 ஏத்தமுள்ள வாழ்வும் இறங்கலிடக் கண்டேன்நான்

1565

முகிலே நிகராய் முழங்கு நகரியெல்லாம்
 பகலே நரியோடிப் பாழ்கிடக்கக் கண்டேனான்
 அங்கே யிலங்கை அரக்க னவந்தேவி
 கொங்கைப் புயத்தாளே கொடியகனாக் கண்டபின்பு
 இதுக்கு வகைசெப்பும் இலங்கைக்கு ராசாவே

1570

கேட்ட இராவணன் சீதையை நாடி அசோகவனஞ்
சேறல்

அதிமதரம் பேசிநின்ற அன்னமே நீகேளாய்
செனகரனார் பெற்றெடுத்த சீதையி லட்குமியைக்
கனகம் பொதிந்ததொரு கண்ணான வாழ்மயிலே
உன்னை யகன்றுவிட்டு உலகளந்தோன் தேவியரைக்
கன்னல் மொழியாரைக் கலந்தணையக் கண்டதென்று 1575

அந்நேர மேயெழுந்திருந்து ஆனவி சாரமுற்று
பண்ணை சூடிப் பலகீர்த்தி நின்றதிரப்
பெண்ணே யோடே பிரியத்துட னேநடந்து
வந்தான் இலட்குமியை வைத்த அசோகையிலே
செந்தா மரையான திருச்சடையைத் தானழைத்து 1580

நொந்தான் அரக்கன் மகளை முகம்நோக்கி
குன்றெடுத்த தோளானும் கோபித்தான் தன்மகளை
அன்றுமுதல் விபூஷணர்போல் உடந்தைநீ யவட்கு
அன்றே அழைத்துவரச் சொன்னே னறிந்திலையே
இன்றே அழைத்துவாரீர் என்ருன் இராவணன் தான் 1585

அருவார்த்தை சொன்னீரே அய்யரே பாருமினி
திருவார்த்தை சொல்லித் திருவை மனந்திருத்தி
ஒருவார்த்தைக் குள்ளே அழைத்தோடி வாரேன்போம்
போன பிறகு புறப்பட்டு நின்றனுமான்
ஆன விசாரம் விசாரித்தா ரம்மாணை. 1590

வண்டலந்த சோலை மரந்தலையில் மீதேறி
புண்டரிகக் கண்ணன் புவியளந்தான் தன்கீர்த்தி
மின்னுமுகில் வேதியனார் வேதக் கவியனுமான்
பன்னு தமிழ்தெரிந்து பாடலுற்ற ரம்மாணை
எண்ணு மிலட்குமியார் எத்திமுகம் பாராமல் 1595

வண்டார் குழலாட்கு மாயவனார் தூதுவிடத்
தொண்டாக வந்தனுமார் தோன்றி யதுஉரைத்தார்

விருத்தம்

காகத்தின் கதைஒன்றைச் சொன்னார் அந்தக்
 காகுத்தன் திருநாமம் கழறச் சொன்னார்
 மோகத்தால் மூக்கரிந்த வண்ணஞ் சொன்னார்
 முலைக்கச்ச நெகிழ்ந்தபடி மொழியச் சொன்னார்
 நாகத்தின் மேல்துயின்ற வண்ணஞ் சொன்னார்
 நாராயணு வென்ற நாமம் சொன்னார் 1600
 பூகத்தின் கீழிருந்த வண்ணஞ் சொன்னார்
 பூமகளே எனக்கொன்றைப் புகன்றி டாயே.

அனுமன் இராமதாதனயின் சீதை அழைத்து
 வரச்சொல்லல்

விருத்தம்

என்றசொல் கேட்ட போது
 இலட்கமி தானும் பார்த்து
 அன்றியே அருகி ருந்த
 அரக்கிதன் முகத்தைப் பார்த்துச்
 சென்றவன் பக்கலே போய்ச்
 சிறந்தநல் வார்த்தை கேட்டு
 நன்றெனத் தூத னாஸ்
 நலத்துட னழைத்து வாராய் 1605

திரிசடை அனுமனை அழைத்துவரல்

நடை

அந்நேரஞ் சென்று அரிய திருச்சடைதான்
 மண்ணையுண்ட நாரணன்தான் வரவிட்ட தூதுவனே
 வந்தகுணம் தன்னை வாகுபடச் செப்புமென்றாள்

விருத்தம்

அரக்கிதான் பக்கல் வந்து
 ஆரடா அருகில் வந்தாய்
 குரக்குவா னரமே சொல்லாய்
 என்றவன் கூறக் கேட்டு 1610

இரக்கமொன் றின்றி வாழும்
 இரவணன் தன்னைக் கொல்லப்
 பரக்கமுன் தூது விட்டான்
 பார்த்திபன் இராம னென்றான்

என்றசொல் கேட்ட போது
 ஏங்கியே அரக்கி தானும்
 துன்றிய இலங்கை முதூர்ச்
 சோலையில் வந்து புக்கு
 நன்றல வார்த்தை சொன்னாய்
 நாக்கினைப் பிடாரி வாங்கி 1615
 வென்றிசேர் வானுலகத் தேற்றி
 விடுவனே ராவ ணன்தான்
 அப்படிச் சொல்ல வேண்டாம்
 அறிவுடைத் தூதா வென்று
 செப்புவ துண்டே யாகில்
 சேவடி அணுக வாராய்
 விற்படி இராம னான
 விண்ணவர் கோமா னெங்கே
 தப்பிவா இளைய வில்லி
 தன்னுட தூதன் வாராய் 1620

அனுமன் சீதையிடம் கூறல்

வந்துநின்று தெண்டனிட்டு வாய்புடைத்து என்சொல்வான்
 எந்தனுட தாயே என்னுடைய விண்ணப்பங்கேள்

விருத்தம்

அல்லிமாதே அருணை வில்லியின்
 அருளிஞலே அனுமா னென்பேர்
 வில்லி தூதன் நின்னடி யான்
 மெல்லமெல்லக் கண்டு தேறும்
 கண்ட மான்பின் போன
 கருணை வள்ளலுடைய தேவி 1625

அண்டமெல் லாம்எந் தாயே
ஆழி¹யிந் தாஆழி யிந்தா.

செந்தா மரையில் வாழுகின்ற
திருவே சினகான் மாமகளே
பைந்தா ரிராம னுமைப் பிரிந்து
பழைய காலத் திருந்தான்காண்
கொந்தா ரிராமன் புயத்தில்
கூடு மின்னே கோமளமே
கந்தா அயோவனத் திருந்த
எந்தாய் ஆழி எந்தாயே.

1630

ஆழியை வாங்கிக் கொண்டு
அருளுடை ராமன் தேவி
தாவியே முகத்தில் கொங்கை
தன்னில்மே லணைத்துக் கொண்டு
காழியான் செய்த பாவங்
கடியதோ காவில் செந்தேன்
வாழியே ராமன் பாதம்
வாழியே இனைய வள்ளல்.

சீதை அனுமாரிடம் சொல்லல்

ஐயன்வர விட்டதிரு ஆழிமோ திரத்தைத்

1635

தும்பிக் கருங்குழலாள் கண்டு துயர்நீங்கி,
நம்பி மனங்குளுந்து நாச்சியார் நன்றாக
ஆதரவு கேட்டு அனுமான்வா என்றழைத்து
ஆதரவு கேட்டு மகிழ்ந்திருந்தா ரம்மாணை.
மோதிரத்தை வாங்கி முலைமே லணைத்துக்கொண்டு

1640

அன்று பெருமாள் அழகு மிதிலையிலே
வென்றிச் சிலைக்கையால் வியாகம்பண் ணவரவே
அன்று இடத்தோளும் இடக்கண் துடித்தாப்போல்

இன்றுதிரு வாழிவர இடக்கண் துடித்ததென்றாள்.
என்கை பிடித்த முழுத்தம்¹போ லெம்பெருமான் 1645

உன்கை பிடித்தார் உடனிருக்க நீயும்வந்தாய்
சிலையிற் புகழான் சினகரற்கு நன்மகளாய்
நிலையிற் புவியளந்து நீண்டாற்குத் தேவியுமாய்
வலையிற் புகுந்ததளி மான்போல் சிறையிருக்கத்
தலையில் விதிப்படியே தப்பாது தானனுமான் 1650

அந்தப் பெருமாள் அரிய மொழிகேட்டு
இந்தக் கடல்கடந்து எழுநூற்றுக் காதவழி
வந்தபடி சொல்லெனக்கு வாழு மனுமானே
காவலர் சொற்கேட்டுக் குந்திக் கடல்கடந்து
தேவரீர் சீர்பாதம் சிந்தையுள்ளே தானினைந்து 1655

வந்தேன் வழியடிமை செந்தா மரையாளே
பாகாரு மென்மொழியாள் பார்த்தங் கனுமானே
வாகாரும் செயத்தோடே சென்றுவாருஞ் சேவுகனார்.
சாகாமல் என்றும் சமத்தனாய் நீயிருப்பாய்
என்று மிகவாழ்த்தி இயல்புடைய மாதாவும் 1660

கன்றி மனமழன்று காரிகையாள் என்சொலுவாள்
காராரு மேனிக் கருணை கருமென்னை
நேராகச் சற்றும் நினைப்பரோ நெட்டுரா.
என்னெஞ்சு தானும் கடைஞ்சல் படுதுயரம்
வன்னெஞ்சு வந்தறிய மாட்டாரோ வாழனுமான் 1665

ஆ கம்பொன் னானேன் அறவே மிகமெலிந்து
தண்டா மரைபுனைந்த மேகவண்ணர் தம்முடைய
திண்டோளில் சென்று சேர்வேனோ நானனுமான்.
விண்ணோர் புகழவரும் மாயவரைக் காணாமல்
கண்ணை துயிலாமல் காவுதனி லேயிருந்தேன் 1670

வருத்தம் வியாகுலங்கள் மாயவனா ராவாராய்
இருக்க முடியாது இயலனுமான் நீகேளாய்

இந்த வனத்தில் தனியிருந்தேன் இன்றளவும்
வந்துசிறை மீளாரேல் வாணுள் தனைமாய்ப்பேன்
ஆழி யுலகளந்த அச்சுதனார் தம்முடனே 1675

வாழு மனுமானே வந்தபடி சொல்லாய்நீ
உன்னுடைய பாதம் ஒருநாள் மறவாமல்
என்னுடைய தாயே இயம்பினேன் கண்டிரோ
அவ்வார்த்தை கேட்டு அரியதொரு மாதாவும்
மெய்வார்த்த மாருதியே மேவு மனுமானே. 1680

விருத்தம்

மைவண்ண நீர்ததும்ப வாணிலவு
பரந்தெறிப்ப வாடை வீசு
இவ்வண்ண நெடுங்காலந் தனியிருந்து
வாடுவதிங் காரை நோவேன்
செவ்வண்ண நகையாரைத் திருமேனிக்
குரியாரைப் பிரிந்து போந்து
இவ்வண்ணம் படுவாயென் றிறையவனும்
தலையோட்டில் எழுதி னானே

அனுமன் தன்னொடு வருமாறு அழைத்தல்
அஞ்சாதே தாயே அரக்கர் பதியழிக்க 1685

மஞ்சா ரழகாக வருவார்காண் வாணுதலே
ஆயன்பால் இப்போ அடியென் கொடுபோறேன்
மாயன்பால் என்னுடனே வாரீரோ மாதாவே
செப்பரிய எங்கள் திருமால் விடுதூதா
எப்படி என்னைக் கொடுபோவா யென்மகனே 1690

விண்ணுற நிமிர்ந்து விசம்பைமுட்ட நின்றனன்காண்
கண்ணுற வேதக்க கவியனுமான் தானுடலை
விண்ணுற வேலங்கி மிகவளர்ந்து காட்ட லுற்றான்

சீதை மறுமொழி

கண்களிக்கக் கண்டு கமலத் திருமகளார்
பெண்தலைக்கு நல்ல பெருமாள் எழுந்தருளி 1695

இரத்தங் குதிகொள்ள ராம சரத்தாலே
 அரக்கர் குலத்தை அறுத்தால் வருவேன்நான்
 என்றார் இலட்சுமியாள் எழுந்திருந்து தெண்டனிட்டான்
 நின்றான் அனுமான் நெடுநேரம் வாய்புதைத்து
 என்னிலழம் எண்ணும் யான்வந்த காரியங்கள் 1700

தென்னிலங்கை வேந்தன் அறியா தினிதிருந்தார்
 இந்த உலகுதன்னில் யாரறிவா ரென்றுசொன்னான்
 அப்போது மாதா அருமருந்தே வாரிதியே
 இப்போது தோப்பில் இராசகா வலருண்டு
 என்றுசொன்னான் மாதாவும் இயலனுமான் ஏதுசொல்வான்

கொன்றுகுடல் பிடுங்கிக் கோவென் றபயமிட
 துன்றுமலர்க் காலைத் துணித்திடுவேன் மாதாவே

சீதை கூற அனுமான் வனத்தை அழித்தல்
 அந்நேரம் மாதா அனுமானைத் தானழைத்து
 இந்நேரம் பூங்கா வனத்தை அழியுமென்றார்
 ஏவினான் மாதர எழுந்தமர முள்ளதெல்லாம். 1710

தாவினான் அனுமான் மரங்கள் தவி டாக்கலுற்றான்
 வந்தே அசோக வனத்தை அழிக்கலுற்றார்
 சந்தனங்கள் மாமரங்கள் தருபலா உள்ளதெல்லாம்
 அரங்கன் விடுதூ தன் அந்தமலர்க் காவுதனில்
 மரங்கள் பிடுங்கி மண்மே லெறியலுற்றான். 1715

விருத்தம்

கருத்தினு லும்பிலத் தினாலும் கரியமா லரங்கன் தூதன்
 உரத்தினால் உலக மெல்லாம் வாலிலே வலித்துத் தூக்கித்
 திகதமால் இலங்கை வேந்தன் திகைப்பட்ட மரங்க
 ளெல்லாம்
 பலத்தினால் பேர்த்து வைத்தான் பிரமசாதி¹ அனுமான்
 தானே

நடை

ஒங்கி யெழுந்து உயர்ந்துமெத்த உன்னிழுந்து 1720

தாங்கு மரங்களெல்லாம் தான்மாள வேபிடுங்கி

விருத்தம்

மாவொடு கழுகு தென்னை
 மராமர இலுப்பை புன்னை
 வேரொடு விருட்சம் வில்வம்
 சந்தணம்பலா உள்ள தெல்லாம்
 கோவென இலங்கை முதூர்க்
 குன்றடு மலைக ளாகத்
 தோளொடு தோள்கள் சிந்தித்
 துணித்தளன் மரங்க ளெல்லாம் 1725

வனம் அழிந்தமை பற்றி அாக்கர் முறையிடல்

பட்டனன் சுகேச னென்று பந்தணர் படையி லோர்கள்
 கெட்டபோ ராழி யோடிக் கீழிரு மிலங்கை நோக்கி
 மட்டவிழ் காவைக் காத்த மன்னவன் மடிந்தா னென்று
 முட்டவே வேந்தர் கேட்க முறைமுறை யிட்டுச் சொன்னார்.
 காவெலா மழிந்த தென்று கரியொடு புரவி தேர்கள் 1730

ஏவலாய்ச் சுகேசன் விட்ட இவையெல்லா மடிந்தா ரென்று
 நாவினாற் சொல்லக் கேட்டு நாயகன் காவல் வைத்த
 கோவினாற் பட்டா ரென்று கூறியே முறைக ளிட்டார்
 பட்டவர் மீள மற்றப் படாதவர் சிலபே ரோடி
 முட்டமுன் விட்ட சேனை முடிந்ததே குரங்கின் கையால்

நட்டுநீர் பிறக வேனும் நால்வரு நீயு மின்றித்
 தொட்டவ னிவரோ வென்று தொடந்தெதிர் பொரவல்
 லாரே

இருபது புயமும் மார்பும் இலங்கிய மகுடம் குட்டும்
 ஒருபது தலையி னானே உம்பர்கோ ளரியே கேளாய்
 பொருவது குரங்கே யாகில் போர்வலி யரக்கர் மாளும்

ஒருபொழு திருக்கு மாகில் உனக்குநன் றல்ல கண்டாய்
 ஓடி யொருவன் ஒருபத்துத் தலையர்முன்

வாடி மனந்தளர்ந்து வாய்புதைத்தங் கென்சொலுவான்
வனங்காவ லாளிகளும் வந்தவந்த சேனையெல்லாம்
பூங்காவை வன்குரங்கு பொடிபடுத்தி விட்டுதென்றான். 1745

அனுமனை அழிக்க இராவணன் படையனுப்பல்

விருத்தம்

மண்ணொடு விண்ண திர்ந்துமந்திர வானைச் சுத்தி
கண்ணொடு கோப முற்றுக் கண்டனன் அமைச்சர் தன்னை
எண்ணிய கரும மேட்டில எனக்கெதிர் குரங்கோ வென்று
பண்ணிய பத்து வெள்ளம் படைதனை ஏவி னானே..

சென்றது சேனை தானும் சினத்துடன் கொதித்தெழுந்து
கன்றினர் திகைத்து நின்றார் கரத்துறு மைந்தன் தானும்
வென்றல மரம்பி டுங்கி வலந்தனன் நாளி னாலே
கொன்றனன் ராம தூதன் கொற்றவர் சேனையெல்லாம்

பாறையிடந்தா னிலங்கைமுற்றும் பகலு மிரவுந்
ஆரோ அசோக வனமழிக்க அழிக்குங் குலங்க
கோவென் றரக்கர் கூப்பிடவே கொன்றான் ராமன்
ஒவென் றவறி ஒளிட்டார் இறையோ முறையோ
முறையோவே

அனுமனை அழிக்க அக்கமரனை அனுப்பல்

அந்தரக்கன் மந்திரிகள் அக்கிச குமரனையும்ழைத்து
வந்த குரங்கு வலுமான மேபேசிப்
பூங்கா வனமழித்துப் போனபடை யுஞ்செயித்துப் 1760

பாங்கா யிருந்து படையழிக்கும் புன்குரங்கை
மண்ணு விண்ணும் நின்றதிர வந்துடனே சென்றுநின்று
நின்னுடைய சேனைகளும் நீயுமுட னேசென்று
நெருக்கிப் பிடித்து நறுக்கிவிட்டு வாருமென்று
விருப்பமுடன் அக்கிஷனை விரசஏவி விட்டான் 1765

அப்போது அக்கிஷனும் ஆனபரி தேரேறிக்
கோல இலக்கணனும் குமாரனெழு மந்திரியும்
சோலை வளைந்து பிடிக்கவனைச் சூழ்ந்துகொண்டார்.
சூழ்ந்தபெரும் படையைச் சூருவளியாகப்
பாய்ந்தனுமான் சேரப் பற்கடித்துக் கொல்லலுற்றான் 1770

விருத்தம்

சந்திரனை வெயிலோனை ஏவல் கொள்ளும்
தறுகண்ணன் பெருங்கோபம் தன்னைக் கண்டு
மந்திரிகள் எழுவரும்போய்த் தேரி லேறி
வஞ்சநெடுஞ் சிலைவாங்கி வந்து தோன்றி
வெந்ததலை யறுத்தனுமான் எதிரே சென்று
வெய்யபரித் தேரெடுத்து ஒன்றோ டொன்றின்
அந்தரத்தே மிகப்பொருது அறிந்தே ஏற்றி
அரக்க ரெழுவரையும் அடையக் கொன்றான்.

நடை

எத்திசையு மெண்ணும் எழுமந்திரி யும்வதைத்துப் 1775
பத்துத் தலைவன்மகன் படைபுடைத்தா ரம்மாளை
மெத்தவந்த சேனையெல்லாம் விண்ணுலக மேற்றிவிட்டான்
எற்றிப் பிடித்து இலக்கிஷகு மாரனையும்
தத்துந் தலைகிடக்கச் சதிரமெல்லாம் தான்பிடித்து
தேய்த்தனுமான் நெத்தித் திலதமிட்டா ரம்மாளை. 1780
அரக்கரெல்லாம் கூடி அடிக்கவந்த சேனையெல்லாம்
நெருக்கிப் பிடித்து நறுக்கித் துணித்துவிட்டான்

விருத்தம்

ஒக்க எழுந்து கருங்கடல் ஓலம திட்டது போல
மிக்கெழு சூலம் மழுப்பல வேல்கள் எடுத்தெதி ரேஎதிராய்ப்
பக்க மிரண்டு மழுப்படை எய்துபார் முழுதுஞ் சுவற 1785
மிக்க வரக்க ரிலங்கை குலுங்க வெகுண்டு நடந்தனனே.

நடை

சோரும் குருதி திரைகடல்போ லேஓட
பாரி லரக்கர்படை பட்டதுகா ணம்மாணை.
ஆற்றும் லோடி அரக்கர் நகருள்ளோர்
கூற்றுவனோ வென்று குலைந்து குலைந்தனரே. 1790

விருத்தம்

உருண்டு கிடந்த சரங்கள் சரங்கள்
ஒடிந்து கிடந்த கரங்கள் கரங்கள்
புரண்டு கிடந்த பிணங்கள் பிணங்கள்
புகைந்தெரி கின்ற சரங்கள் சரங்கள்
இருண்டு நெருங்க இலங்கை மலங்க
எறிந்து முறிந்த மரங்கள் மரங்கள்
குரங்கு குரங்கென நின்று மயங்கிக்
குலைந்து குலைந்த இலங்கை யெல்லாம்.

பட்டவர் பட்டவர் எண்ணி லாதவர் 1795
அட்டக தேரெழு தூளி பட்டது
பட்டது மாவெலாம் மலைகள் போல
வெட்டிட அனுமனார் அரக்கர் பட்டதே.

நடை

சென்றணிந்த வீரமகா சேனைக ளத்தனையும்
கொன்றுழக்கி நின்றெதிர்த்துக் கொக்கரித்து மார்புதட்டி
ஆரணங்கள் போற்றும் அரங்கனடி யானனுமான்
தோரணத்தின் மேலிருந்து தூங்கினன்கா ணம்மாணை

மைந்தன் அழிந்தமை அறிந்து இராவணன்
வருந்தல்

வட்டக் கடல்குழ மதிலிலங்கை மன்னவன்தான்
கட்டி யெடுத்தனைத்துக் கண்ணால் புனல்சொரிந்தான்

விருத்தம்

பங்களைக் கயிலே யேந்தும்
 பனைப்புயன் தன்னை வென்ற 1805
 எங்களை வினையேன் பெற்ற
 வீரரில் வீரா வுன்னைத்
 திங்களைக் கதிரோன் ஒவ்வா
 தினகரன் தன்னை வென்ற
 குங்குமப் புயனே உன்னைக்
 கொன்றது குரங்கோ வென்றான்.

• நடை

மன்றுதுன்று தோளானே மகனே எனவழைத்துக்
 கொன்றதுவு முன்னைக் குரங்கோ எனவழுதான். 1810
 பலகை நிலம்மருட்டிப் பாவியேன் என்றழுதான்.
 தலைகள் ஒருபத்தும் தரைமீதில் போய்விழுந்தான்.
 பெலங்க ளுடையரக்கன் பெருகிலே சப்பட்டு

இந்திரசித்தை ஏவுதல்

இலங்கை அழியுதென்று இந்திரசெயித் தையழைக்க
 மேகனாதன் கேட்டு விழிகள் விளக்கெரிய 1815

ஆக மனம்புழுங்கி அவன்பதறி ஓடிவந்தான்
 வெம்பி மிகப்பொருது விண்ணுலக மேற்றிவிட்ட
 தம்பியரைக் கண்டு தலத்தில் விழுந்தழுதான்
 இந்த இலங்கை ஏற்றும் பதிசூலந்து
 அந்த உலகில் அரசாளப் போனீரோ 1820

என்று புலம்பி இந்திரசெயித் துங்கலங்கிக்
 கொன்றது முன்னைக் குரங்கோடா தம்பியரைப்
 பலகை நிலமருட்டிப் பாவிஎன்று சொல்லித்
 தலைகள் மிகச்சோரத் தரையில் விழுந்தழுதான்
 தலத்தில் விழுந்தவனைத் தானெடுத்து வாளரக்கன் 1825

இலக்கிஷன் பட்ட எரிச்சல் மிகத்தெளிய
 புன்குரங்கு போகாமல் புக்கவிடம் புக்கவளை
 வன்கய் ற்றால் கட்டிக்கொண்டுவாரு மென்றான் காண்
 மானைப் பிடிக்கவல்ல வட்டக்கடல் கலங்கி
 மீனைப் பிடிக்கவல்ல வேங்கை பிடிக்கவல்ல 1830

எண்ணும் இயமனல்ல இந்திரனார் தாமுமல்ல
 உரங்க ளுடைய உலகளந்தோன் தானுமல்ல
 குரங்கைப் பிடித்துவரச் சொன்னீரே கொற்றவரே
 அன்று பெருமாள் படைபெரிய ரானாலும்
 இன்று குரங்கு இலங்கை யழிக்குமடா 1835

வென்றிச் சிலையுடைய வீரரில் வீராநீ
 சென்றெதிர்த்த அக்கிஷனும் தேரேழு மந்திரியும்
 கொன்றகுரங் கைப்பிடித்துக் கொண்டோடி வாருமென்றான்

அனுமனை அகப்படுத்த இந்திரசித்து ஏகல்

தோற்றினான் பத்திரண்டு தோளான் மகன்சினந்து
 ஏற்றிய வில்லுடனே இந்திரசெயித்தும் வந்தெதிர்த்தான்

கட்டும் பரியும் கடகரியும் காலானும்
 எட்டு மலையுமுகில் ஈரேழும் நின்றதிர
 விண்பறக்கச் செந்தூள் மிகப்பறக்க வெய்யோனை
 அந்தரத்தோர் காண அனுமான் மிகக்காண
 வந்தெதித்தான் இந்திரசெயித்து மகாசேனை தன்னுடனே

மடித்தடக்கி வாலே அவன் வாரவனைப் பார்த்திருந்து
 பிடித்தடக்கை கொட்டிச் சிரித்தா னனுமானும்
 கேவுக்கு நல்ல குமாரன் படைத்தலைவன்
 ஏவுக்கு நல்ல இந்திரசெயித்து நீயோடா.
 வானச் சிலைவாங்கி வையந் திடுக்கிடவே 1850

நாணைத் தெரிந்து நடந்துவந்தேன் நானென்றான்
 வம்பார் பொழில்குழ் மதிவிலங்கை மன்னன்மகன்
 அம்பா யிரம்தொடுத்து அனுமனிலக் காகவெய்தான்,

வந்துபடும் அம்புதனை வாரிப்பிடித் தனுமான்
முந்தரக்கன் முன்னே முறித்தெறிந்து போடலுற்றான். 1855

சிந்தைசினந் துஇந்திர செயிற்றுச் சிலைவாங்கி
வந்து பொழியும் மழைக்கால்போ லெய்யலுற்றான்
வெடிக்கும தெரிப்பிடிபோல் விண்ணுமண்ணும் நின்றதிர
அடித்துக் கலக்கி அதிர்த்தனுமான் ஆர்ப்பரித்தான்.
தப்பிக் குதித்துத் தலத்தில் புகுந்துழக்கி 1860

அப்பிப் பிடித்து அரக்கர் தலைநெருக்கிக்
கொப்பளிக்க முளைக் குருதி குதிகொள்ளவே
தத்தலிக்கக் குத்தித் தவிடு பொடியாக்கி
முண்டுசென்று மண்ணதிர நொடித்து முடிப்பளவில்
மீண்டுசென்று தோரணத்தில் மேலிருந்தா ரம்மானை. 1865

விருத்தம்

எறிந்தனர் எய்தனர் என்னை மன்னவர்
பொறிந்தெழும் அம்புகொண் டரசர் பொங்கிடச்
செறிந்தனர் நம்மையித் தினவுதீர்ந் ததென்று
உறங்கினர் அனுமனும் எனவுந் தூங்கினன்

நாட

என்றுசமத் தன்இந்திர செயிற்றுங் கலங்கினான் 1870

நின்று திகைத்து நினையாதெல் லாம் நினைந்து
சங்கரனும் சூரியனும் சந்திரனும் மாலயனும்
அஞ்ச வெருட்டி அவனி முழுதாண்ட
இந்திரனை வென்ற இந்திரசெயிற்று நீயோடா
என்றான் அனுமான் இந்திரசெயிற் றென்சொல்லுவான்

முந்தச்சிலை வீரனென முவுலகுங் கீர்த்திகொண்டேன்
உந்த னளவில் உறவஞ்சினேன் மெய்மறந்தேன்
அப்போ தனுமான் அவனை முகஞாக்கித்
தப்பாமல் கொல்லுகிறேன் தாமோ தரன் தூதன்
ஆயன் திருவாணை அகப்படுவே னுன்கையிலே 1880

வாயு மகனான் மறுதோரணத் தனிலே
பாயு மளவில்தலை பத்துடையன் தன்மகனே
அயிரா பதத்தில் அறமிகுத்த சேவுகனே
மயிரா லொருகனையும் மறுகனையும் நீதொடுக்க
வல்லையோடா என்றளவில் வல்வேன் எனமொழிந்தாள்

விரிவான தோரணத்தில் விட்டுமந்தத் தோரணத்தை
வருமளவி லெய்து மறுகனையுந் தான்தொடுத்தான்

விருத்தம்

மறுகனை தொடுத்து வீரன் மாமணித் தேரில் நின்று
இறைவரும் அமைச்சர் வாணோர் யாவருங் கண்ட தில்லை
நறைகழ லுடைய வேந்தன் நாயகன் விட்ட தூதன் 1890
அறைகழல் அனுமான் கண்டான் ஆகமும் கண்கள் கூர

மந்திர வாளி னாலே மந்திர விரதம் பூண்டு
இந்திரன் வந்து கூறி இந்திர செயிற்றன் தன்னை
அந்தர வாணோர் மெச்சும் ஆண்மையே கேட்டி ருப்பேன்
உந்திறம் வில்லி னுண்மை உலகினி லில்லை யென்றார். 1895

ஆழியா னுடையா னனை எய்தபடி அழைத்துக் காண
ஊழி யான தும் பெரியதுகாண் மறுகனை தொடுத்தபடி
நன்றடா.
காழியான் அரனுமாலும் நான்முகற் கடிமை என்னுமோர்
வில்லிநீ
சூழும் வானவர் உணங்குமிந்திர செயிற்றுமா மென்றி
றங்கினான்.

தன் ஆணைப்படி அனுமன் கட்டுண்ணல்

அந்தனுமான் மெச்சியிட்ட ஆனை மறவாமல் 1900

வந்தருகே நின்று மனங்குளிர்ந்தா ரம்மாளை.
சங்கனைய மேனி சரகவதி தன்கணவன்¹
பங்கயத்தோர் தந்ததொரு பாசந் தனை² வாங்க

அங்கம் புலியலுமான் ஆன கழுத்திலிட்டான்
செங்கையினால் தட்டிச் சினந்துமிகக் கொக்கரித்து 1905

வெங்கண் பொறிபறக்க வேகித்துக் கோவித்து
அஞ்சிவந்தே னேதிருமால் ஆணைமற வாமல்வந்தேன்
கெஞ்சிவந் தேனென்று கெறுவிதமாய்ப்¹ பாசமிட்டாய்
என்றனுமான் கோவித்து இந்திரசெயிற்
நன்றுநீ சொன்னபடி நான் அறியாமே சொன்னேன்காண்
றென்சொல்லுவான்

என்னபடி வருவாய் என்னிடையில் கட்டுமென்றார்.
இடையிலிட்டுப் பாசம் இந்திரசெயிற் றும்பிடிக்கப்
படையிற் பெரிய பட்டணத்தோர் பார்க்கவந்தார்
அடரும்மயிர்க் காம்பை அம்பையுள்ளே தானடக்கி
உடலை உதறிவிட்டான் ஒருகோடி சேனைபட 1915

பொன்னிலங்கை மன்னன் புடைசூழ வீற்றிருக்கும்
மன்னன்முன்னே கொண்டுசென்று நின்றான்கா ணம்மாளை.
என்று பெரிய இராவணனைக் கைதொழுது
சென்றரக்கன் புத்திரனும் தெண்டனிட்டா ரம்மாளை.

இராவணன் முன் அனுமனைக் கொண்டுவருதல்

விருத்தம்

வெறிக்கும் கொன்றை அரனிருக்கும் வெள்ளி மலையை
வேரோடே 1920
பறிக்கும் புயத்தை யோனேஉன் பாதம் பணிந்தேன்
பலகாலும்
எறிக்கும் கதிரோன் கனியெனவே எண்ணியிரக்
காதம்பாய்ந் தகுரங்கை
மறித்துத் தடுத்துமுன் னோணையிட்டு வல்ல படியே
கொண்டுவந்தேன்

நடை

கடுக்கைச் சடை யான்¹ இருக்குங் கயிலைமலை தனையும்
எடுக்கும் புயத்தை உடையனுமான் ஆணையின்று 1925

மறித்துத் தடுத்துப் பிடித்துவந்தேன் மற்றிவனை
எண்ணு யிரக்காதம் பாய்ந்தெழுந்த கதிரவனை
மன்னு யிவனெளியான் என்று கருதாதே
உன்னுனை யிட்டு உபாயம் பலபேசி
மன்னு இணக்கி மறித்துப் பிடித்துவந்தேன் 1930

சாற்றுக் கிவனனுமான் சற்றுஞ் சலியாதான்
அரக்கர் குலத்தரசே அறியாமல் நீரிவனை
குரங்கினமென் றெண்ணாதே கூற்றுவன்கா ணம்மானே.
வந்தனுமான் நின்று வாளரக்க னைப்பார்த்து
அந்தச் சபையில் அரசனவ னிருந்தான் 1935

வாலை மடித்தடக்கி வாளரக்க னைப்பார்த்துச்
சால மிதித்துச் சமையமிருந் தானனுமான்

விருத்தம்

வாலெலாம் வளைத்துக் கொண்டு
மலையினிள் மலையே போலக்
காலனோ எதிரி கட்கு
கடியவற் கெளிமை தானோ
சிலமா மேருத் தானோ
செறிகயி லாச மோதான் 1940
நீலனோ குழுதன் தானோ
நெஞ்சின லறிந்தி லேனே.

கொந்தலர் காலை அழித்திள மைந்தனைக்
கொன்றகு ரங்கிதுவோ
அந்தர மாகிய தோரண மேவி
அசைந்தகு ரங்கிதுவோ

சந்திர ரும்முயர் சூரியரும் சரியொக்க
நடக்க வொண்ணு
இந்த இலங்கை புகுந்த திறமிது
எத்தனை ஆண்மைகளே.

1945

நடை

கண்ணிவந்து கையொடு கைதட்டிக் கொடுஞ்சினமாய்
மண்சுமந்த நாக மணிமுடியான் வாளரக்கன்
ஏனடா நீதான் எவன்விடுத்த தூதனடா
நானடா வாரனெடா நானுனக்குச் சொல்லுகைக்குத்
தானடா கேளடா தாழநின்று வாய்புதைத்துக் 1950

கானகத்தில் வாழும் கவிக்குலம்என் பேரனுமான்
சாலி வயலிலங்கை தன்னிலொரு சேவுகனைக்
கூர்வாய் நெடுஞ்சரத்தால் கொன்றுவிண்ணி லேற்றிவிட்ட
நாராயணன் விடுத்த தூதனடா நானரக்கா

விருத்தம்

உரந்து தனித்தனி பேசு மரக்கர்தம் உள்ளமும் நானறிவேன்
பரந்த பெரும்படை பட்டுவி ழக்கனை தொட்டிடு நாயகனார்
புரிந்தெழு சேனை எழுபது வெள்ளமு டன்புகு நானொருவன்
கருந்தவ ரக்கரில் எவனடா இராவண னென்றுண
ரப்படுவோன்.

அனுமனைக் கொல்லுமாறு ஆணையிடல்

விருத்தம்

கையொடு கைகள் தட்டிக்
கடுஞ்சினங் கோபங் கொண்டு
மையொடு கண்ணி னுளை
வலிசெய்தோ மீட்க வந்தாய் 1960
மெய்யொடு இராம தூதன்
வீரியங் காண்போ மென்று
பொய்பட உரைத்தான் தன்னைப்
பொடிபடக் கொல்லு மென்றான்.

நடை

கரங்கள் இருபத்து உடையான் கடுஞ்சினமாய்க்
குரங்கை நறுங்கடித்துக் கொல்லுமென்றார் அம்மானை

விருத்தம்

குரக்கிற் குலத்தில் பிறந்தேன்நான்
பேச வேண்டாம் பேசாய்நீ 1965
பெருக்கப் பிதற்ற வேண்டாங்காண்
பிணங்கள் தின்ற பேய்போலே
செருக்கித் திரியும் பிறதாரம்
தேடித் திரியும் உன்னைப்போல்
அரக்கர் குலத்திற் பிறந்தேனே
அழகிய தாகச் சொன்னாயே

நடை

ஆமோடா வுந்தன்மதி ஆளறிந்து பேசுகில்லை
போமாடா வீணை புனியளந்தான் தேவியரை 1970

மையாரும் பச்சை வடிவான்மான் பின்போக
ஐய மிரக்கவந்து அன்றொளித்துக் கொண்டுவந்தாய்
இப்போதே எங்கள் இலட்சுமியை விட்டுவிடாய்
தப்பாமல் உன்னைத் தலையறுப்பேன் நானரக்கா.

விருத்தம்

அடாத டாது செய்துநீ
அண்ட மளந்தான் தேவியை 1975
விடா தடாது செய்யினும்
வீண டாது போமடா.
தடாத டாது போமடா
தரணி யேழி லங்கையும்
சுடா தடாது போமடா
அடாபி டாஇ ராவனா

நடை

இராவணன் அனுமனைத் தாக்க அவன் திருப்பித்
தாக்கல்

பாயும் புலிபோலச் சினந்தவனைப் பார்த்திருந்து
வாயிலடிக் கக்கையை ஒங்கினான் வாளரக்கன்

1980

விருத்தம்

வெடித்தெழு சினத்தெழு மிகுத்தவ னரக்கன்
கடித்தெழு கரத்தனை மிகுத்தவ னடித்தான்
அடித்தகை டிடித்தென அதற்கென முனிந்தேன்
முடித்தலைகள் பத்திலு முகத்திலு மறைந்தான்.

நடை

பிடித்துக் கரத்தையவன் பேணிவைத்துப் போந்துநின்று
அடித்தா னனுமான் அரக்கனிட தாடையிலே
கோபித் தரக்கன் குரங்குதனைக் கொல்லுமென்றான்

அனுமனைக் கொல்ல ஏவுதலும் வீடணன்
மறுத்துரைத்தலும்

மேவிச் சபையில் விபூஷணன்நின் நென்சொ லுவான்
மாதுற்ற தோளானே மாற்றான் வரவிடுத்த
தூதுவரைக் கொல்லுவரோ சொற்பெரிய போர்வேந்தே.

அங்கவர்கள் எண்ணும் அரக்கர் குலத்தரசே
எங்கள் குலத்துக் கரசே இனியவனைப்
பங்கப் படுத்திவிடீர் பத்துத் தலையோனே
துங்க மணிமுடியான் சுற்றிமிகப் பார்த்து
உத்திரங்கள் சொல்லியிவன் ஒட்டானே உள்ளாளாய் 1995

சத்துருவாய் நின்றெனக்குச் சாதித்தாய் தம்பியரே
தம்பியல்ல நீயெனக்குச் சத்துருக்காண் இன்றுமுதல்
நம்பிஎன்முன் கண்ணெதிரே நாடாதே நீபோடா

அனுமன் வாலில் தீக்கொளுவுதல்

கொல்லாமற் கொல்லும் குரங்குதனை இப்பொழுதே
கல்லான வாழிக் கடல்குழ் இலங்கையெல்லாம் 2000

எல்லாருங் கூடி யிருத்திப் பிடித்திறுக
ஆடையைச் சுற்றி அனல்கொழுத்த வேணுமென்றார்
பட்டணத்தி லுள்ள பலசேனை யத்தனையும்
கூட்டியவன் வாலில் குறைவறச் சுற்றுமென்று
பாச்சினகோ வணமொழிந்து பலசேலை உள்ளதெல்லாம்

வால்நிரம்பச் சுற்றி வகைவகையே நெய்சொரிந்து
கட்டிப் பிடித்துக் கனலைக் கொழுத்திவிட்டான்
கட்டுப் பதைத்துச் சுழன்றுவிடு மாப்போல

சீதையால் அனுமனைத் தீச்சுடாமை

மட்டவிழுங் சுஞ்ச மலர்மகளைத் தான்நினைந்தான்
சுற்றைக் குழலாள் கமலத் திருமகளார் 2010

சற்றுஞ் சுடாதபடி சாபமிட்டா ரம்மாளை
வெய்ய புகழனுமான் மிக்கமனங் குளிர்ந்து
உய்ய நடந்தோடி உறுபல்லைக் காட்ட லுற்றான்
துய்ய நரைக்கிழவி சுடுகுரங்கை யென்றுசொல்லி

இலங்கையை அனுமன் எரித்தழித்தல்

முத்தின் மணிவாசல் முகப்பை எரிகொளுத்தி 2015

எத்திசைக்கு நாலுதிசை எங்கும் வால்குழற்றி
கொட்டம் பண்ணுமனுமான் கொளுத்தி
யிலங்கையெல்லாம்

அஷ்டகௌசம்¹ ஏழும்தாவி அண்டமுகடு முட்டிச்
சற்று மதியாமல் தான்தேரை ஓட்டிவந்து
பற்றி எரிகையிலே பர்வதம்போல் வந்துநின்று 2020

1 திக்குகள் யானை எட்டு

இலங்கையிலே உள்ளரக்கர் எல்லா ரையுமேத்தி
மலங்காமல் வன்ன கரிபரியுந் தானேற்றிக்
கலங்காத மேகனாதன் கட்டுடனே கொண்டுசென்று
துலங்காத தீவுதனில் சோராமல் தானும்வைத்தான்
பொன்னிலங்கை சூழ்ந்த பொறுப்பான மாளிகையும் 2025

முப்புரத்தை நீராய் எரித்ததொரு முக்கணன் தான்
அப்புற நெத்தியில் வந்தக்கசா லைத்தலைவன்¹
அழியா திலங்கை அனுமான் அனல்கொளுத்தி
வெளியான திக்கெல்லாம் வெதித்தான் அக்ஷதத்தை
ஒளியான மாளிகையும் உயர்ந்ததொரு உப்பரிகை 2030

திசையான மாடம் தெருவில் சமைந்ததுவாம்
அசையாமல் வீடுகள்தான் அங்கங்கே தான்முகித்து
அந்நேரம் தானனுமான் அரியதொரு கணமாவே
பொன்னை வகுத்தவனே புரமுன் றெரித்தவனே
அகத்தியனைப் பூமிதனில் அலுங்காமல் வைத்தவனே 2035

செகத்திலுள் ளோர்க்கெல்லாஞ் சேர்முலத் தவனே
வாரி² தனைக் கடைய மகமேரை மத்தாக்கும்
காரிருளை நீக்குங் கதிரவனை நன்றாக
வட்டமதாய்க் கடைந்த மாந்தை நகராதிபனே
திட்டெனவே தென்னிலங்கை சேரவே வேமளவும் 2040

தானுவே நாழிகையில் தான்பொறுத்தீ ராமாகில்
அனுமக் கொடிவிருது அளித்திடுவென் நானுமக்கு
என்ற விசேஷம் இயல்புடனே தான்கேட்டு
நன்றெனவே மாருதியே நான்பொறுத்தே
னென்றுரைத்தார்
அந்நேர மாசாரிக் கந்தவிரு துங்கொடுத்து 2045

உன்னி மிகத்தாண்டி உயர்ந்துமெத்த உள்நிமிர்ந்து
வட்டமதில் பட்டணமும் வாளரக்கன் மாளிகையும்
முட்டமணி மண்டபமும் முதுாரி லங்கையெல்லாம்

நட்டமெழச் சுட்டு நடுக்கடலில் வால்தோய்த்து
மட்டமந்த சேனையெல்லாம் வெட்டவெளி யாக்கிவிட்டான்

அனுமன் சீதையைக் காணல்

எடா ருடல்துணித்து இலட்சுமியைத் தெண்டனிட்டான்
தெண்டனிட்டுப் பின்னுமந்த சேயிழையைத் தான்பார்த்து
அண்டர்தொழும் மாதாவே ஆழிதரவேணு மென்றான்

எரிந்த இலங்கைய விசுவகன்மா புதுப்பித்தல்

அஷ்ட கஜமெச்சும் அரியதொரு கண்ணாளன்¹
திட்டமுன் மனதைச் சிந்தையுள்ளே தானினைந்து 2055

வான்முட்ட நின்ற மதிலிலங்கை மன்னன்மெச்சத்
தாடுட்டி நின்று சமைக்கவே தான்கருதி
இலங்கையி லுள்ள இயல்பான மாளிகையும்
துலங்கவே தான்சமைத்து மண்ட பங்கள் உள்ளதெல்லாம்
நாடக சாலை நவரத்னச் சாலைகளும் 2060

முன்னாளில் தான்சமைக்க முதுரி லங்கையெல்லாம்
இந்நாழிகையில் இயல்புடனே தான்சமைத்து
வந்துகண்டு நின்றான் மதியா திராவணனை
கொந்தலருங் கையான் கோபமுள்ள கேசரியும்
அந்தேரங் கன்மாவை அதிபிரியமாய் மகிழ்ந்து 2065

சொன்ன மிகக்கொடுத்துத் துலங்குமணி யாபரணம்
மின்னும்பதக் கம்சவடி வேண்டினதெல் லாங்குடுத்து
அன்ன மிடுவித்து அனுப்பினான் கன்மாலை.
பட்டணத்தில் அக்கினியும் பத்தி எரிகையிலே
திட்டெனவே புற்பவனத் தேரின்மே லேற்றிவிட்ட 2070

மானிடர் எல்லாரும் வாய்த்த புரவிகளும்
தானடர நின்ற சகல பிராணிகளும்
தீயிலே வச்சிருந்த சேனையெல்லாந் தானழைத்து

தாவுதேர் மேகனாதன் தானேத்திக் கொண்டு வந்து
பொன்னிலங்கை மாளிகையில் பேரத்திப் புகுந்தபின் 2075
மன்னன் இராவணனை வந்துகண்டு தெண்டனிட்டான்.

சீதை அனுமனைப் புகழ்தல்

அந்தேர மாக அருமருந்தே மாருதியே
என்னே மகனே எழுங்கதிராய்ப் பாய்ந்தவனே
அரியதொரு அக்கிஷணை அடர்ந்துமிகக் கொன்றவனே
பெரியதுணை யேர்மகனே பெருமாஸ்தன் கண்மணியே 2080

இந்தவிசை தான்பிழைத்து என்கண்ணிலே நீவிழித்து
வந்தருமை யுந்தான் மாலான வஞ்சியர்காண
உந்த னருளாலே உயிர்பிழைத்து வந்தேன்காண்
நல்லதுகாண் மாதாவே நான்வந்த காரியந்தான்
வல்லவியே சூடா மணிதரவே வேணுமென்றான் 2085

சீதை சூளாமணி கொடுத்துச் செய்தி கூறல்

விருத்தம்

மீளாம் பல்கலை மிகத்தந்தார்
மிதிலை நகர்க்கே எழுந்தருளித்
தாளா லென்னை ஆண்டுகொண்டார்
தமியேன் அயோக வனத்திருந்தேன்
நாளா வினையே னழுந்துகின்றேன்
நாயேன் கண்கள் துயிலாமல்
சூளா மணிகைக் கொடுத்தபின்
தொழுதேன் பாதந் தொழுதேனே

நடை

வந்துதொழு மாருதியை மாதா மிகப்பார்த்து 2090
இந்த விசயம் இயல்பாகச் சொல்லுமென்றார்

விருத்தம்

வந்தெ னைக்கரம் பத்திய அய்யரை
இந்த இப்பிற விக்கிரு மா தரைச்
சிந்தையா லுந் தொடோ மென்றசெவ்வரம்
தந்த வார்த்தை திருச்செவிச் சார்த்துவாய். 2095

நடை

இந்த விசேஷம் இயல்புடனே மாதாவே
சுந்தரஞ்சேர் நாரணனைத் தொழுதுகண்டு தெண்டனிட்டு
ஏகாந்த மாக இருக்குமந்த வேளையிலே
மாகாந்த முள்ளதெல்லாம் மனமுருகவே உரைப்பேன்
சூடா மணிவாங்கிச் சூழ்கடலைத் தாண்டிவந்தாய் 2100

மூவ ரிருந்த தலந்தனிலே வந்துகண்டான்
தேவர்க் கரியவன்காண் செங்கை நெடுமாலும்
இந்நேரந் தான்தேடி எங்கிருப்ப ரென்று
கண்ணுன மூவரையுங் கடுகவே தான்கூட்டி
இருந்த படைத்தலைவர் இயல்பான மூவரையும் 2105

பொருந்தவே தான்கூட்டிப் பூமியிலே தானடைந்தான்
அந்நேரம் தாண்டி அனுமானும் மத்தவனும்

பதுவனம் அழித்தல்

சென்றானே சுக்ரீபன் சிங்கா சனத்தோப்பில்
அஞ்சாமல் சுக்ரீபன் ஆக்கினையைத் தான்மறித்துச்
சிங்காதனம் புகுந்து தேன்மதுவைத் தின்னலுற்றான் 2110

வனகாவ லாளிகள்போய் மன்னவற்குச் சொல்லலுற்றார்
நீலன் குமுதன் ஆதித்தனு மேகடி
குரங்குக் குலமெல்லாம் கூடியிருக் கையிலே
அரங்கனெனும் மாயவனும் ஆனஇ லட்சுமணனும்
பூங்காவைத் தேன்மதுவைப் புக்கழிக்க வல்லவரார் 2115

அனுமா னிலட்சுமியைக் கண்டுவந்தா னாகுமென்று
தனுவாங்குங் கையாற்குத் தானுரைத்தான் சுக்ரீபன்

அனுமன் இராமனைக் காணல்

என்னுமளவில் அனுமான் விரைந்து சென்று
மன்னர் பெருமாள் திருமுன்பே வந்துகண்டான்
கண்டே னிலட்சுமியை என்னிரண்டு கண்குளிரத் 2120

திண்டோ ளழகர் திருமலைத் தெண்டனிட்டு
இங்கேவா மாருதியே என்றருகு தானழைத்து
அங்கமெல் லாம்புகழ ஆவித்து மாயவனும்
கட்டி எடுத்தணைத்துக் கண்புரிசு மாகையினால்
முட்டிலங்கை புக்கு மொய்குழலைத் தான்தேடி 2125

வல்லியைக் கண்ட மறுவார்த்தை யத்தனையும்
சொல்லி யவனனுமான் சூடாமணி கொடுத்தான்
வாங்கு மணியை மனமகிழ்ந்து மாயவனார்

இலங்கைப் படையெடுப்பு

பாங்குடனே வெல்லப் படையெடுத்த தாரம்மாளை
எண்ணு முசுகரடி எழுபதுவெள் ளங்குரங்கு 2130

விண்ணுமண்ணும் நின்றதிர வீர முரசதிர
இடிபறக்கத் தம்பட்ட மாகக் கிடிமுழங்க
படிபொறுக்க வெண்ணுப் படையெடுத்தா ரம்மாளை
சூழங் கடற்கரைக்கே தோன்றவந்து மாயவனார்
வாழும் படையெடுத்து வந்தனர்கா னம்மாளை 2135

வந்து சலந்தனையே திகைத்து மிகப்பார்த்து

இராமன் கடலரசன் பிழையைப் பொறுத்தல்

சென்று சமுத்திரமுந் தெண்டனிட்டு தில்லையென்று
அன்றுகட லும்இவரை யாரென் றறியாமல்
நின்று சமுத்திரந்தான் நேரே நினைந்துதில்லை.

விருத்தம்

மறுமை கண்டவர் மெய்ஞ்ஞானிகள் ஞாலத்துள் வரினும்
வெறுமை கண்டவர் யாவரும் யாவரை விரும்பார்
குறுமை கண்டவர் கொழுங்கன லென்னவுங் கூசார்
சிறுமை கண்டவர் பெருமைகண் டல்லது தேரார்.

நடை

கொதித்துக் கடல்கதறிக் கோவென் றபயமிட
கதித்துக் கணைதொடுத்துக் கண்சிவந்தா ரம்மானை 2145

நீரதனி லேவளர்ந்த நெடியமீன் வாளைகளும்
சேறுதனி லேபுரண்டு தியங்கியதே அம்மானை
அந்தக் கடல்தான் அந்நேரம் ஓடிவந்து
எந்தன்பி ரான்றெடுமால் இராகவனே போற்றிஎன்றான்
மாயவரே உம்மையொரு மானிடவ ரென்றிருந்தேன் 2150

ஆயரே உந்தன் அடியோங்கள் செய்தபிழை
போதப் பொறுத்தருளிர் புண்ணியரே என்றுரைத்தான்
சீதைசீ ராமனையுந் தெண்டனிட்டா ரம்மானை
மாயன் படைபோக வழிமுழுதுந் தானாக
தோய மிறங்கித் தொழுதுநின்ற ரம்மானை. 2155

விருத்தம்

பாயிருள் நீக்கும் தெய்வப்
பருதியைப் பழிக்கும் மாலே
ஆயிரங் கரத்தான் மண்மேல்
அடிபுற வாக வைத்துத்
தீயெனச் சிறியோர் செய்தால்
பொறுப்பதே பெரியோர் செய்கை
ஆயிர நாமத் தையா
சரணமென் றடியில் விழுந்தான்.

மடக்கொடி மனதையும் வானின் நீளமும் 2160
அடல்படு கடலையும் அளக்க லாகுமோ

கிடக்கிறேன் கடலுமாங் கிரியு முட்டவே
நடக்கஎன் முதுகிலே நம்பி நாரணு

நடை

கறுக்குங் கடலரசன் செய்ததொரு கணப்பிழையைப்
பொறுத்துப் பெருமாளும் போத மனமகிழ்ந்து 2165

தோள்தழைக்க மாயவனார் சொல்லியே வெண்சரத்தை
மீளவழைத்து மின்றே அணையிலிட்டா ரம்மாணை.
எட்டுவரை யும்உல கீரேழும் தானதிர
மட்டமருந் திண்டோளான் மாயன்கோ பத்துடனே
படரு மலைகள் பறித்து முறித்தெறிந்து 2170

கடலை அடைப்பித்தார் காயாம்பூ மேனியனார்

இராமன் கடல் கடந்தமைகேட்டு வீடணன்
இராவணனுக்கு அறிவுறுத்தல்

அத்திகிரி நாதர்படை ஆற்பரவந் தான்கேட்டு
மெத்தப் பயந்து விபூஷணனார் தாமெழுந்து
எத்திசை யுமெண்ணும் இராவணனைக் கைதொழுது
பத்துத் தலைவனுக்குப் புத்திமிகச் சொல்லஹற்றான் 2175

அப்போதுங் கேட்டிலையே அண்ணாவி என்வார்த்தை
இப்போ இலட்சுமியை விட்டுவிடாய் என்றுரைத்தான்.
ஆண்ட இலங்கை அரக்கர் குலத்தரசே
வேண்டாம் இலட்சுமியை விட்டுவிடாய் என்றுரைத்தான்
ஏற்றமுள்ள வாழ்வும் இறந்துவிடப் போகுதென்றான் 2180

ஒக்கமுள்ள வாழ்வும் ஒழிந்துவிடப் போகுதுகாண்
நாக மணிமுடியும் நம்முடைய சேனையெல்லாம்
போக உயிரிழந்து போகாமல் விட்டுவிடாய்
மாயன் சமுத்திரத்தில் வந்துவிட்டா ரென்றுரைத்தான்

இராவணன் வீடணனைச் சினந்தொதுக்கல்

பாயும் புலிபோலச் சினந்தவனைப் பார்த்தெழுந்து 2185

மாயனல்ல நீயெனக்கு மாற்றுகாண் இன்றுமுதல்
 தம்பியல்ல நீயெனக்குச் சத்துருக்காண் இன்றுமுதல்
 நம்பாமல் எந்தன்முன்னே நாடாதே நீபோடா
 தாரணிமேல் பத்துத் தலையற்றுப் போனாலும்
 ஆரணங்கைப் போகவிடேன் அப்போ தவனருகே 2190

விருத்தம்

மட்டுண்ட கயிலாய வரையெடுத்த
 திண்டோளாய் வாலி வாலால்
 கட்டுண்டு நீயிருந்தாய் அனேககோடி காலம்
 காகுத்தன் சரத்தினால் அவனும்பட்டான்
 முட்டுண்டு குனிவதற்கு முன்னேசொன்னேன்

வீடணன் இராமனைச் சரணடைதல்

... பெருமாள் அனுமானைத் தானழைத்து
 ... கேட்டு விசாரித்தா ரம்மானை 2195
 ... பதிக்கரசே நாராயண சரணம்
 ... சொல்லி யிவனுள்ளாளிவன் றனக்குக்
 கண்ணு ரகுதானே காண்பித்துக் கொள்ளுமென்றார்.

விருத்தம்

தேவர்க்கும் வானவர்க்கும் திசைமுகற்கும்
 முதலாய தெய்வ தெய்வா
 மூவர்க்கும் முடிப்பரிய காரியத்தை
 முற்றுவிப்பாய் முதன்மை யன்றோ 2200
 ஆபத்து வந்தபய மென்றனைக்
 காத்த ருள்வ தல்லால்
 கூவத்தின் சிறுபுனலைக் கடலயிர்த்தது
 . தொவ்வாதோ கொற்ற வேந்தே.

நடை

என்று பெருமாள் இவனை மனமகிழ்ந்து
 நன்று அனுமானே நல்ல அரக்கனைத்தான்
 வாழும் விபூஷணனை வரவழைத்து வாராய்நீ 2205

ஏழு மதிலிலங்கைக் கெண்ணும் விபூஷணனே
ஆதி முதலோனும் அழைத்துவரச் சொன்னார்காண்.

விருத்தம்

பஞ்செனச் சிவக்கு மென்கால்

தேவியைப் பிரித்த பாவி

வஞ்சனுக் கிளைய வென்னை

வருகவென் றருளி னாரோ

தஞ்செனக் கருதி னாரோ

தாழ்சடைக் கடவு னுண்ட

2210

நஞ்செனக் கருதி னாரோ

நாயக னளித்த நம்பா.

நடை

அப்படிச் சொல்லாதே அவருறுதி கேட்டுவந்தேன்
செப்பமுடன் உன்னையிப்போ சிங்காசனத்தில் வைப்பார்
வாராய் விபூஷணரே மாயவரைக் கண்டிருப்போம்
அந்நேரந் தான்சென்று அரியவனே போற்றியென்றான்

என்னப் பெருமாள் இவனை மனமகிழ்ந்து

மாலே யணிமார்பா விபூஷணனே வாரும்

வந்தகா ரியங்கள் சொல்லாய் எனமொழிந்தார்

... .. இடையாரை விட்டுவிடாய் என்றுசொல்லி

... .. யழியச் சொல்லியெனை ஓடம்விட்டான் 2220

... .. இருந்தங் கழியாமல்

... .. காணவென்று வந்தேன் திருமாலே

எண்ணறியா தானோடு இருந்து மடியாமல்

மண்ணை யளந்தார் மலரடியைக் காணவந்தேன்.

விருத்தம்

அத்திரு வாழு மார்பனோ

அற்புத வாலி காலனோ

2225

உத்தம மோக ரூபமோ
 உற்பல வேத சாரமோ
 வித்தக காள மேகமோ
 வித்தரி யாத மோபுவோ
 எத்தனை ஊழி கூடினால்
 இப்படிக்க காண லாகுமே

நடை

மஞ்சாரு மேனியனார் மன்னன் விபூஷணனை
 அஞ்சாதே யென்றுபயம் ஆற்றி அருகழைத்து 2230

அஞ்சேனைக் குள்ளே மகிழ்ந்திருந்தா ரம்மானே.
 அந்த இலங்கை அழிவதற்கே ஐயமில்லை
 அந்த இலங்கை அரசுபதி உனக்குத்
 தந்தோம் விபூஷணரே தார்வேந்தே நீகேளாய்
 என்றார் பெருமாள் இலட்கமண ரென்சொலுவார். 2235

மன்றலந்த சிரமுடியான்¹ வந்துகண்டா
 லென்கொடுப்போம்
 நன்றாய் அயோத்தியிலே நாலிலொன்று நாம்கொடுப்போம்

இலங்கையில் அனுமன் செயலை வீடணன் கூறல்
 நின்று கடல் கரைக்கே நீர்பெருக ஒன்றாதே
 இன்றிலங்கை நானழித்துத் தாரேன் எடும்படையை
 அனுமனும் செய்துவந்த ஆண்மைதனைக் கேட்டருளீர் 2240

கொன்றானே அக்குஷணக் கோமான் படைகோடி
 மன்றா யிரங்கோடி மன்னவர்கள் தான்கோடி
 அன்றா யிரங்கோடி அரக்கர் குலங்கோடி
 பத்துத் தலைவன் படையா யிரம்கோடி
 இத்தனையுங் கொண்டு இயம்புரம் ஏற்றிவிட்டான் 2245

மட்டமந்த சேனையெல்லாம் வெட்டவெளி யாக்கிவிட்டு
 முட்டாக்கன் மாளிகையும் மூதூரி லங்கையெல்லாம்

சுட்டனுமான் வந்தசேதி சொன்னான் விபூஷணனும்
அந்நேர மாயன் அதிபிரியமாய் மகிழ்ந்து
இந்நேர மாருதியே வெற்றிதனைச் சொல்லாமல் 2250

வானவர்கள் மெச்சும் வலுவுடைய மாருதிலே
விண்ணவர்கள் ஏற்றும் மேகமொத்த மேனியரே
கண்ணீர நானொருசொல் கட்டுரைக்க நீர்கேளீர்

விருத்தம்

தாள்கொண்டேன் துயரந் தீர்ந்தேன்
தம்பிரான் பொருட்டி னாலே
வாள்கொண்ட கண்ணுள் தன்னை
மலர்ந்தபூங் காவிற் கண்டேன் 2255
கோள்கொண்டார் செல்வம் போலக்
குலாவிய இலங்கை முதூர்
நாள்கொண்டேன் இலங்கை சுட்டேன்
நானுமீப் போது வந்தேன்.

நடை

மெத்தனுமான் செய்துவந்த வீரியத்தைக் கேட்டார்
அத்திகிரி நாதர் அதிபிரியமாய் மகிழ்ந்து
அளக முடனனுமான் ஆண்மைதனைக் கேட்டார் 2260
புளக மெறிந்துடம்பு பூசித்தா ரம்மானை

விருத்தம்

வஞ்சம்பயில் நெஞ்சம்முள வடிவேல்விழி மடவார்
நெஞ்சம்மள விடுவீர் வேலைநீரும் அளவிடலாம்
தஞ்சம்மென வீழ்வார் சிலர்வா பாயளன்
கஞ்சம்மடு வீழ்வார்கரை யேறும்படி கண்டீர் 2265

முக வண்டுகள் மும்மத மும்பொழிந்
தாசை யுள்ளன வுந்திரிந் தார்ப்பன
ஓசை மாக்கட லுள்புக வுள்புக
வேசி மங்கை யானபெண் மீண்டதே

குமிர்த மிட்ட குரவரைக் கூற்றெழுத் 2270
 திமிர்த¹ மிட்டுத் திரையுந் திரைக்கடல்
 துமிர்த² மூர்புக வானவர் துள்ளினார்
 அமிர்த மென்று மெழுமெனு மாயையால்

நடை

துடரநாணை வாங்கச் சொல்லலுற்றான் தன்ஐடியில்
 கடலை யடைத்துவழிகண்டனர் அம்மானை 2275

அடித்தார் சிலைப்பெருமாள் அம்புலில்லும் சக்கரமும்
 எடுத்தார் படையை உலகிரேமும் நின்றதிர
 ஏழுலக மெண்ணும் இலங்கை அழிப்பதற்கு
 வாழும் படையெடுத்து வந்தனர்காணம்மானை

இராமன் படையை இராவணன் தன்மாளிகையேறிக்
 காணல்:

தோத்தடந்தார் கூட்ட மலைதனிலே சென்றேறி 2280

பாத்தடந்தான் வாளரக்கன் பட்டணத்தை அம்மானை.
 எந்நிலமும் எண்ணவரும் எம்பெருமாள் தன்படையைச்
 சென்னிமுடி பத்துந் தெரியவந்து பார்த்துநின்றான்
 இலங்கைக்குத் தெற்கே எழுமோ ரிரவி³ என்றார்
 துலங்கும் விபூஷணனும் தொழுது முகனோக்கி 2285

சேமத் திருக்கும் திருமகளைக் கொண்டுவந்த
 சாமத் துரோகியவன் தானென்று ரம்மானை
 சற்றும் பெருமாள் அறியாமல் சுகரீபன்
 எற்றிசைக்கு மென்றும் இலங்கை இராவணனும்
 வட்டமிட்ட உப்பரிகை மேலே எழுந்தவனும் 2290

கொட்டமிட்ட இராவணனும் குரக்குத்தனம்
 பார்த்துநின்றான்

சுகரீவன் இராவணன்மேல் பாய்தல்

அந்நேரஞ் சுகரீவன் ஆகாசத் தேபாய்ந்தான்
 மின்னாரு மேக முழங்கி எழுந்ததுபோல்

ஆகாச மான அரியமுழக் கங்கேட்டு
வாகான ராவணனும் வானரத்தைத் தான்பார்த்து 2295

இருபது கையும் இயல்புடனே தானாக
பருமுடிகள் தன்னைப் பறிக்கவென்று சுகரீவன்
பாய உடனிருவர் பருமலைகள் சாய்ந்ததுபோல்
நொந்ததொரு பூமியிலே நிலமதிரவே விழுந்தான்
விழுந்ததொரு சுகரீபன் மேலேஇ ராவணனும் 2300

அழுந்தவே மேனிதனில் அழுக்கியே தானிருந்தான்
அந்நேரம் சுகரீபன் ஆகாசமே எடுத்து
இந்நேரஞ் சமுத்திரத்தில் மீளவே தான்போட்டான்
அப்போது இராவணனும் அறிவுமிக உணர்ந்து
மெய்ப்பான இலங்கையிலே மீளெடுத்துத் தான்போட்டான்

ஆக இருவருந்தான் அறிவு மிகச்சோர்ந்து
தாகந் தெளிந்து தன்னறிவு வந்ததற்பின்
வங்கக் கடலதிர மண்ணுலகும் விண்ணுலகும்
எங்கும் நடுங்க இயம்புரம் தான்நடுங்க
அண்டரண்டந் தானெழவே ஆலித்துத் தான்பொருதார்

மின்னான ராவணனும் மெய்சோர்ந்து நின்றானே
கண்ணான சுகரீபன் கண்டான் நினைவுடனே
எத்திசையு மெண்ணும் இலங்கை இராவணனின்
பத்து முடியும் பறித்துவந்தா ரம்மானை
கத்துங் கடலடைத்த காயாப்பூ மேனியனார் 2315

மெத்தவே தானழன்று மேகவண்ண ரென்சொல்லுவார்

விருத்தம்

ஒன்றிய உடலே உணர்வே ஒருயிர்த் துணைவா வுன்னை
இன்றியா நிழந்தே னாகில் ஆற்றுவது தீய்மை என்றார்
அன்றியுந் துயரத் திட்டாய் அமரரை அரக்கர்க் கெல்லாம்
வென்றியுங் கொடுத்தா யென்னை கெடுத்ததுன் வெகுளி
என்றார் 2320

என்புறக் கிழிந்த புண்ணின் இழிதருங் குருதி யோட
அன்புறத் தரக்கன் தன்னை தீட்டிய தீமை போகத்
தன்பெரு நயன மென்னும் தாமரைத் தடங்கண் நீரால்
அன்பனை மார்பு புல்லி மஞ்சன மாட்டி விட்டான்.

நடை

அறுபது யோசனை வானரங்கள் தான்குழ 2325

இருபத்து நாலுபடைத் தலைவருமே யிருக்க
சோத்தமுள்ள சாம்புவனை குறைகொள்ளு மாருதியே
ஏத்துமோர் கக்ரீபா பாயவென்று படையெடுத்தார்
ஆண்ட இலங்கை அரக்கன் சிரமுடிகள்
நீண்டு முளைத்து மிகவளர்ந்த தம்மானை 2330

சேர்க்கும் படைமுரசு சின்னங்கொம்பு தாரைசின்னம்
ஆர்க்கும் படைபெருக்கும் அந்தரக்கன் பட்டணத்தார்
பார்க்கவந்தார் தம்மையெல்லாம் பங்கப்படுத்த
தாதேயென்று
பார்த்துநின்று போகுதென்று சொன்னார் படியளந்தார்

அங்கதன் தூது

மேகமொத்த பூங்குழலை விட்டுவிடச் சொல்லுமென்று 2335

ஆகமொத்த கையான் அருளான் அங்குதனைப்
போகவிட்டான் தூதாகப் போரரக்கர் பக்கலுக்கு
அங்குதனு மப்போ அரக்கன்முனை சென்றுநின்று
மங்குதுகா ணுன்வாழ்வு வாளரக்கா நீகேளாய்

விருத்தம்

இராவணற் காகி நின்ற
எரிகடர் தன்னைக் கவ்வி 2340
இராவணங் கில்லில் வைத்து
இறந்ததோ ரெலியே போல
இராவணக் குழலினை
இருஞ்சிறை தன்னில் வைத்து

இராவணங் கருதி னாயே
என்செய்தா யிலங்கை வேந்தே!

நடை

அட்ட வுலகளந்த மாயவனார் தேவியரை
விட்டுவிடாய் நீகெடுவாய் வேண்டா மெனமொழிந்தான்

ஆகவைத்த முதூர் அரக்கர்பதி அத்தனையும்
வேகவைத்த மந்தியிது வந்ததோடா மீளவுண்டு
மட்டுபட்ட தோளனுமான் மாத்தரக்கன் கைதனிலே
கட்டுப்பட்டு வந்துதென்று கண்ண னருளாலே
கட்டுப்பட்டு வந்ததிது எங்கையோ நானறியேன் 2350

யாரெனக்கேட்ட அரக்கற்கு அங்கதன் கூறல்
அந்தரக்கன் அங்கதனை ஆர்மகன்நீ என்றுரைத்தான்
வந்தரக்கன் தன்னை மதியாமல் வாலுடனே
மேலெல்லாம் விண்டிரத்தம் மெத்தச் சொரிந்தொழுக
வாலிலே கட்டிவைத்த வாலிமகன் நானென்றான்
எந்தகப்பன் வாலிதனை இராமசரத் தாலெய்த 2355

அந்தரக்கன் தூதுவிட்ட அங்குதன்காண் நானரக்கா
வாலியவன் என்தோழன் வந்திருடா என்னருகே
கோலவண்ணன் உந்தனையும் கொல்லுவர்காண் நெட்டுரா
இனையதகப்பனையும் கொன்றுன்னை அரசாள வைப்பேன்
பழைய உறவெனக்குப் பாவியே நீவந்திருடா 2360

அங்குதனும் அப்போ அரக்கன் முகனோக்கிப்
பொங்கிச் சினந்தெழுந்து போத மனந்தேறிச்
சங்கந் தரித்தபுகழ்ச் சக்ரபாணி தன்னைவிட்டு
சிங்கத்தின் குட்டிசிறு நரியருகே சேருமோடா
கொல்லச் சினந்தெழுந்து தோளிரண்டு பத்துடையான்

பல்லைப் பிடுங்கவனைக் கொல்லப் பிடியுமென்றார்
கொல்லப் பிடிக்கவந்த கோளரக்கன் சேனையெல்லாம்
வெல்லப் பிடித்து விண்ணுலகம் ஏற்றிவிட்டான்

மண்டி வந்த சேனையெல்லாம் மாண்டு விழப்பொருதும்
மீண்டுவந்து மாயவற்கு விண்ணப்பஞ் செய்யலுற்றார் 2370

பண்கமந்த தோளானே மாயவரே நாடகியை
விடுவனோ சண்டாளன் என்றுரைத்தான் அங்குதனும்

விருத்தம்

உற்ற போதவன் உள்ளக் கருத்தெலாம்
கொற்ற வீரன் உணர்த்தென்று கூறலும்
முற்ற ஒதியென் மூர்க்கன் முடித்தலை 2375
அற்றபோ தன்றி ஆசைஅரு தென்றான்

நடை

அப்போ பெருமாள் அதிகோப மாகநின்று
அடுத்தார் சிலைப்பெருமாள் அம்புவில்லுஞ் சக்கரமும்
எடுத்தார் படையை உலகிரேமும் நின்றதிர
இந்திரவட்டம்வெய்யோன் அறியா திலங்கையிலே 2380

வந்துவிட்டான் மாயன் வடக்குவா சல்தனிலே
தேசமெங்கும் எண்ணு மரக்கன் திடுக்கிடவே
... ... கட்டி வளைந்து கொண்டா ரம்மாளை
... ... அரக்கன் அதிகாயனை அழைத்து
கூவென்று வந்த இக்குரங்கு தன்னையெல்லாம் 2385

வென்றுவா வென்று விடைகொடுத்தான் மேலரக்கன்
நன்றெனவே தொழுது நல்ல அதிகாயன்
எத்திசைக்கு மெண்ணும் இராமசரத் தெதிரே
பத்துத் தலை வன்மகன் படையுடனே வந்தெதிர்த்தான்
வந்தரக்கன் தன்தளமும் மாயனுட தன்தளமும் 2390

அந்திரமே எண்ணும் அரக்கர் படைபொருதார்
மெத்தச் சினந்தெழுந்து வெங்கடவா னரதளத்தார்
தத்தும் பரியரக்கன் தளமுறிந்து துளெழவே
கிட்ட மதிலிலங்கைக் கீழ்வாசல் தனிலே
விட்டார் பதினேழு வெள்ளம் படையம்மாளை 2395

வீரூய்ப் பதினேழு வெள்ளம் படையம்மாளை
 மாருகத் தெற்குவாசல் நின்றன்கா ணம்மாளை
 மாருதியும் மேற்குவாசல் நின்றன்கா ணம்மாளை
 ஆராய லட்சுமணனும் சுக்ரீபன் விபூஷணனும்
 வீராதி வீரன் பதினேழு வெள்ளமுடன் 2400

வாழு மிலங்கை வடக்குவா சல்தனிலே
 குழும் இராகவனும் தோன்றநின்று 'ரம்மாளை
 செல்லு மிரண்டு வெள்ளம் சோ¹யியற்றிக் கொண்டு
 செல்லு மிலங்கைதனில் சென்றனன்கா ணம்மாளை
 மேலு மிருந்தாலும் வெங்கலவா சல்தோறும் 2405

ஆலிலையில் பள்ளிகொண்டார் அணிவகுத்தா ரம்மாளை
 இலங்கையர் கோனும் இருநூறு வெள்ளமுடன்
 துலங்கும் இராவணனும் தோன்றினன்கா ணம்மாளை
 மன்னு மிலங்கை வடக்குவா சல்தனிலே
 சொன்ன இராகவனுந் தோன்றினர்கா ணம்மாளை 2410

இடிமுழங்கத் தம்பட்ட மயிராக் குடிமுழங்கப்
 படிபொறுக்க வொண்ணாப் படைஎடுத்தா ரம்மாளை
 கூறுள்ள நீலன் குமுதனுட னங்குதனும்
 காலமென்னுஞ் சாம்புவனும் கண்டா னனுமானும்
 வெகுவாயிக் குரங்குவெள்ளம் வேண்டும் படையுடனே

மண்ணுவிண்ணும் நின்றதிர வந்துபடை செய்யலுற்றார்
 மெத்தவந்த சேனையெல்லாம் மீளத் தலையறுத்தான்
 அந்நேரங் கோபத் துடனே அரக்கனுந்தான்
 மன்னான மந்திரிகள் மன்னவருந் தான்பிடிக்கச்
 சொன்னதொன்றும் கேளாமல் துரத்தி நடந்துவந்தார்

அதிகாயன் போர்

அப்போ அதிகாயன் அய்யரே நில்லுமென்று
 மெய்யா அதிகாயன் மேகம் அதிர்ந்ததென்ன
 சங்கிலியால் பூட்டிவைத்த தனிளையவீ ரனைவிடுத்து

வேங்கையர்களை சீறி விண்ணவர்கள் கொண்டாட
மல்லாருஞ் சோடுகளை அத்தனையுந் தான்பூட்டி 2425

செல்லாகச் சீறிச் சென்றான் அதிகாயன்
நின்றா னதிகாயன் நெடுங்கோபந் தன்னுடனே
குன்றுபோல் நின்ற குரக்குத் தளந்தனையே
சென்றுகண்டு தான்கூட்டி சேனைஎல்லாந் தான்துரத்தி
நாலுதிக்குங் கூடிநின்ற நாராயணன் தளத்தைக் 2430

கோலியே தான்துரத்திக் கொன்றான் அதிகாயன்
சென்றான் அனுமான் சீராமன் படைக்கெதிரே
சென்றபடை உள்ளதெல்லாம் சிந்தவே தான்பொருதி
நீண்டதொரு நாரணனார் நின்றதொரு வாசலிலே
சேரவே தான்துரத்திச் சேனையெல்லாம் தான்முறிய 2435

கூர்வாய் நெடுஞ்சரத்தால் கொன்றுவிண்ணி
லேற்றிவிட்டான்

அரக்கர் குமரன் அடர்ந்து பொருகையிலே
வில்லுக்கு லட்சுமணன் விபூஷணனைத் தான்பார்த்துச்
சொல்லுக் கரசேநீ சோதி மணிவிளக்கே
உனக்காக நான்பொறுத்தேன் உத்தமனே என்றுரைத்தார்

எனக்கான நாயகமே லட்சுமணரே கேளீர்
ஆழிதுயில் மாலே அச்சதா விண்ணப்பங்கேளீர்
மாளப் பொடிபடுத்தி வானேற விட்டருளீர்
அதிகாய னிப்போது அடர்ந்து பொருகையிலே
அதிகுர லட்சுமணன் அங்கே வந்தெதுத்தான் 2445

விருத்தம்

பகம்படு குருதியின் பண்டு சேறுபட்டு
அசம்புற உருகிய உலகம் ஆர்த்தெழக்
குசும்பையின் நறுமலர்ச் சுண்ணக் குப்பையின்
விகும்பையுங் கடந்தது விரிந்த தூளியே

தாமிடிக் தெழும்பனை முடிக்கும் சங்கினம் 2450
ஆம்இடிக் குமுறலும் ஆர்ப்பின் ஓசையும்

ஏழுடைக் கொடுஞ்சிலை இடிப்பும் அஞ்சித்தம்
வாய்மடித் தொடுங்கின மகா வேலையே

நடை.

ஆர்ப்பாரத் துடனே அடர்ந்து பொருகையில்
இலட்கமணர் கண்டு எய்தார் தலைதெறிக்கப் 2455

பட்டான் அதிகாயன் பாரமுடி தெறிக்க
அட்டகிரி யதிர அதிர்ந்து மிகவிழுந்தான்

அதிகாயன் வீழ்ச்சியறிந்த இராவணன் போர் செய்ய
முற்படல்

படையிற் பிழைத்தொருவன் பதறியவ னோடிவந்து
படைத்தலைவ ரையும்நொறுக்கி பரிவான தேர்நொறுக்கி
மோதி யடித்தவரைத் தான்செயிற்று நின்றெதிர்த்தான்

கொன்றுழக்கி விட்ட குரங்கிதுகாண் என்றுசொன்னான்
ஒருபது சென்னி இருபது கையுடனே
இருபது கண்ணும் எரிபறக்க முன்விழித்துச்
சீறும் புலிபோலே செகத்தேர் மேலேறி
ஏறினான் வாளரக்கன் எட்டுத்திக்கும் நின்றதிரப் 2465

பத்துத் தலைவன் பகவான் ஒளிபோலே
மெத்த ஒளிபறக்க விண்ணுளோர் தான்காண
கோலக் கொடிபறக்கக் கொற்றக் குடைநிழற்ற
மாலேக் குழலிவந்து வண்டோதரி விலக

இராமனை எதிர்த்துப் பொருத இராவணன்
தோற்றுத் திரும்பல்

எத்திசையு மெண்ணும் இராமன் சரனெதிரே 2470

பத்துத் தலைவன் படையுடனே வந்தெதுத்தான்
மெத்த முறிந்தோடி வெங்கடலா ணர்தளத்தான்
கண்டு பெருமாள் விபூஷணனைக் கண்ணோக்கி

அண்டர் பிரான்படையோ ஆரோ அறியேனான்
கத்துங் கடல்வண்ணன் கருணா கரனேயிவன் 2475

பத்துத் தலையுடைய பாவியிவன் நம்புவியில்
மெத்தப் பெருமாள் விபூஷணனைக் கண்ணோக்கித்
தத்தும்பரி வாளரக்கன் தளத்தை மிகமுறிய
குத்தித் தலையறுத்தார் குன்றுபோலே குவிய
போற்றும் பெருமாள் பொன்னின் சிலைவாங்கி 2480

ஏற்றி யிராவணனை எய்தார்தலை தெறிக்கத்
தோற்றே யரக்கன் தளம்படைகள் தூள்பறக்க
ஆற்றும் லோடி அரண்மனைக்கு ளேபுதந்தான்

விருத்தம்

வாரணம் பொருத மார்பும்
வலியகுன் றெடுத்த தோளும்
நாரத முனிவற் கேற்க
நயம்பட. உரைத்த நாவுஞ் 2485
தாரணி மவுலி பத்துஞ்
சங்கரன் கொடுத்த வாளும்
வீரமும் களத்தே போட்டு
வெறுங்கையே மீண்டு போனான்.

மாதிர மெவையு நோக்கான்
வளநகர் நோக்கான் வந்த
காதலர் தம்மை நோக்கான்
கடற்பெருஞ் சேனை நோக்கான்
தாதவிழ் கூந்தல் மாதர்
தனித்தனி நோக்கத் தானே 2490
பூதல மென்னும் மங்கை
தன்னையே நோக்கிப் புக்கான்

நடை

இந்திரசித்துப் போர் செய்யப் போதல்

பாவைப் படையும் பாவினையுந் தான்குழக்
காவைச் சிறந்த வண்டோ தூரிகண்டு
சொன்னேன் தவிர்ந்திலையே சொற்பெரிய போர்வேந்தே
மன்னான் லுயிர் தாமும் மணிமுடியும் தோற்றுயென 2495

தேர்நின் றிறங்கித் திகைத்துநின்று வாளரக்கன்
ஏரிலங்கை மன்னன் இந்திரசெயித் தைஅழைத்து
வில்லுத் தளங்கோடி வேந்தர் தளங்கோடி
சொல்லத் தொலையாப் படையா யிரங்கோடி
எண்ணு யிரந்தேர் இலக்கற்ற காலானும், 2500

மண்ணுளும் வேந்தன் வயிரமணித் தேரேறி
கொடிய சினத்துடனே கோர்பித் தெழுந்திருந்து
படிபொறுக்க வொண்ணாப் படையுடனே தோன்றுவனும்
கற்றைச் சடையான் அரக்கன்மகன் வந்தெதிர்த்தான்
புற்றரவங் கொண்டு புறப்பட்டா னம்மாணை. 2505

அழியு மிலங்கை அரக்கன்மகன் வந்தெதிர்த்தான்

இலக்குவன் இந்திரசித்துப் போர்

பொழியு மழைக்கால்போல் போதக் கணைதொடுத்து
அங்கே இலட்கமணர் அதட்டி எதிர்பொருதார்.
பாரச் சிலைவாங்கிப் பகழி தொடுத்துவிட்டான்
வீரக்கணை சென்று மேகநாதன் தேர்குழல 4510

அக்கரத்தில் அம்புபட்டு அரைநாழிகைஎனவே
சக்கரம் போலே சுழன்றதுவே யம்மாணை.

குரங்குப்படையை நாகாத்திரத்தால் கட்டுதல்

ஆக மிகக்கொதித்து அரக்கன்மகன் சினந்து
நாகக் கணைதொடுத்தான் நாராயணன் தளத்தைப்
பையவருஞ் சென்னியந்தப் பச்சைநிறத் தான்படையைக்
கையுமெய்யு மாடாமல் கட்டிவைத்தா ரம்மாணை.

விருத்தம்

வேல்பாகன் குன்றழிக்கும் வீராதி வீரற்கும்
கால்ச்சொல்லுங் கவந்த னுயக்கு... ..
மூலசொற் பெற்ற மாதா முதலுக்கும்
வாவிக்குமே அயன்றனக்கும் வானேற வலியதம்மா 2520

நடை

இந்திரசித்துத் தன்வெற்றியைத் தந்தையிடம் கூறல்

சீரா யிலங்கை அரக்கன்முன்னே சென்றுநின்று
நாரா யணன்தளத்தை நாகபா சத்தாலே.
வாராமல் கட்டிவைத்து வந்தேனான் மன்னவனே
நேராக நான்போய் நெகிழ்த்தா லொழியவனே
ஆராகிலுங் கூடி அவிழ்க்கமுடி யாதென்றான் 2525

மெய்யென்று சொல்லுமந்த மேகநாதன் சொற்கேட்டு
ஐயிரண்டு சென்னி அரக்கன் மனமகிழ்ந்து
கண்கள் களிகூர்ந்து கையாலே எடுத்துத்
திங்கள் முகத்தானைத் திருமார்பிலே அணைத்துப்
பூமிமகள் பொருது புண்டரிகத் தாள்பணிந்தார். 2530

நேமி உலகளந்த நீண்டாரும் பாத்திருந்து

கருடனூல் நாகபாசம் நீங்கச் செய்தல்

அஞ்சாம லிப்போ அரக்கனோடா கட்டிவிற்பன்
நஞ்சேனை தன்னை இந்த நாகமோ கட்டுமென்று
அண்டர் தொழுவந்த கெருடன் தனைஅழைத்து
கட்டரவங் கட்டி நெகிழ்ந்தோடும் படியாக 2535

அப்போ பெருமாள் அரவின்மே லும்வரவே
தப்பாமல் கெருடன் தானேங்க என்றோடிச்
சென்று கெருடன் சிறகினு லேயடிக்க
ஒன்றுபடக் கட்டுநெகிழ்ந் தோடலுற்ற தந்நாகம்
மீண்டபடை மூண்டெழுந்தார் வேங்கடவா ணர்தளத்தார்

(ஓலையின் ஒரு பகுதி ஒடிந்துவிட்டது)

மூண்ட படைவெள்ளம் ஆர்ப்பரவந் தான்கேட்டு
திடுக்குற்றுக் கலங்கித் திகைத்தங் கிராவணனும்
மட்டுறு வாய்மகனே நாகபா சத்தாலே
கட்டிவைத்தே னென்று சொன்னாய் கடும்பாவி

இராவணன் போருக்குப் புறப்படல்

வெற்றித் தளத்துடனே வேந்தன் இராவணனும் 2545

கொற்றச் சிலையும் நிறைவாளுங் கைவேலும்
தாண்டும் பரித்தேரும் தானொரு கோடிவரவே
பூண்டுமத யானேபோல் புறப்பட்டான் வாளரக்கன்
துய்ய இராவணனுந் தோன்றுஞ் சிலைவாங்கி
எய்தான் விபூஷணனை ஏற்றார் இலட்சுமணர் 2550

மண்ணு மறைநாலும் வானவரும் தேவர்களும்
எண்ணும் பெருமாளுக் கிளையபெரு மாள்வரவே
மண்ணுண்டார் தாமும் மயங்கி விழுந்ததற்பின்
கரங்களிரு பதுடைய இராவ ணன் தான்
தரங்கள் முயன்றரக்கன் தானெடுக்க மாட்டாமல் 2555

கனகச்சடை யானிருக்குங் கயிலைமலை தானுமல்ல
கடல்வளைந்த மண்ணுமல்ல விண்ணு மல்ல
சுடர்மிக்க மதியுமல்ல சூரியனார் தானுமல்ல
எண்ணு வியமனல்ல இந்திரனார் தானுமல்ல
தம்பிநீ யெனக்குக் கனமா யிருந்துதென்றான் 2560

... .. குதித்துநின்று கையுமெய்யு மாடாமல்
... .. குறைந்து நின்ற னிராவணனும்
வாழி மிகமெலிந்து மண்மேல் விழுந்தவரை
தாவிக் குதித்தனுமான் தரையில் தரியாமல்
கோவித் தனுமான் குத்தினான் மார்புதன்னில் 2565

குத்துப்பட்டாரதிகை கொர்புள்ள அத்தனையும்
மெத்தக் கழன்று விழுந்ததுவே யம்மாளை
மாந்த விழிகழன்று வாளரக்கன் தான்மயங்கி

வேந்தர் பெருமாள் மிகவெறுப்பார் நம்மையின்று
அந்த அனுமான் அணுகநின்று எண்ணுகையில் 2570

மெச்சிக் குரங்கை மிகநோக்கி என்சொலுவான்
அச்சந் தெளிந்தரக்கன் அவனைமுக நோக்கித்
தன்னுடைய கைதான் இருப்புலக்கை யோஅனுமான்
முடிசிந்தப் பொறிகலங்க முகத்தில் குத்தினையே
மெச்ச வேண்டாம் இலங்கை ராவணனே 2575

உன்னை மெச்சவேணும் உலகளந்தோன் தன்னுனை
என்று சினந்து எழுந்தா னிராவணனும்
அப்போ திராவணனும் அகன்றுவிட்டுப் போனதற்பின்
... ... மிகமெலிந்து மண்ணில் விழுந்தவனை
தூக்கும் புகழனுமான் தூக்கிஒரு கையாலே 2580

அண்ட முலகளந்த அச்சதனார் தம்முடன்
கொண்டுசென்று முன்வைத்துக் கும்பிட்டு நின்றனுமான்

பயக்கமுற்ற இலக்குவனைக் கண்டு இராமன்
வருந்தி அழல்

விருத்தம்

மனைவி தேடலாம் மக்களைத் தேடலாம்
புரவி நாடகம் பூதலந் தேடலாம்
வினையில் தேடொனா மெய்யுற்ற தம்பிநீ 2585
உனையி ழந்துநான் உய்யுமா நெங்ஙனே

கடல்கி டந்தபுக் கரக்கனார்க் கருவொடுகலக்
கிடர்கி டந்தியான் இருப்பநீ நல்கியதோ
உடல்க டந்தனவோ உனைஅரக்கன் வில்லுதைத்த
அடல்க டந்தனவோ என்னஅக் குலத்தமுதார் 2590

அன்னையும் பிதாவும் வேறாய் அயோத்தியும் அரகம் விட்டு
மின்னையும் பிரிந்து வேத விதியையும் பிரியாத தம்பி
உன்னையும் இழந்து நானும் உயங்கற்கு உலகுதன்னில்
என்னையு மறிந்துன் னாவி கொள்வனோ தமியன் னென்றார்.

நடை

தம்பியை யின்றித் தனித்திருக்க வல்லேனோ 2595
 எம்பியை இல்லாமல் அரசாள வல்லேனோ
 என்று பெருமாள் இரண்டுகண்ணும் நீர்த்ததும்ப
 கன்றிழந்த கன்றூப்போல் சுதறினர்கா ணம்மாணை.
 கந்தக் குழலாள் கமண்டலத்தில் நீர்கொடுபோய்
 எந்தம் பிரானேஎன் றிருகையால் தான்கொடுத்தாள் 2600

அப்போது வாங்கி அரியதொரு நாரணரும்
 இப்போது நீயிங்கே எழுந்திருக்க வேணுமென்றார்
 படருமணி'யுடம்பைப் பச்சைவண்ணர் கையாலே
 தடவ உயிர் பெற் றெழுந்திருந்தார் தம்பியரும்
 பெய்ய முகில்போலப் பெருமாள் எழுந்திருந்து 2605

கையிலே வில்லெடுத்துக் கனகமணிச் சரத்தால்
 குரக்குப் படையார்ப்பக் குவலயமே தானதிர
 அரக்கர் படையை அறுத்தார் அவரொழிய

இராம இராவணப் போர்

போது புறங்கொள்ளும் புற்பகத்தின் மேலேறி
 சோதி இராவணனும் தோன்றினன்கா ணம்மாணை. 2610

புண்ணியமும் பாவமும் போர்செய்தா லாமோதாம்
 மண்ணி லிராகவனும் வாளரக்கர் கோமானும்
 விண்ணுந் திசையும் விரிகடலும் நின்றதிர
 பத்துக் கரத்துடனே பாரச்சிலை யெடுத்துப்
 பத்திரட்டிக் கையில் பகவாழி தனைக்கொடுத்து 2615

வெள்ளம் பொழிந்ததுபோல் வேந்தன் இராவணனும்
 வள்ளல் இராகவன்மேல் வாளிதனைத் தொடுத்தான்
 பாடேழும் போற்றும் பரசிராமன் கொடுத்த
 வீரச்சிலை வளைத்து வெற்றிக்களை தொடுத்தார்
 ஆனை பவிஞ்சம் அடல்பரியுங் காலாளும் 2620
 சேனைக் கடல்கவுந்து சேனைத் திரள்மேலும்
 வாளரக்கன் மேலும் சகோதரனார் தன்மேலும்

தோளிலக் கணையைத் தொடுத்துவிட்டா ரம்மானே.

இராவணன் தோற்று நிற்கல்

வெற்றிப் படையோட வெள்ளானை தானோட
உற்ற பெரும்படையும் அற்றதுகா ணம்மானே 2625

சித்திரத் தேர்குலையத் தெய்வப் படைகுலைய
வைத்த அணிகுலைய வாளரக்கன் கைகுலைய
மெத்தத் தவங்குலைய மெய்க்கவசந் தான்குலைய
கொற்றமும் பத்தும் குலைந்தது காணம்மானே
காதிற் குலைபோட்டுக் கையிற் சிலைபோட்டு 2630

மீதிற் சிரம்போட்டு மெய்க்கவசந் தான்போட்டு
போதிற்புலன் போட்டுப் புத்திவிசாரம் போட்டு
வேதித்து நின்றரக்கன் வெட்கிநின்று ணம்மானே

இராமன் கருணை

பாளையருங் கழுகைப் பாத்துச் சிந்தெழுந்து
வானைதா வுங்கோசல நாடுடைய வள்ளலுந்தான் 2635

ஈனமதி கோமானே இன்றுபோய் நானைவா என்று
கோசல நாடுடையார் சொன்னார் ராவணனை

விருத்தம்

ஆளை யாஉனக் கமைந்தன மாறாத மறைந்த
பூளை யாயின கண்டனை இன்றுபோய்ப் போர்க்கு
நானை வாவென நவின்றனன் நாகிளங் கழுகின் 2640
வானை தாவுறு கோசல நாடுடைய வள்ளல்

தோற்ற இராவணன் துயரொடு கிடத்தல்

அறங்க டந்தவர் செயலிதென்று உலகெலா மார்ப்பத்
திறங்க டந்துதன் நீலமால் வரையொடு நின்றான்
இறங்கு கண்ணினன் எல்லழி¹ முகத்தினன் மாள
வெறுங்கை நின்றனன் விழுதுடை யாலெனு மெய்யான்.

நடை

அம்மருவுஞ் செங்கதிரோன் அத்தவுடல் பார்க்கக்
கண்மலர வாழியந்த காசுத்தன் தனைப்பார்க்கத்
தேன்மருவு வளநாடு தென்னிலங்கை தான்பார்க்கப்
பூமியைப் பாத்தரக்கன் போயினன்கா ணம்மாளை
வல்லியர்கா தல்விட்டு வண்டோ தரியும்விட்டு 2650

செல்வந் தனையும்விட்டு தெய்வச் சபையும்விட்டு
மெல்லணையில் மேலரக்கன் மேவினன்கா ணம்மாளை
மெல்லணையில் மேல்படுப்பன் விழுவன் எழுந்திருப்பன்
மெய்க்குள் நடுங்கிடுவன் மேல்முச்சுத் தானெறிவன்
கைக்குள் முகத்தைவைப்பன் கங்குல்விடி யாதெனவே 2655

மெலிவுமுல குள்ளதெல்லாம் வேனலாய்த் தோன்றிடுமாம்
காலியு மாயவரைக் காணலாய்த் தோணிடுமே

இராவணன் மாலியவாணிடம் நிகழ்ந்தது கூறல்
மாலியவான் பேரவைக்குள் வந்தனர்கா ணம்மாளை
வந்தமயக் கங்கேட்டு மாலியவான் தானும்வந்தான்
வந்தவனைத் தன்னருகே வாடுவன்றரு கழைத்துப் 2660

பந்த முடனே படைவெட்டப் போனதுவும்
நானு மிராகவனும் நரடிப்படை பொருதும்
வானுலகந் தூள்பறக்க மண்டிப் பொருததுவும்
சிந்தையிலே சென்றுநின்று செப்டினர்கா ணம்மாளை

மாலியவான் அறிவுரை

வாளரக்கன் சொன்னதெல்லாம் மாலியவான் தான்கேட்டு
காளமுற்ற கண்ணாள் தன் கடுஞ்சிறையை விட்டுவிடாய்
நாள்படவே வாழாமல் நல்முகுத்த முண்டாகும்
ஏடகத்தை விட்டுவிடாய் என்றுசொன்னான் மாலியவான்
இன்பமற்ற புத்தி இராவணனுக் கென்சொலுவான்

மகோதரன் கூற்று

வானவர்கள் கொண்டாடும் மகோதரனுக்
கென்சொலுவான் 2670

தேன்மருவும் வார் குழலாள் சீதைசிறை விட்டுவிடாய்
நாலிலத்தோ ரெல்லாரும் நகைப்பரே என்றுசொன்னான்
அத்திலுள்ள சேனை ஆயிரவெள் ளமிருக்க
கூற்றுவன்போ லேமிகுத்த கும்பகனூர் தாமிருக்க
ஏற்ற அதிகாயன் இந்திரசெயிற்றுத் தானிருக்க 2675

தோற்பா னிராவணனோ என்றுசொன்ன ரம்மானை
சென்று புகுந்தான் திருமா ளிகைதனிலே
கோவென் றெழுந்திருந்தார் கோனேரியார் தளத்தார்
மேகநாதன் தன்னை விரையஅழைத்து வாளரக்கன்
கோவன் றெழுந்திருந்தார் குரக்குத் தளத்துடனே 2680
மாண்டவர் தானுமிங்கே வாரதுதான் பாத்திருந்து

இந்திரசித்தைப் போருக்கனுப்பல்

இந்திர செயிற்றுக் கிலைபிளவு¹ந் தான்கொடுத்து
இன்று தெரியு மிந்திரசெயிற் றுன்சமத்து
வென்றுவா வென்று விடைகொடுத்தான் மேலரக்கன்
ஆகமிகக் கொதித்து ஐயரே பாருமினி 2685

வேக மதகிரியும் வீரவச்சி ரமுடியும்
சேரப் படை த்தலைவர் சென்றனர்கா ணம்மானை
எட்டுத்திக்கு நின்றதிர எழுபதுவெள் ளங்குரங்கு
மட்டுத்த பூந்துளசி மாயன் தளத்தாரும்
மோதினார் வேகமுடன் மேகநாதன் தன்னுடனே 2690

சாடினார் குன்றெடுத்துத் தாரணியில் தூளெழுவே
நாடினார் வானரங்கள் வால்குறைந்து நின்றனவே
வெத்தி மிகுத்தெழுந்து வென்றி இலட்சுமணர்
எத்திசையு மெண்ணும் இராவணன் தன் சேனை எல்லாம்
கொக்கரித்துக் குத்தித் தவிடுபொடி யாக்கி 2695

எக்களிக்கக் கொன்றுழக்கி ஆர்ப்பரித்தா ரம்மானை.

இலக்குவன் இந்திரசித்துப் போர்

ஏருற்ற மேகத்திலே இந்திரசெயிற்றுத் தானெழுந்து

1 வெற்றிலைப்பாக்கு

பாரச் கிலையுடனே பாய்ந்தனன்கா ணம்மாணை
அவ்வளவில் இலட்சுமணர் அங்குதன்தோள் மேலேறி
மெய்க்கவசம் விழுந்த வில்லுமம்புந் தானெடுத்து 2700

மற்போர் செய்த மகோதர னிந்திரனார்
தேசத்தார்க் கெல்லாந் தெய்வ வடிவாக
எண்டிசையு மெண்ணும் இலட்சுமணன் மேல்பொரவே
கண்டு குரங்கு கலங்கியதே அம்மாணை.
மன்னுக வந்த விருமாஸ்தி¹ ரந்தொடுக்க 2705

முன்னர் குரங்குவெள்ளம் மாண்டதுகா ணம்மாணை
போரரசுக் கன் விட்ட பூவாளியினம் பயந்து
சீராமர் பாதம் தெண்டனிட்ட தம்மாணை
எங்கும்ப ரந்துவந்து எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
பங்கயத்தோன் வாளி²யினால் பட்டதுகா ணம்மாணை 2710

பிரமாத்திரத்தால் அனைவரும் மயங்கிக் கிடத்தல்
தாரார் இலட்சுமணன் சுகரீபன் சாம்புவனும்
போராடும் வாளியினால் மாண்டதுகா ணம்மாணை
கையா லவனியினில் காய்கிழங்கு கொண்டுவர
தெய்வ விபூஷணனார் சென்ற ரவரொழிந்து
வட்ட வுலகளந்த மாயன்படை அத்தனையும் 2715
ஒட்டொழிய வெட்டி உருண்டு புரண்டோட

இந்திரசித்து தந்தையிடம் தன் வெற்றி கூறுதல்
பெட்டியும் மூடியும்போல் வெட்டிவந்தேன் பேரரசே
மெய்யென்று சொல்லியந்த மேகநாதன் சொற்கேட்டு
ஐயிரண்டு சென்னி அரக்கன் மனமகிழ்ந்து
வம்புற்ற மாத்தவர்கள்³ மாண்டா ரெனக்கேட்டு 2720
இன்பக் களியாட்டம் இட்டனர்கா ணம்மாணை

இராமன் தன் ஆட்களைத் தேடிவரல்
வெத்தி இலட்சுமணன் வில்லோசை கேளாமல்

காத்த அனுமான் தன் கொக்கரிப்புக் கேளாமல்
அந்தப் படையில் ஆர்ப்பரவங் கேளாமல்
சிந்தைநொந்து சீராமன் தேடிவந்தா ரம்மானே 2725

இறந்தவர்களைக் கண்டு இராமன் அழுதல்

தனுவாங்குஞ் சீராமன் தன்முன்னே பட்டவனை
அனுமானைக் கண்டு அழுதனர்கா ணம்மானே
அந்தமுள்ள வாலி அடைக்கலமாய் ஒப்புவித்த
அங்குதனைக் கண்டு அழுதனர்கா ணம்மானே
பிற்கழியாமல் வந்து பிரமாஸ்திரத் தால்பட்ட 2730

சுக்ரீபனைக் கண்டு சோம்பித்தா ரம்மானே
அன்பாகச் சொல்லி அனேகநாள் தானிருந்த
சாம்புவனைக் கண்டுதள் ளாடினர்கா ணம்மானே
எண்ணுமல் பட்ட எழுபதுவெள் ளப்படையை
கண்ணூரக் கண்டு கதறினர்கா ணம்மானே 2735

அண்ணல் இலட்சுமணர் அவர்பட்ட பாடுகண்டு
வெம்பி மனம்தளர்ந்து விம்மினர்கா ணம்மானே
தம்பிதனை எடுத்துத் தன்மடியி லேகிடத்தி
அவனைமிகப் பார்த்து அலறினர்கா ணம்மானே
கையில் பொருளைக் கடலிற் கவிழ்த்தாப்போல் 2740

மெய்யில் துயரொழிந்து விட்டனர்கா ணம்மானே
தாயார் சிமித்திரையார் தன்வார்த்தை கேட்டேனே
அன்னை சிமித்திரையாள் அன்பாகத் தாள்பணிந்து
என்னசொல்லப் போறே னென்றுஅழுதா ரம்மானே
சிந்தையில் பட்டதுயர் தேத்திஎனைக் கூட்டிவந்து 2745

காந்து படைநடுவே கைவிட்டாய் தம்பியரே
தம்பி யிலட்சுமணன் தன்னை மிகத்தழுவி
வெம்பி யுயிரடங்கி விட்டனர்கா ணம்மானே
ஏரா மனசிராமன் இலட்சுமணன் பட்டதென்று
தோற்கு மிராவணற்குச் சொல்லத் துடங்கினராம் 2750

இலக்தவன் முதலியோர் கிடக்கும் களங்காணச்
சீதையை இராவணன் அனுப்பல்

ஏற்றெடுத்த வெத்தி எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
பட்டசெ ருக்களத்தைப் பாத்துவர வேணுமென்று
திட்டமுள்ள கற்பான சீதையி லட்சுமியை
புஷ்பகத்தேர் மேலேறிப் போகவிட்டா னம்மாளை
சமையுள்எழு பதுவெள்ளஞ் சேனைகள் பட்டதுவும் 2755

இமயம் வீழ்ந்தாற்போல் இலட்சுமணர் பட்டதுவும்
அந்தஅனு மான்மேலே அம்புதான் பட்டதுவும்
புந்தியினால் கண்டு புலம்பினள்கா ணம்மாளை
எண்டிசையு மீரேழு இலட்சுமணன் சீராமன்
கண்டு புலம்பிக் கதறினள்கா ணம்மாளை 2760

குங்குமஞ் சேர்தோளான் கோசல நாடுடையான்
வங்கார ¹மாஎன்னை மாலையிட்டுக் கொண்டுவந்த
பூங்கா வனத்திருந்த பொன்மாளை எய்தவனே
எங்கே ஒளித்திருந்தீர் என்றழுதா ளம்மாளை
கன்னல்வயல் நாடுவிட்டுக் காடுறைய விட்டதுவும் 2765

தென்னவர்கள் எண்ணுமந்தத் திசதரனார் செத்ததுவும்
முன்னமிரா மர்தம்பி இலட்சுமணர் பட்டதுவும்
காயாம்பூ மேனியனார் கண்ணுளா கட்டழகா
என்னைமணஞ் செய்தியளே எங்கேஎன வழுதாள்
இங்கே யிலட்சுமியே இருந்துவிட்டால் நம்மையினி 2770

அங்கே இராவணன்தான் ஆக்கினையள்² செய்குவனே
பாங்காகச் சீதைதனை புஷ்பகத்தேர் மேலேற்றி
சிங்காரத் தேர்மேலே சென்றனர்கா ணம்மாளை
பாதகரைத் தாங்காது பத்தாவை³ யில்லாத
மாதாவைத் தாங்காது மன்னவனை யில்லாத 2775

போதகத்தைத் தாங்காது புஷ்பகத்தே ரென்றுசொல்லி
சீதை மனந்தேற்றிச் திருச்சடையைக் கூட்டிவந்து

அந்நேரம் புஷ்பகத்தின் மேலேதான் சென்றிரங்கி
சிங்காரத் தோட்புதனில் சென்றிருந்தாள் மாதாவும்

சீதை வருந்தி அழுதல்

வங்கார மார்பழகா மாயவரே நீற்றந்தால் 2780

கோசல நாடு குடிபோமே என்றழுதாள்
ஆசார மானதம்பி அன்றுன்னைப் பத்திவந்த
வாசாலை¹ யானதம்பி மாண்ட துவங் கண்டரோ
குங்குமஞ்சேர் தோளான் குணமுடைய தம்பியுந்தான்
அங்கை வடிவீரன் அசந்ததுவும் கண்டரோ 2785

கைகொண்டு காட்டவொண்ணாக் கனகமணி லங்கையிலே
மெய்கொண்ட விபூஷணரை வெற்றிமுடி சூட்டி
வைக்கவென்று வந்தது மறந்தனையே வென்றழுதாள்.
சந்திரர்கள் சூரியர்கள் காணாதி லங்கையிலே
வந்துகண்டு போனதொரு மாருதியைத் தோற்றீரோ 2790

திரிசடை தேற்றுதல்

என்று புலம்பி இருக்குந் தறுவாயில்
செந்தா மரையாள் திருச்சடையாள் என்சொலுவாள்
என்தாயே இலட்கமியே என்னுடைய விண்ணப்பங்கேள்
மாயவருந் தம்பியரும் மாண்டார்க ளென்றுசொல்லி
வண்சமரி லேபொருதான் விட்டுவிடுவா னோகண்டர் 2795

அப்படியே தானுரைத்து ஆன திரிசடையும்
செப்பமுள்ள மாதாவைத் தேற்றியே வைத்திருந்தாள்
மன்னொரு மாகமங்கள் மெய்க்கவே காத்திருந்து

வீடணன் இராமனைக் காண வருதல்

அந்நேரம் விபூஷணனார் ஆர்ப்பாரங் கேட்டுக்
காயுங் கிழங்குங் கனியுமிக வேயெடுத்துப் 2800

போயுமலர்க் காவுதனில் புஷ்பங்கள் தானெடுத்து
மாயன்பால் விபூஷணரும் வந்தனர்கா ணம்மாளை

விபந்தியா ளாடும்எங்கும் வேதாளம் தாளமொற்றிக்
கவந்தங்க ளாடுமது கண்டனர்கா ணம்மானே
ஆறுசீ ரற்றவெள்ளம் ஆணைபிணம் மீனிழுக்கக் 2805

கார்க்கடல் போல்பெருகிக் கரைகண்டா ரம்மானே
விண்ணோரெண் சாம்புவனை வந்துகண்டா ரம்மானே
கண்ணீரா றுய்ப்பெருகக் காலால் வழிதேடி
பொங்கும் படை த்தலைவன் சுக்ரீபன் பாடுகண்டு
அங்குதனைக் கண்டு அழுதனர்கா ணம்மானே 2810

நீலன் குமுதனுந்தான் நேரொக்கத் தான்கிடந்து
ஆதித்த னைக்கண்டு அழுதுமிக விரங்கிப்
பேதித்து விபூஷணனும் பிணத்தின்மே லேநடந்தான்,
துமிந்தன் திமிந்தனையும் மயிந்தனையும் வந்துகண்டான்
வசந்த னரக்கனையும் வாசுடனே வந்துகண்டான் 2815

கலங்காமல் பட்டணத்தைக் கண்ணூர வேபாத்து
மலங்கவே கொன்றதொரு மாருதியை வந்துகண்டான்
குலுங்க அவன்மேலே கோத்துமிக அம்புபட்டுக்
கண்டதொரு விபூஷணனும் கலங்கிமிக அம்புபட்டு
இந்த நேரத்தில் இராமர்பா தந்தேடி 2820

வந்த தலந்தனிலே மாயவரும் தம்பியரும்
அங்கே இலட்சுமணர் பட்டதொரு மேனியிலே
செங்கையினு லேயனைத்துத் தியங்க மிகவிருந்தான்
அந்தத் தலந்தனிலே அரிய விபூஷணனும்
செங்கை முகத்தறைந்து தெய்வமே என்றழுது 2825

வந்து அழுதவனை வாய்திறந்து கேட்கலுற்றார்
துங்க முடிவேந்தே சோதிமணி விளக்கே
உங்கள் படையெல்லாம் உபாயத்தால் கொல்லுவித்த
அந்த விபூஷணன்தான் ஆமென்ற ரம்மானே
வாராய் விபூஷணனே என்று மனமகிழ்ந்து 2830

வார்த்தை பிழையுரையாய் மன்னு விபூஷணனே

அனுமனைத்தேடல்

ஆராத வெற்றி அனுமானைத் தேடுமென்றார்
கூறுத வெற்றிக் குரக்கரசு னைத்தேட
பட்ட களந்தனிலே பருவதம்போ லேகிடந்தான்
நட்டமாய்த் தானிலங்கை நன்றாகச் சுட்டுவந்த 2835

ஆகம் படக்கிடந்த அனுமானைத் தான் தாங்கி
மேகநா தன்னிட்ட அம்புதனைப் பறித்துச்

அனுமனை வீடணன் இராமன்பால் கொண்டுவரல்

செப்பமுடன் கிளர்ந்து சிவந்தெழுந்த சூரியன்போல்
இருந்த விடங்கண்டு இயலான மாருதியே
ஆரண னார் உம்மை அழைத்துவரச் சொன்னார்காண் 2840

மாருதியே வாருமென்று வலக்கையா லேதாங்கி
மன்னர் பெருமாள் திருமுன்னே கூட்டிவந்தான்
பொன்னுன மேனியனார் புகழ்சேர் அனுமானைக்
கண்ணுன மாருதியைக் கையாலே தான் தடவி
அம்பின் வழிவந்த அருவியெல்லாந் தான்மறைய 2845

செம்பொன் ஒளிபோல திடமான ஒளியெல்லாம்
தாமரைக் கண்ணன் தடவவே அம்புபட்ட
வம்புபட்டு நின்றதொரு மாருதிதன் மேனியெல்லாம்
காயப்பட்ட மேலுடம்பு காணாமல் போனதுவாம்
அன்றுதான் மாயவரும் அதிய துயரமுற்று 2850
எண்ணாமல் மாருதியே இத்தனையும் பட்டாயே

இராமன் அனுமனிடன் சஞ்சீவி கொண்டுவருமாறு கூறல்

நாமொன்று சொல்லுகைக்கு நல்லனுமா னேகேளாய்
சீரார் புரமெரித்த சிவன்கயிலை தான்தோன்றும்
சீருடனே சென்றால் சிறந்தமலை தன்னுடனே
வானமுட்ட நின்ற மகமேருக் கப்பாலே 2855

வானவர்கள் வைத்த மருத்துமலை அம்மலையில்
தாண்டியொரு நாழிகையில் சஞ்சிவி கொண்டுவந்தால்
மாண்டவர்க ளெல்லாம் வருவரென்று ரம்மாளை
அந்நேர மெழுந்து அனுமானு மென்சொலுவான்
சீராமன் தன்மனத்தைத் தேத்துங்கோ ளென்றுசொல்லி

அனுமன் மருத்து மலையை நோக்கித் தாவுதல்

தாரணையுந் தோளனுமான் தாண்டலுற்ற ரம்மாளை
ஆமெனவே தாண்டி அனுமான் வருகையிலே
மாலிபன் மாலியவான் வந்து தவசிருந்தார்
சால அனுமாமும் தண்ணீர் மிகக்கேட்டு
மாலியவா னைக்கேட்டு வந்தனர்கா ணம்மாளை 2865

விண்ணாடர் கெங்கையிலும் மேலான கங்கையது
தண்ணீர் குடித்துமிகத் தாபந் தணித்துவந்தால்
கண்ணை நீர்போம் காரியங்கள் நன்றாகும்
எண்ணு வரந்தருவர் என்றுரைத்தா ரம்மாளை
அந்தமுனி சொற்கேட்டு அனுமான் மனமகிழ்ந்து 2870

பொய்கையில் நீருந்திய அனுமனை முதலை விழுங்கல்

சந்தனஞ்சேர் பொய்கையிலே தண்ணீர் குடிக்கலுற்றான்
மைக்குவனைப் பொய்கையிலே வாழும் பெருமுதலை
மிக்க அனுமாளை விழுங்கியதே அம்மாளை
முந்த அனுமான் முதலையிற் றைப்பீறி
அந்த மடுக்கரையில் ஆர்ப்பரித்தா ரம்மாளை 2875

பெருமுத லையொரு பெண்வடிவு தானாகக்
கூறுக னுமாளைக் கும்பிட்டா ரம்மாளை.
எண்ணு முதலையாய் என்னை விழுங்கியநீ

பெண்ணாக மாறிய முதலை தன்வரலாறு கூறுதல்

பெண்வடிவாய் நின்றதனைப் பேசென்று ரம்மாளை
தண்டகமா முனிவன் தானுமி ராவணனை 2880

முன்னுகின்ற பாவமினி நீங்கவே என்றுசொல்லிச்
சாந்திபண்ண வேணுமென்று சந்தனஞ்சேர் பொய்கையிலே
தண்ணீரெடுக்க வந்த தையல்நல்லாள் புத்திரனை
அப்போ குமாரன் அதிகாயனை எடுத்துச்
சீராடி நானும் தெருவில்வினை யாடிவிட்டேன் 2885

இந்நேரந் தாழ்த்ததென்ன என்றுமிகச் சினந்து
முந்தமுனி என்னை முதலை வடிவாக்கி
இந்த மடுத்தனிலே இருப்பதென்று சாபமிட்டான்
அப்போ முனியை அடிவணங்கி யானும்வந்தேன்
எப்போ சாபம்இனி நீங்குமென்று அடிபணிந்தேன் 2890

எடுத்தா ரனுமானை எடுத்து விழுங்கியபின்
வாய்த்த வடிவாய் வருகவென்று சாபமிட்டான்
நானிலத்தில் முன்னாள் நான்செய்த பாபமெல்லாம்
போனதென்று சொல்லிப் போற்றிநின்ற ளம்மானை
பூங்கா வனஞ்சூழ்ந்த பொய்கைக் கரைதனிலே 2895

நீங்காத மாமுனியை நீதா னறிந்திலையே
எய்தா விலங்கை இராவணனைப் பெற்றெடுத்த
கைகேசியைப் பயந்த காரணன்கா ணம்மானை
மற்போர்த் தோளான் மயில்ரா வணனைவென்ற
சொற்போ ரனுமானே சொல்லுகிறேன் நீர்கேளாய் 2900

மாலியவான் என்னுயிரை வாங்கிவந்தா னென்றுசொல்லி
பூங்கொடியைத் தெண்டனிட்டுப் போயினர்கா ணம்மானை
மற்றை யரக்கருடன் மாலியவான் மாண்டிடவே
சொற்றமிகு அனுமான் கொன்றனன்கா ணம்மானை

அனுமன் மலைபல தாண்டல்

அந்நேரந் தானனுமான் அறிவுமிக வுணர்ந்து 2905

இந்நாழிகையில் இயல்புடனே பாய வென்று
கெங்கைக் கரைகடந்தான் கேதாரம் தான்கடந்தான்
எங்கு மிகவந்த இமயகிரி தான்கடந்தான்

கண்ணுதலோன் மேவும் கயிலாசந் தான்கடந்தான்
விண்ணவர்கள் வீற்றிருக்கும் மேருவரை கைதொழுதான்

அங்கே பிரதக்ஷணம் ஆதித்தனைக் கண்டனுமான்
இங்கே விடிந்ததென்று ஏங்கினன்கா ணனுமான்
செஞ்சுடரோன் வாராதென்று தெளிந்தா னனுமானும்

மருந்தை மறந்த அனுமான் மலையையே எடுத்துவரல்

திருந்தும் அயோத்திவந்த சீராமன் தன்தூதன்
மருந்து மலையருகே வந்தனர்கா ணம்மானே 2915

வந்தவுட னேயனுமான் மருந்து மறந்துவிட்டான்
இத்தமலை கண்டு இனிமீண்டு போகவென்றால்
வான்பெரிய விபூஷணனும் மற்றுமுள்ள சாம்புவனும்
காரணமாய் நின்றருளுங் கண்ணீர் சலிப்பரென்று
நாரணனே ஓம்நமோ நாராயணு வென்று 2920

சீராமா என்னச் செப்பி மலைபிடுங்கி
வாரா மலையெடுத்து வந்தனர்கா ணம்மானே
அவ்வளவில் விபூஷணனும் அன்பான சாம்புவனும்
... ... சீராமன் சீர்பாதம் தான்வருந்த
... ... இலட்சுமணன் அசத்தனைப் பாத்திருந்து 2925
... ... எழுந்திருந்தா ரம்மானே

இராமன் வருந்திப் புலம்பல்

தம்பிதனைக் கண்டிரங்கித் தாமரைக்கண் நீர்ததும்ப
செம்பவளை வாய்திறந்து செப்பினர்கா ணம்மானே.
சீதைசிறை யாக்கிவிட்டேன் சேனையெல்லாம் பட்டுவிட்டார்
தாதைதனைக் கொன்றுவிட்டேன் தம்பியோ பட்டுவிட்டார்
அங்குதனைக் கொன்றேன் அனுமானைத் தோற்றுவிட்டேன்
துங்கமிடு நாடுவிட்டேன் சுக்ரீபன் படைவிட்டான்
மாநிலத்தோர் யாவரையும் வாள்ளினால் கொன்றுழக்கி

வானுலகம் போவேனென மாயன் புலம்பலுற்றான்
சீராமன் சொல்கேட்டுச் சிந்தை மிகத்தளர்ந்து 2935

தப்பாம லிப்பொழுது சஞ்சீவியைக் கொண்டுவர
அப்போதேசென்ற அனுமான் வரப் போருன்
எல்லாரும் பழைய வடிவாய் விடுவார்கள்
வேதாவே கோபமினி வேண்டா மெனமொழிந்தார்
மேதாவி அனுமான் மருத்துமலை கொண்டுவந்தான் 2940

கண்ணான எம்பெருமான் கண்கலக்கந் தீரவென்று
இன்ன ரென்னுமல் எழுந்திருந்து வானரங்கள்
மாண்டவர்கள் எல்லாரும் மாயவரைத் தாள்பணிந்து
பூண்டுகொண்டு கையாரப் புல்கினர் காணம்மானே.
சிலையிற் பெரிதான சீராமன் தன் தூதன் 2945

மலையை எடுத்தங்கே வைய்த்துவந்தா னம்மானே

இராமன் படை உயிர்பெற்றதை இராவணன் காணல்

ஈண்டுகின்ற அயோத்தி எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
ஆண்ட படைத்தலைவர் அல்லாரும் வந்துகண்டார்.
நீண்ட இராவணன்தன் நீள்மதிலைச் சென்றுகிட்டி
கோட்டை மதிலேறிக் கொக்கரித்தா ரம்மானே 2950

மற்பிடி மேகநாதன் வாளியினால் பட்டவர்கள்
எப்படியே வந்தார்கள் என்றானி ராவணன் தான்
ஏத்தமுள்ள வெற்றி எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
விரைவில் சென்று விருசணம் பண்ணுமுன்னே
மாருதி சென்று மருத்துமலை கொண்டுவந்தான் 2955

பேருலகில் எல்லாரும் பிழைத்தனர்கா ணம்மானே
கொல்லவொண் ணுதிந்தக் கொடும்படையை நம்மாலே
வெல்ல வொண்ணாரென விளம்பினர்கா ணம்மானே
மாரீசன் மாலியவான் மற்ற அதிகாயன்
பாரோசை யாமரக்கர் பட்டவர்கள் எல்லாரும் 2960

இன்றுரை வேண்டுமென்று இந்திரசெயித் தெழுந்து
வென்றி யிலங்கைநகர் மேலேவா சல்தனிலே
சீதாங்கனி யைவெட்டித் தெய்வத்தேர் மேலேற்றி
போதார் அயோத்தியிலே போங்கோ ளெனவுரைத்தார்
இந்திரசித்து நிகும்பலை யாகம் செய்யச் செல்லல்

... ... நிகும்பலை யாகம் வளர்க்க 2965

... ... மேகநாதன் சென்றனர்கா ணம்மானை
வேதங்கள் போற்றும் விபூஷணனார் தாமறிந்து
காதங்கள் சேரும் மதிலிலங்கை போய்ப்புகுந்து
சீதையைக் கண்டிறைஞ்சித் தென்னிலங்கை விபூஷணனும்
யாகம் நடத்தும்வகை என்றுமறிந்து கொண்டு 2970

நிகும்பலை யாகத்தை அழித்தல்

அந்த விபூஷணனார் அனுமானுக் கென்சொல்லுவார்
இந்திர செயிற்றின் யாகம்அழி யாதிருந்தால்
ஆயிதத் தாலேஅவன் ஆய்விடுவன் என்றுசொல்லி
அரக்கன் விபூஷணனும் அனுமானு மங்குதனும்
அரக்கனி யாகம் அழித்துவிட்டா ரம்மானை 2975

மெத்த விபூஷணனும் மேகநாத னுமாதித்தனும்
குத்தி யமர்பொருது கொக்கரித்தா ரம்மானை

இந்திரசித்து வீடணன் போர்

மாறுகொண்ட மாயவற்கு வழியுந் திசைகாட்டி
ஏறிக் கடல்கடந்து எழுநூற்றுக் காதவழி
சீறிவந்தா யென்றுசொல்லி மேகநாதனும் எதிர்த்துச் 2980

சீறியமர் பொருதான் சிறிய தகப்பனுடன்
கேட்டங் கினைய பெருமாள் எழுந்தருளி
ஓட்டமும் நடையுமாய் ஓடிவந்தா ரம்மானை.

வீடணனோடு இலக்குவன் சேர்ந்து போர்செய்தல்

இந்திர செயிற்றோட லட்சுமணர் வந்தெதிர்த்தார்
அந்தரத்தே செந்துள் பறக்க அமர்பொருதார் 2985

மேகம் புகுந்தேற்றும் மேகநாத னும்பொருதார்
ஆகம் திமிர்ந்தனுமான் அஞ்சாதே வாருமென்று
வாழ கிரிபோல மகிழ்ந்தனுமான் மன்னவனைத்
தோளில் எடுத்துச் சுமந்துநின்று ரம்மானே

இலக்குவன் இந்திரசித்துவின் தலையறுத்தல்

இந்திரன் தன் ஆயுதத்தை இளையபெரு மாளெடுத்து 2990

அந்தரத்தே விட்டு அவன் தலையைத் தான் துணித்து
இந்திரலோகம் புகுந்து எல்லார்க்குந் தான்காட்டி
முந்தவன்றன் தந்தைமுன்னே வைத்தனர்கா ணம்மானே
முன்னச் சிலையான் மணிமுடியைக் கண்டார்த்தே

இராவணன் இறந்த மகனைக் கண்டு கதறல்

தன்கை முகத்தில் அறைந்தமுதா னம்மானே 2995

வாய்த்த துணையே மகன்பெரிய சேவுகளே
ஏற்றிய வில்லி இந்திரசித் தென்றமுதான்
பத்துத் தலையும் பதைக்க அவன்வயிற்றில்
குத்தி யிரத்தம் குழம்ப விழுந்தமுதான்
பட்டணத்தி லுள்ள பலசாதி அத்தனையும் 3000

கெட்டோமோ வென்று கிலேசமுற்ற ரம்மானே.
தேசந் திறையிடவே சென்று திசைநடுங்க
அஞ்ஞாறு வெள்ளம் அரியதொரு வில்லியமும்
வெள்ளிக்கல் லணையிட்ட வெள்ளைப் புரவிகளும்
பொன்னின் மணியசையப் போந்த கரியுடனே 3005

(தூபக்கன் பதக்கன்) துயரமறி யாதவரும்
செந்தூள் பறக்கத் திசைகள் பொடிபடவே
எந்தன் கொலுவில்வர என்றுதான் காண்பேனான்
கன்றாத மேனியனே கலங்காத வன்துணையே
மாற்றானைக் கண்டால் மதம்பொழியும் வாரணமே 3010

கூற்றுவனார் இந்திரனைக் கோட்டிகொள்ளுங் காரணமே
எங்கே மகனே இந்திரசெயிற்றே என்றமுதான்
உன்னை இழந்து உயிர்வாழேன் என்மகனே
நானும் வருவேன் நாயகமே என்றமுதான்
எல்லையிலாச் சேனைகொண்டு இந்திரனார் தன்கொடியை

ஒல்லையிலே வெட்டிவென்ற உம்பரர சாள்பவனே
என்றுநான் காண்பேன் இந்திரசெயிற்றே என்றமுதான்.
மூவுலகு மெச்சும் முடிவேந்தா என்றமுதான்
நாவலோ கத்திவில் நாலுதிக்கு வேந்தர்களும்
தரியாமல் வந்து சரணமென்று தாள்பணிய 3020

அரிதான மண்டபத்தி லாக்கிறமங் கேளேனோ
குன்றுபோ விராவணன் தான் குமுறி அழுதலித்துத்
தங்கப்பொன் மேடைதன்னில் சலித்து இருக்கையிலே

மகன் இறந்த செய்தியை மண்டோதரி கேட்டல்
பளிங்குமா மேடைதனில் பஞ்சணைமே லேஇருந்து
துலக்கமுடன் தாதியளும் சொல்லுக்கு மூப்பியளும் 3025

ஆனபணி யாபரணம் அழகுபெறப் பூண்டுகொண்டு
சேனை யுடனே சிறந்து இருக்கையிலே
வண்டாடும் பூங்குழலாள் வண்டோ தரித்தாயே
உன்னுடைய புத்திரன் தான் ஓவியமே பட்டார்காண்
கொண்டாடும் மந்திரியே கோவையிதழ் வாயமுதே 3030

மண்டோதரி அழுது புலம்பல்

அந்நேரம் வண்டோதரி அழுது மிகஅவறி
என்கண்ணே மணியே கருதலர்கள் கோளரியே
என்னே மகனே எழுந்ததொரு சூரியனே
கண்ணே கடலே கருதுவார் காரியியே
என்று எழுந்திருந்து இருகண் புனல்சொரிய 3035

சென்றுவெள்ள மாதருடன் திருவிசை கொண்டாளே.
கண்டுதிரு மேனிதன்னைக் கண்ணிலொற்றி யேயமுதான்

வாய்த்தவிலுங் கொண்டுமணி மண்டபத்தே வாராயோ
ஆர்த்த படையுடனே ஆர்ப்பா ரத்துடனே
கல்லாந நெஞ்சே கருணாகர மணியே 3040

சொல்லாத வானரத்தைத் தொலையவே வென்றுகொண்டு
வந்தேனான் என்றிலையோ மட்டுப் படாக்களிதே
எங்கே இறந்துவிட்டாய் என்மகனே என்றமுதாள்
கனகம் பொதிந்ததொரு கண்ணான மேனியனே
இலங்கை அழியுதுகாண் இந்திரசெயிற்றே என்றமுதாள்

சேனை கலங்கிதுகாண் திக்குவே ருகிதுகாண்
மூல பெலத்தாரும் முகம்சோம்பி வாடுதுகாண்
ஓட்டப் படையோடே ஓடிவரக் காணேனே
பரும்பளவத் தூணிருந்து பள்ளிக்க டந்தனிலே
கையோடு பொத்தகமும் கண்ணுளா காண்பேனே 3050

தெய்வலோ கத்திருந்த சேந்த படையோடே
எக்காளம் பேரிகையும் இரண்டருகும் நின்றதிர
விரபட்ட மும்புனைந்து மெய்சோரத் தோரமிட்டு
சித்திரக் கையும் சிறந்த மணிமார்பும்
வில்லொடு கையும் விரைந்துவரக் காணேனே 3055

என்றுமுகத் தறைந்து இருந்தபெருஞ் சேனைஎல்லாம்
என்ன படைப்போர் இனிநாம் பொரப்போரோம்
மன்னவ ரெல்லாம் மாளுவது நிச்சயங்காண்
மண்டோ தரிஅழுது மாளிகையிற் சென்றுபுக்காள்
கண்டாருஞ் சேனை கரிபரிகள் காலாளும் 3060

மூல பெலத்தாரும் மூவுலகில் வன்னியரும்
ஆலோக மாய்அழுது அவரவரே சென்றுபுக்கார்
அந்நேர மிராவணனும் அழுதுமிக நினைந்து

இயாவணன் கும்பகர்ணனை எழுப்பச் செய்தல்

அயிரா பதத்தைஅன்று ஆகாசமே எடுத்துத்
திசையான தம்பியரைச் சென்றெழுப்ப வேணுமென்று 3065

மல்லர்களைத் தானழைத்து வாருங்சோ ளென்றுசொல்லிச்
செல்லெனவே மல்லர் இரண்டுநூ ருயிரம்பேர்
அட்டகஜக் கொம்பை அழுத்தும் இராவணன் தான்
திட்டெனவே மல்லர்களைச் சேரவே தானழைத்து
வானமுட்ட நின்ற மதகநியுந் தானழைத்து 3070

ஆனதொரு மாவுத்தர் அத்தனையும் வாருமென்று
வட்டமாக மிதித்து மண்டியே சும்பகனை
திட்டெனவே எல்லாரும் சென்றெழுப்பி வாருமென்று
அந்நேரம் கூடி ஆனமல்லர் எல்லாரும்

மல்லர் சும்பகர்களை எழுப்பல்

சென்றார்கள் சும்பகன்னன் திருமாளிகை தனி லை 3075

இந்திரசெ ய் ற்றும்பட்டு இலங்கை அழியுதென்று
முந்தரக்கர் சென்று முறையிட்டார் சும்பகற்கு
கலங்கி அரக்கரெல்லாம் கால்சாய்ந்து போகுதுகாண்
இலங்கை அழியுதுகாண் எழுந்திரடா சும்பகனை
உறங்குகின்ற சும்பகனை உங்கள்பெருஞ் சேனைஎல்லாம்
இறந்து விடுகுதுகாண் எழுந்திரடா சும்பகனை

விருத்தம்

உறங்கு கின்ற சும்பகன்ன உங்கள் மாய வாழ்வெலாம்
இறங்கு கின்ற தின்றுகாண் எழுந்தி ராயெ முந்திராய்
கறங்கு போல வந்தெதிர்த்த கால தூதர் கையினால்
உறங்கு வாயு றங்குவாய் இனிக்கு டந்து றங்குவாய் 3085

என்று சொல்ல அன்னவன் எழுந்தி ராமல் கண்டுபோய்
மன்றல் தங்கு மாலைமார்ப வந்து யில்எ முப்பலம்
அன்று கொள்கை கேண்மினென்று மாவொ டாளி ஏவினான்
ஒன்றன் மேல்ஓர் ஆயிரம் உழக்கி விட்டெ முப்புளிர்

நடை

உறங்குகின்ற சும்பகனை உங்கள்பெருஞ் சேனைஎல்லாம்

இறந்து விடுகுதுகாண் எழுந்திரடா கும்பகனே
 நித்திரை கொண்டே நீங்கநெடுங் கும்பகற்கு
 மத்தளங்கள் தாளம் மணிமுரசு பேரிகையும்
 எத்துந் துடிமுரசு எக்காளந் தாரைசின்னம்
 வானம் பலதுணிய வான்முழக்க மேயுழங்க

3095

விருத்தம்

கட்டுறு கவன மா வோர் ஆயிரங் கடிதின் வந்து
 மட்டுற உறங்கு வான் தன் மனத்தனில் வருத்த மாற
 விட்டுற நடத்தி யெட்டுச் சாரதி விரைவின் வந்தார்
 தட்டுறு குறங்கு போலத் தடந்துயில் கொள்வ தானான்

நடை

மதவானை தான்கோடி வான்பரிகள் தான்கோடி 3100
 இதமான மார்பி லெறிவட்ட மிட்டெழுப்பச்
 ககமான நித்திரையாய்த் தூங்கலுற்றார் கும்பகனார்
 அகமலர்ந்து மல்லரெல்லாம் அரக்கன் முன்னே வந்துநின்று
 இருப்புலக்கை கொண்டு இரண்டுநூ ருயிரம்பேர்
 திருத்தமுட னேசென்று செவித்தாடை யிலேயடித்தார்

அடித்தமல்லர் தான்சலித்து அறவே மிகமெலிந்து
 எடுத்துலக்கை ஏந்திக் கிடக்கலுற்ற ரம்மானை
 கொட்டுடனே கூந்தாரி கூரியவாய்க் கோடாவி
 வெட்டித் திறந்தார் விழிபூனை கும்பகற்கு
 அழுந்த இலங்கையுள்ள ஆடுமா டத்தனையும் 3110

இங்கிவன் மேல்ச் சாய்த்தார் எழுந்திருந்தார் கும்பகனார்
 மூரி நிமிர்ந்து நெடுமூச்சுத் தானெறிந்து
 அனந்தல் தெளிந்துமேத்த ஆர்ப்பரவம் தான்கேட்டு
 இலங்கை மதிக்க எழுந்திருந்து தானெறிந்து -
 வாரி எழுந்திருந்தார் வையந் துணுக்கெனவே 3115

கோபப்பசி தீரக் கொழுக்கட்டை யுஞ்சோறும்

விருத்தம்

இங்கிவன் தன்னையாம் இன்றே
முப்பலாம் உபாய முன்னித்
துங்கவன் வாயும் மூக்குங்
கண்டுமே துணுக்க முற்று
அங்கைகள் தீண்ட அஞ்சி
ஆழ்செவி யதனி னுள்ளே
சங்கொடு தாரை சின்னஞ்
சமைவுறச் சாற்ற லுற்றார்.

3120

கோடிபேர் தண்டு குந்தங்
குலமழு வல்லோர் கூடித்
தாடைகள் சந்து மார்பும்
தலையெனு மவையிற் றுக்கி
வாடிய கைய ராகி
வலியுற மாண்டு நின்று
நீடிய பரிசு ளெல்லாம்
நிரப்பிடும் விரவி னென்றான்

கும்பகர்ணன் உறக்கத்தினின்றெழுதல்

மூலகை உலகம் உட்க
முரட்டிசைப் பனைக்கை யானை
சேவகந் தீர்ந்த தென்னை
திசைகளுந் திடுக்கிட் டேங்கப்
பூவுளான் புணரி மேலான்
பொருப்புளான் முதல்வ ராய
யாவருந் துணுக்குற் றேங்க
எளிதினின் எழுந்தான் வீரன்

3125

வான ரப்பெருந் தானையர் மானிடர்
கோந கர்ப்புறம் சுற்றினார் கொற்றமும்
ஏனை யுற்றனர் தீயவ னின்னுயிர்
போன கத்தொழில் முற்றுதி போயென்றான்.

3130

கிட்டிய தோசெரு கிளர்பொற் சீதையைச்
கட்டிய தோமுனம் சொன்ன சொற்களால்
திட்டியின் விடமன்ன கற்பின் செவ்வியை 3135
விட்டிலை யோஇது விதியின் வன்மையே.

தேர்செலக் கரிசெல நெருக்கிச் செம்முகக்
கார்செலத் தேர்செலப் புரவிக் கால்செலத்
தார்செலக் கடைசெலச் சென்ற தானையிற்
பார்செலற் கரிதென விசும்பிற் பாய்ந்ததால் 3140

அன்னது கண்டவன் தம்பி யானவன்
பொன்னடி வணங்கியே பொறுத்தி யாலென
வன்னெடுஞ் சூலத்தை வலத்து வாங்கினான்
இன்னும்ஒன் றுரையுள தென்று கூறினான்.

கும்பகர்ணன் உரை

நடை

தாபத்துட னாயிரஞ் சரட்திலே தான்பிடித்து 3145
வள்ள லிருக்கும் மலைபோலே தான்குவித்துப்
பள்ள மடைதிறந்து பாய்ச்சினால் போல்மதுவும்

விருத்தம்

ஆறு நூறு சகடத்து அடிசிலும்
நூறு நூறு குடங்களும் நுங்கினான்
ஏறு கின்ற பசியை எழுப்பினான் 3150
சீறு கின்ற முகத்திரு செங்கனான்.

எருமை ஏற்றையோர் ஏழிரு நூற்றையும்
அருமை யின்றியே தின்றுஇறை ஆற்றினான்
பெருமை பெற்றது கோடுமென் றேபிறங்கு
உருமை ஏற்றைப் பிசைந்துஎரி ஊதுவான். 3155

கும்பகர்ணன் அண்ணனிடம் வினாவல்

நடை

கோப்பறக்கத் தின்றவனுங் கொள்ளை பசிதீர
மண்ணோர் புகழவரும் வாளரக்கன் முன்சென்று
அண்ணாவி என்னை அழைத்த பணிவிடைஎன்
விண்ணோர் புகழவரும் மேகநாதன் சென்னிகண்டு
கண்ணீர் சொரியக் கதறி விழுந்தான் 3160

என்வார்த்தை கேளாமல் இத்தனையும் பட்டோமே
உன்வார்த்தை மேலாய் உயிரிழந்து விட்டோமே
இலங்கை யழியாமல் எவ்வுயிரும் வாடாமல்
இலங்கைக்கு ராசாவே இலட்சுமியை விட்டுவிடர்
பிலங்கள் குறைந்தாலும் பேர்மாண்டு போனாலும் 3165

இலங்கை யழிந்தாலும் இலட்சுமியை விட்டுவிடேன்
சொல்லிச் சினந்தெழுந்தான் தோளிரண்டு பத்துடையான்
சொல்லப் பயந்துநின்றான் சொற்பெரிய கும்பகனார்
வேகமளங் கன்னி மெய்வெதும்பிக் கும்பகனார்
ஆக மிகப்பெரிய அண்ணை பொறுத்தருளீர் 3170

இலக்குவனை அழித்துவருமாறு கும்பகர்ணனை ஏவல்
வட்டமிட்ட வாளும் வயிர மணித்தடியும்
நட்டமிட்டு வாருமென்று நல்லா யுதமெடுத்து
வென்றுசிறை மீட்கவந்த வேடரிரு வரையும்
கொன்று குரங்குதளம் படையைத் தூள்பறக்க
வென்றுவா வென்று விடைகொடுத்தான் மேலரக்கன் 3175

கும்பகர்ணன் போர்க்குப் புறப்படல்

இடியம்பு நாகரசம் எக்காள தாரைசின்னம்
படைமன்ன ருள்ளதெல்லாம் பார்மதிக்க வேகடி
எத்துக் கரியும் எண்ணு யிரங்கோடி
செந்தூள் பறக்கத் திசைகள் பொடிபடவே
வந்து புறப்பட்டான் மதம்பெரிய கும்பகனார் 3180

கும்பகர்ணனை யாரென்று இராமன் கேட்க
வீடணன் கூறல்

சென்று புறப்பட்டான் சீராமன் படைக்கெதிரே
குன்றுபோல் வந்தெதித்த கும்பகனைக் கோவிந்தனார்
நின்றிவனா ரென்றார் விபூஷண ரென்சொலுவார்.

விருத்தம்

ஆரியன் இனைய கூற அடியினை இறைஞ்சி ஐயா
பேரியல் இலங்கை வேந்தன் பின்னவன் எனக்கு முன்னேன்
காரியல் காலன் அன்ன கழல்கும்ப கருண னென்போன்
கூரிய குலத்தான் என்று அவன்றிலை கூறலுற்றான்.

நடை

அந்தரக்க னுக்கினையோன் அடியேற்கு முன்பிறந்தோன்
இந்திர செயிற்றோடே இறக்கவென்று வாரான்காண்

கும்பகர்ணனைத் தம்பக்கம் அழைத்துவருமாறு
வீடணனை அனுப்பல்

வீணை உயிரிழந்து மெத்தநொந்து போகாமல் 3190
நீபோய் அவனை அழையுமென்றார் மேலோனும்

வீடணன் கும்பகருணனை வேண்டிதல்

மேலோ னுரைக்க விபூஷணனுஞ் சென்றுகண்டு
சேலை ஒதுக்கிச் சென்றுநின்று வாய்புதைத்து
என்அண்ணனே நாயகனே இலங்கை அழியிதுகாண்
அன்றுமுதல் அண்ணருக்குச் சொன்னேன் அறிந்திலரே 3195

ஆறாத பாவியுடன் அங்கிருந்து மாளாமல்
வாரீரோ அண்ணாவி மாயவரைக் கண்டிருப்போம்
எல்லையற்ற மன்னன் இந்திரசெயிற் றையிழந்து
அல்லைஓத்த தம்பி அதிகாய னைஇழந்து
வாசமுற்ற சோலை மதிலிலங்கை வாழ்விழந்து 3200

பூசலுற்றுப் பொரிந்து போவர்களோ போர்வேந்தே
கிள்ளை யிலங்கை கிளையற்றுப் போகாமல்
கொள்ளைப்பெருஞ் சேனையுடன் கோமானு மில்லாமல்
உள்ள போரில்நீ ஒருவனா கிலும்பிழைத்து
எள்ளுநீரு மிறைக்க இருவென்றார் கும்பகனார் 3205

**வரமறுத்த கும்பகர்ணன் வானரப் படையைத்
துன்புறுத்தல்**

அரக்கன் விபூஷணனும் மாயரைவந் தேதொழுது
இரக்கமிலான் பின்பிறந்தான் இதத்துக்கு வந்தானிலை
கொண்டாடிச் சீராமன் குரக்குப் படைகலங்க
எங்குங் குரங்கை எடுத்துவிழுங் கலுற்றான்
ஒங்குசெவி வாயிலே ஓடியதே யம்மானே. 3210

கும்பகர்ணன் இலக்குவன் போர்

அப்போ இளைய பெருமாள் நடந்துவந்து
தப்பாமல் வில்லெடுத்துத் தாக்கினா ரம்மானே
அண்டங் கலங்க அரக்கர் படைகலங்க
கண்டதுண்ட மாகக் கணைதொடுத்தா ரம்மானே.
எம்பெருமான் தம்பி இளைய பெருமானைக் 3215

கும்பகணன் வந்து குறுகினன்கா ணம்மானே.
வந்துபோர் செய்யவந்த வசந்தனைப் பிடித்துச்
சிந்தூர மாய்த்தேய்த்துத் திலதமிட்டா ரம்மானே.
எந்தனுடன் பிறந்த என்னுடைய தங்கையவள்
உங்களுக்குச் செய்தகுற்றம் ஒன்றுமில்லை யானாலும் 3220

மெய்குழைத் தான்பிடித்து முக்கை அறுத்தஉன்னைக்
கைதுணிய வெட்டுவன்காண் என்றுசொன்னான் கும்பகனும்
வில்லினாற் கொல்வதன்றி வெறுகளம் போவே
சொல்லினாற் சொல்லவே கற்றிலன்என் றுர்லக்ஷ்மணனும்
காராழி தன்னைக் கடுங்கணையா லேயறுத்த 3225

சீராம, ரெங்கேயென்று தேடினான் கும்பகனும்
எண்ணுஞ்சீ ராமர்தம்பி இலட்சுமணர் வந்தெதிர்த்தார்

கும்பகர்ணன் இராமன் போர்

தாரார் இராவணன் தம்பியென்னுங் கும்பகனும்
வீரரக்கன் மேலே வில்லி கணைதொடுத்தார்
போராட லாடல் புரிந்தனர்கா ணம்மாணை. 3230

கோத்தசிலை வளைத்துக் கும்பகன்ன னெய்யலுற்றான்
கும்பகன்னன் விட்ட கொடுங்கணைஎல் லாமறுத்து
வெத்தி யிலட்கமணன் மேல்மடியத் தான்பொருதான்
அம்பைத் தொடுத்துவிட்டு ஆர்ப்பரித்தா ரம்மாணை
எட்டுவரை யதிரஉல கீரேழுந் தானதிர 3235

வட்ட வுலகசைய வானகந் தானசைய
கொட்டமிட்ட தென்னிலங்கை கும்பகண்ண னூர்வளை துதுத்
தொட்ட கணைமாரி தொடுத்துவிட்டா ரம்மாணை.
வேந்த னிலட்கமணன் மேனியெல்லாம் புண்பட்டு
நிற்குநிலை தள்ளாடி நின்றனர்கா ணம்மாணை 3240

எதிர்த்த சுக்ரீவனைப் பற்றிக் கவர்ந்து

இலங்கை ஏகுதல்

அப்போது சுக்ரீபன் ஆர்ப்பரித்து வந்தெதுத்துத்
தப்பாமல் வெற்றிபெறத் தாக்கினான் அம்மாணை
வில்லை வளைத்தரக்கன் வெய்யகணை தொட்டே
கொல்லுகின்ற சுக்ரீவன் கோம்பிநின்று ரம்மாணை
அந்நேரஞ் சுக்ரிபனை ஆர்ப்பரித்துத் தான்பிடித்துத் 3245

தென்னிலங்கை தன்னில் சென்றுபுக்கான் கும்பகனும்
எத்தலமு மெண்ணும் எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
அந்தரா மர்பாதம் அடிதொழுதா ரம்மாணை
வள்ள விராகவனும் மன்னவரும் பின்தொடர
உள்ள மிகக்கலங்கி ஓடிவந்தா ரம்மாணை 3250

குரக்குத் தன்படையைக் கும்பகண்ணன் தான்விழுங்கி
இமைத்து விழிப்பளவில் நீலவண்ணன் சேனைமுன்னே
கோலமுடன் வந்தெதுத்தார் கும்பகனார் அம்மாணை.

கோலிக் குரக்குத்தளப் படையைத் தான்விழுங்க
சேலையுடை யனுமான் செவியிற்பிற் பட்டோடி 3255

பரக்கும் புவியளந்த பச்சை நிறத் தான் படையை
துரத்திப் பொருதானைச் சுக்ரீபனை ப்பிடித்துத்
தூக்கி எடுத்தவனைத் தோள்மேலே வைத்திலங்கை
நோக்கி வழிநடந்தான் நூலுடைய கும்பகனூர்
கும்பகன்னன் போகாமல் கோட்டை யுள்முகத்தை 3260

அம்பைத் தொடுத்து அடைத்துவிட்டா ரம்மானை.
பொன்னிலங்கை மாநகர்க்குப் போகவழி யில்லாமல்
மின்னியவேல் கும்பகன்னன் மீண்டனன்கா ணம்மானை
கொல்லுகின்ற குலமுடன் கும்பகன்னன் நெத்தியிலே
செல்லுமென நீண்ட-அம்பு தொடுத்தனன்கா ணம்மானை

**அம்புபட்டு மயங்கிய கும்பகர்ணன் முக்கினைச்
சுக்ரீவன் பறித்தல்**

ஆங்கந்த நெற்றியும் அம்புபட்டுக் கும்பகற்கு
நீங்காக் கணையோடி நின்றனர்கா ணம்மானை
கும்பகன்னன் நாசியையும் கோலக்குழைக் காதிரண்டும்
எக்கி யுடலை இருத்திப் பிடித்திறுகத்
தாக்குடைய கும்பகனை முக்கரிந்தான் சுக்ரீபன் 3270

பங்கப்பட முக்கைப் பறித்துவந்தா னம்மானை.
வட்டாரஞ் சூழ்ந்த மனிதரெல்லாம் பாத்திருக்க
விட்டான் குதித்தோடி மீண்டுவந்தா னம்மானை
திண்டேர் முகத்தைச் சீரழித்தா னப்போது

**முக்கிழந்த கும்பகர்ணன் வானரப்படையைச்
சிதறடித்தல்**

சண்டாளன் நம்மைச் சதித்தானே என்றுசொல்லிச் 3275

சூர்ப்பணகை முக்கறுத்த சொல்லுக்கு நாணிநின்றோம்
அரக்கனவன் முக்கறுந்து வாடிநின்ற னம்மானை
தாக்குடைய கும்பகனுந் தானிலங்கை நாணமுற

முகத்த திருக்க முடியாதே யென்றுசொல்லிக்
குத்தித்துக் கொக்கரித்து மிக்கபடை வானரத்தைப் 3280

பத்திபத்தி யாகப் பதறடித்தா னம்மாளை

**இராமன் அம்பினால் கைகளை அறுக்கக்
கால்களால் பொருதல்**

கத்துங்கடல் மேனியனார் கையிரண்டுந் துள்ளவெய்தார்
வெத்திபெறுங் காலிரண்டால் விசிகிபப் பொருதான்
வட்டமிட்ட தோளான் வளைந்துபொர வானரங்கள்
பட்டறவே நொந்துக்கவி பற்காட்டித் தானோட 3285

**இராமசரம் காலைத் துணிக்க அம்மிக் குழவிபோல்
உருண்டு அழித்தல்**

மாலோன் மிகவெருண்டு வாளரக்கன் தம்பியரைக்
காலிரண்டும் வீழக் கணைதொடுத்தா ரம்மாளை
நீலமலை போலே நிலத்தில் விழுந்தவனும்
மாலவன்தன் சேனை வானரங்கள் தான்மாள
அம்புவி யெங்கும் அகலமுள்ள அம்மியுமாய்க் 3290

கும்பகனார் அம்மிக் குழவியுமாய் உருண்டார்

**வீடணன் வேண்டிக்கொள்ள இராமன் கும்பகர்ணனின்
தலையறுத்துக் கடலில் வீழ்த்தல்**

ஆயனே எங்கள் அரனே அருளாளா
மாயனே யந்த மதிகேடன் செய்தபிழை
சேரப் பொறுத்தருளீர் சென்னி கடல்விழவே
ஏவிக் கடுஞ்சரத்தை எய்துவிட வேணுமென்று 3295

மேவி விபூஷணரும் விண்ணப்பம் செய்யலுற்றார்
பாவி யுடன்பிறந்து பட்டதுதான் போதுமென்று
மூக்கிலான் சென்னி முழுக்கடலில் போய்விழவே
போக்கினு லாகுமென்று புண்டரிகத் தாள்பணிந்தார்
அப்படியே செய்வோமென்று அம்பைத் தெரிந்தெடுத்துத்

தப்பாம லெய்தார் தலைதெறிக்க அம்மாளை
ஆலையல் கச்சி யருளாள ரம்புவிட
கோலமுடி துணித்துக் கும்பகனும் பட்டுவிட்டான்
அம்பு தலைக்கொடுபோய் ஆழிதனி லேபோட
கம்பு¹லங்கள் ஏற்றிக் கரைபுரண்ட தம்மாளை 3305

விரிந்துகடல் சிரசி²யிலும் மிக்கதலை வாய்தனிலும்
பரந்த கடல்கவறிப் பாதிநீ ரானதுவே
அம்மானம் பேலே அகன்றகட லத்தனையும்
செம்மானம் போலே சிவந்ததுகா ணம்மாளை
குன்றலைய திண்டோளான் கும்பகனார் பட்டபின்பு 3310

இராவணன் தன் தம்பியை நினைத்து அழுதல்
அன்று கலங்கி அரக்கன் மனந்தளர்ந்து
என்றையிலும் வாடியினி யென்செய்வே னென்றழுதான்
வங்கார மானமணி மண்டபத்தி லேயிருந்து
சிங்கார மான திருத்தூணில் தான்பார்த்தான்
பளிங்குமா மண்டபத்தில் பக்கந்தனி லேயிருந்து 3315

விளங்கிலே புத்திசொல்ல வேண்டாமோ தம்பியரை
ஈசரனார் தாமிருந்த இலகுசயி லாயந்தனை
தேசமெங்கு மெச்சத் திசையரக்கன் தானெடுத்தான்
அந்நேர மீசரனார் அரிய துயரமுற்று
பொன்னான மேனிப் பூவையருந் தானதிர்ந்து 3320

காலினு லேமிதித்தார் கலங்கியே நான்தெளிந்து
மெய்யில் நரம்பெடுத்து வீணைதனைப் பாடுகையில்
அம்மை திருச்செவியில் அந்தராகந் தான்கேட்டு
செம்மைபுடன் பலன்கள் சேரவே தான்கொடுத்தார்
அன்றுதான் நானும் அரியபலன் பெறவே 3325

வானுலகத் தேவர்களும் வந்துகண்டு நிற்கையிலே
பூமி நடுங்கவந்து போற்றி யிருக்கையிலே
நேமி உலகளந்த நீண்டான் தான் வந்தாலும்

மண்டி மிகப்பொருது வானுலக மேற்றிடுவேன்
என்றுசொன்ன தம்பியரை இறந்தனையோ என்றமுதான்

வந்துகண்டு கைதொழுது வணங்காத மன்னவரை
சிந்திவிழக் கொன்று திறையிட் டவர்வணங்கத்
திக்கு விசையம் திரிந்துநான் போய்வாரேன்
அந்நேரந் தானான் அதிகபில மாகவென்று
என்னேஎன் தம்பியரே யிந்த இலங்கைதனைக் 3335

கண்ணான தம்பியரே காத்திருந்தீ ரென்றுரைத்தான்
முன்னான முப்பத்து முக்கோடி பேர்வரினும்
இந்த இலங்கையிலே எவன்வந்தா லும்போதும்
என்றுசொன்ன தம்பியரை எங்கே இனிக்காண்பேன்
குங்குமஞ்சேர் மார்பழகா கும்பகனே தம்பியரை 3340

எந்தப் பிறப்பிலினிக் காண்பே னென்றமுதான்
அப்போ யிலங்கையிலே அரியதொரு இந்திரன் தான்
செப்பமுள்ள சிங்காரம் பார்க்கவென்று தானும்வந்தான்
அயிரா பதத்தி லானதொரு யிந்திரனை
ஆகாச முட்டிநிற்கும் ஆனையிலே ஏறிவந்தார் 3345

வலுவானம் பார்க்கவந்த மதவானை யண்டாமல்
வாகான தெண்டா யுதமெடுத்து வந்துநின்று
குதாக யானைதனைத் துள்பறக்க வேயடித்து
ஆனைதனை வால்பிடித்து ஆகாசமே யெறிந்து
வீரப்பட்டந் தான்பறித்த வீரா வென்றமுதான் 3350

மாலியவான் கூற்றுப்படி இராவணன் எல்லா
அரசர்களையும் அழைத்தல்

மன்றலங்குந் திண்டோளான் மாலியவா னும்வந்தான்
கேளா யிராவணனே கீழுள்ள அத்தனையும்
ஆளும் இராவணனே அழையுமென்ற ரம்மானை
மன்ன னழைக்கமயில் ராவணனும் வந்தான்

வந்த மயில்ராவாணன் கூற்று

தென்னிலங்கை மன்னன் திருமுகம்பார்த் தேதுசொல்லான்

தன்னத் தளந்தாயே தம்பியரைத் தோற்றாயே
தம்பியரைத் தோற்றாயே தளங்குலைந்து விட்டாயே
வம்புத்த தோளானே மாண்டவர்கள் மாளாமல்
என்னை யழைத்திலையே யிலங்கை இராவணனே
சென்றுநா னிப்போசீ ராமனையுந் தம்பியையும் 3360

கொண்டு வரவோதான் கொற்றவனே என்றுரைத்தார்.

**இராமலக்குவரைப் பாதாளத்து வைக்குமாறு
இராவணன் கூறல்**

அல்லாறு மேனி யரக்கன் மனமகிழ்ந்து
நல்லவனே பாதாள நாட்டுக்கு நாயகமே
எல்லாருங் காணாமல் இராமனையும் தம்பியையும்
கொல்லாமல் நீயெடுத்துக் கொண்டுவர வேண்டுமென்றார்

**அதனை அறிந்த வீடணன் அதனை அனுமனிடம் கூறி
எச்சரித்தல்**

சொன்ன விசேஷம் விபூஷணற்குத் தூதுவர்கள்
மின்னி மறைந்ததுபோல் விசேஷமிட் டாரம்மாளை
வீறி நடந்து விபூஷணரும் அப்போது
கூடி நடந்துவந்து கோமானாக் கென்சொலுவான்
மாதா புயனே மாயவரே இன்றிரவு 3370

சூதான முண்டா யிருமென்ற ரம்மாளை
அந்த விசேஷ மடவுடனே தான்கேட்டு
இந்த விசேஷ மாயவற்குச் சொல்லாதே
அந்நேரம் விபூஷணன்தான் ஆன துயரமுற்று
இந்நேர மாருதிக்கு இணக்கமுடன் சொல்லவென்று 3375

வாளுடனே யந்த மயிலரக்க னின்றிரவு
காலம் வருவன் கவியனுமான் கண்டாயே
வாலாலே கோட்டையிட்டு வாரான் மயிலரக்கன்
அந்தம் படச்சிந்து ஆதித்தனும் போய்மறைந்தான்

அனுமான் கோட்டை அமைக்குமுன் மயில்ராவணன்
வீடணன் வடிவில் வருதல்

கொந்தலரு மந்தனுமான் கோட்டையிட லுற்றானே 3380

மேலோகக் கோட்டையிட்டான் விண்ணுள்ளு
மண்ணுள்ளும்

வாலால் வளைத்தனுமான் கோட்டையிடு வதன்முன்
விந்தைதரும் புயத்தான் விபூஷணரைப் போலேதான்
வந்தான் மயிலரக்கன் மாயன் விடுதியிலே
மாணிக்கப் பொட்டியிலே மாயவருந் தம்பியரும் 3385
தூணிலே நின்றாரும் துஞ்சினார் பஞ்சணையில்
அந்தி மிகச்சென்று அணுகிநின்று தான்தெளிந்து

உறங்கும் இராம இலக்குவரை மாயப்பொடியால்
மயக்கமுறச் செய்தல்

சிந்தினான் மாயப் பொடியைத் திருமால்முன்
ஆயனுந் தம்பியுந்தான் அந்நேரங் கண்துயின்றார்
மாயனையும் தம்பியையும் மாணிக்கப் பாயலுடன் 3390

கட்டி யெடுத்தனைத்துக் காய மலுங்காமல்
பெட்டியுடன் தானெடுத்துப் பேசாமல் கொண்டுவந்து

அனுமான் கோட்டையில் வெளிவர வழிதெரியாமல்
அவனிடம் கேட்டல்

வட்ட மதில்சுற்றி வழியெங்குங் காணாமல்
வீசபுக ழானே விபூஷணரைப் போலேதான்
ஆசுவனம் பண்ண அனுமான் வழிவிடென்றான் 3395

என்னெச் செவியைத் திறந்தா னியலனுமான்
மன்னன் புகுந்து வழிகடந்து போகலுற்றான்
அந்த உருக்கொண்டு அவனரக்கன் போனபின்பு

வீடணன் அனுமானுக்கு எச்சரிக்கை செய்தல்

சூதானம் சூதானம் என்றார் விபூஷணரும்
எச்சரிக்கை யுண்டாய் இருமனுமான் என்றார். 3400

இப்போது நீபுறம் போனது எவ்வழிகாண்
ஏங்கி விழுந்தழுது நின்ற ரிருவருந்தான்
பகைவன் கதித்தானே பாவியேன் என்றுசொல்வி

ஏமாற்றமடைந்த இருவரும் வருந்தல்

உபய தளத்தார்க்கும் ஒருவற்குஞ் சொல்லாமல்
இருந்தவிடம் பார்த்து இருவரையும் காணாமல் 3405

பருந்தெடுக்கும் மாயவரைப் பார்த்தெங்கும் காணாமல்
மாயவரைத் தோற்றுவிட்டோம் அந்திலங்கை
நாடுவிட்டோம்

வாசமுற்ற சோலை மதிலிலங்கை வாழ்விழந்தோம்
ஆசையுற்று எமை வளர்த்த அய்யரையுந் தம்பியையும்
இழந்து விட்டோமென்று ஏங்கி விழுஷணனும் 3410

மாய மயிலரக்கன் வருகிறு னென்றேனே
என்றுசொன்ன வார்த்தை இயலனுமான் கேளாமல்
வந்தே யெடுத்தான்காண் மயிலரக்கன் என்றான்காண்

விருத்தம்

சந்திர னில்லா வானம் தாமரை யில்லாப் பொய்கை
மந்திரி யில்லா அரசன் மதகரி யில்லா வெம்போர் 3415
தந்தியில் லாத வீணை தனமிலா இளைய பாவை
இந்திர னில்லாக் கேள்வி இராமனில் லாதசேனை

மூப்பிலாக் குமரி போல முனையிலா னிருந்த சேனை
காப்பிலாக் கடிய சோலை கடைவிலா நிறைந்த ஏரி
கோப்பிலான் கொண்ட கோலம் குருவிலா னறிந்த
ஞானம் 3420

ஆப்பிலாச் சகடை போலு மாசிலா நகரந் தானே.

நடை

அனுமன் பாதாள வழிகேட்டுத் தேடிப்புறப்படல்
கன்றிமுகம் வாடிக் கண்ணிரண்டும் நீர்சொரிய
அப்போ தனுமான் அவனை மனந்தேற்றி

பண்ணுலகும் விண்ணுலகும் வானுலகுந் தேடி
கண்ணரையுந் தம்பியையுங் கண்டுகொண்டு வாரேன் 3425

மண்ணுலகுங் கீழே வழிகாட்ட வல்லீரோ
தாமரைத் தண்டில் தாவும் புகைபோலே
என்றுவழி விடுத்தான் இயலா விபூஷணனும்

**அனுமன் அணுவுருக் கொண்டு அக்கினிக்
கோட்டையினை அடைதல்**

அந்தஉரு மாறி அனுமான் அணுவுருவாய்
அக்கினிக் கோட்டை அணுகநின்று ரம்பாளை 3430

சிங்காரத் தோப்பில் சிறையிருக்கு மாதாவே
கற்றைக் குழலாரும் கண்ணதிருத் தேவியரும்
மேலுக்கலு மானுக்கு வேண்டும் வரங்கொடுத்து
சற்றுஞ் சுடாதபடி சாபமிட்டா ரம்பாளை
எக்காலு நான்மறவேன் என்னைச் சுடாதபடி 3435

முக்கால மக்கினியில் மூழ்கிவர வேணுமென்று
திக்காலும் பாய்ந்து தெருக்கடந்து போகலுற்றான்

இராமலக்குவரைக் காணாமல் வருத்தமுதல்

அக்கோட்டை தான்கடந்து அப்பாலே சென்றுநின்று
தேடி யனுமான் இருவரையுங் காணாமல்
வாடி மனந்தளர்ந்து வந்தான் குளக்கரைக்கே 3440

மாய மயிலரக்கன் வந்தா னரமணையில்
மயிலரக்கன் தானும் மருமகனைத் தான்பிடித்துக்
காளிக்குப் பெலிக்குக்கக் காவல்வைத்தா னம்மாளை
சித்தங் கலங்கி விழுந்தானே திண்கோவில்
அச்சந் தெளிந்து அனுமான் எழுந்திருந்து 3445

மச்சேந் திரனை மதிப்பாகத் தானோக்கி
ஆர்புத்திர னென்று அனுமான் மிகக்கேட்டார்
மற்பொருந் திண்டோளான் மச்சேந்திர னென்சொலுவான்
(ஏடு ஒடிந்து கெட்டது)

பச்சைமுகில் வண்ணனை பாரளந்த... ...
மெச்சி யலையடைத்த வீரனும்... ... 3450

என்றமொழி கேட்டு இயலனுமான்... ...
நன்றுமொழி என்றுநகைத்... ...
நல்லவனே பரதாள நாட்டுக்கு
வெல்லக் கணைதொடுக்கும்... ...
இந்த வுலகில் இராவணன் தான்... ... 3455

சிந்துமுகில் வண்ணர் தமைத் தேடிவந்தே னென்மகனே
என்று னனுமான் எழுந்திருந்தான் மச்சேந்திரன்
அன்று இறைஞ்சி அடிபணிந்து வாய்புதைத்து
மங்கை யிராவணந்தான் வழிபாதியுந் தானழிந்து
கொங்கை யிராமனையுங் கொண்டு வருவேனான் 3460

**தண்ணீர் எடுக்கவந்த மயில்ராவணன் தங்கையிடம்
அனுமன் செய்தி அறிதல்**

வாரைவென்ற பூண்முலையாள் மயிலரக்கன் தங்கையவள்
தாரைவிழி நீர்சொரியத் தண்ணீர் எடுக்கவந்தாள்
மாருதியும் அக்கரையில் வந்துநின்ற ரம்மானை
மங்கையரே என்னுடைய மாதாவே நீகேளாய்
எங்கள் உலகிலிருந்து இருவர்வரக் கண்டீரோ 3465

இன்றிரண்டு பேரை எடுத்துவந்தா னிப்போது
மண்ணில் பெரியதொரு மாகாளி என்னுமொரு
பெண்ணுக் கிருவரையும் பெலிகுடுக்க வேநினைத்து
மெலியுங் கொடியிடைபாள் வீரமாகா ளிக்கின்று
பெலிகுடுக்க வென்றார் பின்னையோ நானறியேன் 3470

வெதக் கவியனுமான் மெய்யென்று தானறிந்து

**தண்ணீர்க் குடத்தில் மறைந்து அனுமான்
கோட்டையுட்புகுதல்**

எதுக்கு மஞ்சாதே என்பேர் அனுமான்காண்
மண்புரக்குங் கையாரே உன்மகனையும் நான்மீட்டு

சேரபட்டங் கட்டிநல்ல சிங்காதனத்தில் வைப்பேன்
பாரே முலகாளப் பட்டங்கட்டி வைக்கவல்லேன் 3475

தடக்கை யுடையானே தண்ணீர்க் குடத்துடனே
அடக்கிக் கொடுபோக வல்லேயே ஆரணங்கே
தாரிறுக்குந் தோளானே தண்ணீர்க் குடத்துடனே
நீர்நிறுத்துக் கொள்வார்காண் நெஷ்டிர கெட்டேனே
பெண்ணணங்கே யஞ்சாதே பேரனுமான் தன்னுடலை 3480

விண்ணுற ஓங்கி மிகவளர்ந்து காட்டலுற்றான்
கண்களிக்கக் கண்டு கனகமன மகிழ்ந்து
தன்றார் மொழிமயிலாள் தானின்றங் கேதுசொல்வாள்
கொடுபோக வல்லேன்நான் கோமானே வாராய்நீ
தண்டாமரைப் புயத்தான் தன்னுடலைத் தான்சிறுக்கிக்

கோப்பழிக்க வந்தனுமான் குடத்திலடங் கிவிட்டான்
தண்ணமரும் பூங்குழலாள் தண்ணீர் முகந்தெடுத்து
எண்ணரிய மாயன் இராவணன்வா சல்புகுந்து
தண்ணீர்க் குடத்துடனே போகலுற்றான் தானனுமான்

**ஐயமுற்று நீர்க்குடத்தை நிறுத்த காவலர்களை
அனுமான் அடித்து நொறுக்கல்**

கண்ணே கருணையில் கபடம் வருகுதென்று 3490

தண்ணீர்க் குடத்துடனே தராசில் நிறுக்கலுற்றார்
தண்ணீர்க் குடமும் முடுகினது தான்கண்டார்
அப்போ தனுமான் குடத்தையடித் துடைத்துக்
கொக்கரித்து மார்புதட்டிக் குவடு கிடுகிடெனத்
தக்கரக்கன் பட்டணத்தைத் தவிடு பொடியாக்கி 3495

மின்னி மறைந்ததுபோல் வேதக் கவியனுமான்
உன்னிப் பொருதான் ஒருகோடி சேனைபட
மலைபோ லனுமான் வாளரக்கன் சேனையெல்லாம்
தலைபோக மிதித்துத் தரணி விழப்போட்டான்
பாங்குடனே குத்திப் படையழைத்தா னம்மானே 3500

ஆங்கவர்கள் வாழும் தெருவெல்லாங் கடந்து
கொன்றுழக்கி நின்றதிர்த்தான் கோலக் கவியனுமான்
அக்கோட்டை தான்கடந்து அப்பாலே சென்று
மதியா மயிலரக்கன் வாழு நகரியிலே
அழியா நகரியிலே அனுமானும் உட்புகுந்து 3505

மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் மறையவே தானெழுந்து
கண்ணுக்கு நோக்கவென்று கால்முகை யத்தனையும்
குரங்கு மதியாமல் கொல்லுமோ என்றுசொல்லித்
தரங்கள் மிகுத்தரங்கள் தானெதுத்தா னம்மானே
கரத்தை யிறுக்கியவன் கையா லொடித்திட்டு 3510

அரக்கர் குலத்தை அறுக்கவந்தான் காணனுமான்
கூற்றுவனோ வென்று குலைகுலைந்து நிற்கலுற்றார்

**அனுமன் அரண்மனையின் உட்புகுந்து மயில்ராவணன்
கழுத்தறுத்தல்**

ஆற்றாமலோர் அரமணையி லுட்பு குந்தார்
அடித்துழக்கி யேயனுமான் அணிமதில்கள் அத்தனையும்
இடித்துப் பொடியாக்கி எங்கும் எரிக்கலுற்றான் 3515

மாளிகையில் புகுந்து மயிலரக் கனைப்பிடித்துக்
காளிக்கு முன்போட்டுக் கழுத்தறுத்தா னம்மானே
பேர்பெரிய மாகாளி பெலியாகக் கொண்டதற்பின்
தார்புனையும் பூங்குழலாள் தண்ணீர்க் குடத்துடனே
கீழ்புவிக்குப் பேரரசாய்க் கீழுலகை ஆளுமென்றார் 3520

கும்பிட்டு மன்னர் குறைவறவே சேவிக்க
செம்பட்டங் கட்டிநல்ல சிங்காதனத் தில்வைத்துப்

**இராமலக்குவரை எடுத்து, விடியுமுன் அனுமன்
தங்கள் விடுதி சேரல்**

பாதாளம் வாழவென்று பட்டங்கட்டித் தான்வைத்து
மாயரையும் தம்பியையும் வந்து தொழுதெடுத்துப்
போன வழியிண்டு புகுந்தனர்கா ணம்மானே. 3525

ஆழி யுலகளந்த ஆயரையும் தம்பியையும்
கோழிகுவு முன்னேமாயன் விடுதியிலே கொண்டுவந்து
ஆணிப்பொன் னான அழகனையும் தம்பியையும்
மாணிக்க மான அனுமான் வைத்தனர்கா ணம்மானே
வெட்டு மயிரரக்கன் விபூஷணனார் கண்டார்த்தே 3530

கட்டி எடுத்தனைத்துக் கண்ணால் கருணைசெய்து
கோலமிக் கனுமாற்கு வேண்டும் வரிசைசெய்து
ஆலாற்றி சுற்றி அலங்கரித்தா ரம்மானே
மேலோருந் தம்பியரும் விடிந்திரண்டு நாழிகையில்
வானரங்கள் தான்குழ மாளிகையில் வந்திருந்தார் 3535

இலங்கைக் கரசே விபூஷணனே நீகேளாய்
மாய மயிரரக்கன் வருகின்றான் கண்டாயே
செய்ய விபூஷணனும் திருமுகம்பார்த் தென்சொலுவான்
மன்னன் விபூஷணனார் வந்தபடி வாய்புதைத்துச்
சொன்னானே அன்பா ரிராமருக்கும் தம்பியர்க்கும் 3540

அந்தரக்கன் முன்னே அவன்வீறு சொல்லாமல்
இன்றைக்கு வந்திலனே இனிவாரான் காணுமென்று
எண்ணரிய வானரங்கள் எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
விண்ணோர்கள் தான்காண மிக்க விடுதூதன்
அப்போது வானரங்கள் ஆயரையுஞ் சூழ்ந்திருந்தார் 3545

இலங்கையில் அழகுரல் கேட்டல்

அப்போ திலங்கையிலே அழகைக் குரல்கேட்டார்
இருபது நாலு படைத்தலை வருஞ்குழ
மறுவத்த மேனியரும் வாழும் விபூஷணரும்
எழுபதுவெள் ளம்படை இயல்புடனே தான்கூட
தொழுது கொலுவில் துலங்கவே தானிருந்தார் 3550

இப்போது இந்தமுகை இல்லையென்று தாமரைத்தார்
அந்நேரந் து துவர்கள் அழியுமி லங்கையிலே
இந்நேரஞ் சென்றுதான் இந்தவிசே ஷங்கேட்டு

வாருங்கோ னென்று மாயவனார் தாமரைத்தார்
ஒற்றர்கள் சென்று ஒருநொடியில் தான்கேட்டுக் 3555

கற்றாக்கன் முன்னே கடுகவந்து தாமரைத்தார்
மாய இராவணனும் மற்றுமுள்ள சேனையும்
காயாம்பூ மேனிக் கருணை கரணேகேள்
முன்னே இலங்கைநகர் மூதூ ரழித்தனுமான்

மயில்ராவணனை அனுமன் அழித்தமை பற்றி
இலங்கையர் பேசுதல்

இந்நே ரஞ்சென்று இயல்புடனே கீழலகில் 3560

கொன்று விட்டானென்று கொடியரக்கர் பேசுகிறார்
அந்நேரம் விபூஷணரை ஆயனார் தாமழைத்து

வீடணன் வாயிலாக இராமன் விவரம் அறிதல்

இப்படி வந்ததென்ன என்றுரைத்தார் மாயவரும்
அப்போது நானும் அனுமானும் கோட்டையிட்டு
செப்பமுடன் காத்திருந்தோம் தேவரீர் தன்னையன்று 3565

என்வடிவாய் வந்து எடுத்துக்கொடு போயினன்காண்
அந்நேரந் தான்விழித்து அனுமான் அணுவுருவாய்க்
கீழலகில் புகுந்து கீழ்மயில் ராவணனை
காளியுட சன்னிதியில் களப்பெலியு மிட்டனன்காண்
அந்நாழிகையில் அனுமான் விரைந்தெடுத்துக் 3570

கோழிகு வுமுன்னே கொண்டுவந்தான் கண்டிரே
அந்நேரம் மாயன் அனுமாரைத் தான்மகிழ்ந்தே
என்னருமை செய்தேன் இயல்புடைய நாரணரே

விருத்தம்

காட்டினில் கழுகு வேந்தன்¹ செய்ததோ செய்ய மாட்டேன்
நாட்டிலே அரசன்² செய்த நன்மையே நயக்க மாட்டேன்

கேட்டிலேன் இன்று கண்டு கிளிமொழிச் சீதை தன்னை
மீட்டிலேன் தலைகள் பத்தும் கொய்திலேன் மேகமேனி¹

நடை

இலங்கை மீது போர்புரியப் படையினை ஏவுதல்

அந்த வுரைகேட்டு ஆயனார் தாமகிழ்ந்து
இந்த இலங்கையிலே இந்நேரஞ் செல்லுமென்றார்
எண்ணரிய வானரங்கள் எழுபதுவேள் ளஞ்சேனை 3580

விண்ணுள்ளோர் தான்காண மிக்கவிடுதூதன்
குரக்குத்தளப் படைகள் கோவென் றிராவணன்மேல்
புரக்கும் புவியளந்தார் போர்பொரவிட் டேயிருந்தார்

இருவர்படையும் எதிர்பொருதல்

வேலை உலகளந்த வேங்கடவா ணரெதிரே
மூல பெலம்வந்து முண்டதுவே யம்மானை 5585

எழுபதுவேள் ளஞ்சேனை யுடன்இருந்தா ரிராமனுந்தான்
பார்நிறைந்த சேனையுடன் படியளந்தார் தன்னெதிரே
அப்போது சுக்ரீபன் அங்குதனும் சாம்புவனும்
செப்பரிய நீலன் குமுதனுடன் சேய்கரியும்
மைந்தாகி வேகரியும் வருத்தமுடன் துந்துமியும் 5590

வேறுதனி ராவணனும் வீரமுள்ள மந்திரியும்
படைத்தலைவ ருமெதுத்துப் படைபோயிருந் தாரம்மானை
கோலமலை பிடுங்கிக் கோனேரியார் தளத்தார்
மூல பலத்தை மோதினர்கா ணம்மானை
மாமரங்கள் பூமரங்கள் மாள அடிபிடுங்கித் 3595

தோமரங்கள்² சேரச் சிதறடித் தாரம்மானை
ஆளிப் பொருதடர்ந்த ஆயன்படைத் தளத்தை
மூல பெலத்தாரும் மோதினர்கா ணம்மானை

மூல பெலத்தாரும் மோதிப் பொருகையிலே
நீண்ட சிலையாரும் நின்றவாளுங் கையிறுகப் 3600

பூண்டு கட்டிவந்து புறப்பட்டான் தேருடனே
பெட்டிப் பணியெடுத்துப் பேரரக்கன் பூண்டுகொண்டு
பட்டினாற் கச்சைகட்டிப் பாரமலை போல்வில்லெடுத்து
வட்ட விடையெழுதி வயிரக் களமுடியில்
விட்டபனி நீர்புழுகும் வேடிக்கை யுமழுகும் 3605

கொண்டே யரக்கன் குலைகளத்தே சென்றுநின்று
குரக்குத் தளமெல்லாம் குலையவே பொருதான்
எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை இடிபட்டுத் தான்முறிந்து
பதறியே ஓடலுற்றார் பள்ளிகொண்டார் தம்மைவிட்டுக்
கண்டு குரக்குப்படை கலங்கியே தாடோட 3610

ஒண்டி ஒருவனாகி நின்றார் உலகளந்தார்
மூலபெலம் வந்துஅடர்ந்து முடுகிப் பொருதலுற்று
ஓலமுடன் வந்தபடை உலகளந்தான் பார்த்து
ஏரச் சிலையை இராகவனே தானெடுக்கப்
பாரெங்கும் வந்தபடை பட்டதுகா ணம்மாளை 3615

விருத்தம்

ஆனை யாயிரம் தேர்பதி னாயிரம்
அடல் பரிஒரு கோடி
சேனை காவலர் ஆயிரம் பேர்படிந்
கவந்தம் ஒன்றெழுந் தாடும்
கானம் ஆயிரம் கவந்தம்நின் றுடிடின்
கவின்மணி கணில் என்னும்
ஏனை யம்மணி ஏழரை நாழிகை
இடைவிடாம லாடிய தன்றே

நடை

உறுக்குஞ் சிலையி லொருமணிக ளோசைபட 3620

குறைத்தலைக ளென்றெடுத்துக் கூத்தாடு மம்மாளை
அப்படிஓர் காலுக்கு ஆயிரங்கோ டித்தலைகள்
செப்பமுட னெழுந்து திறமாக ஆடியதே
நீள்வரை போலே நீண்டார் சிலைமணிகள்
ஏழரைநாழிகைமுழங்கி யாடியதே யம்மாளை 3625

வாள்படை யெடுத்த வாளரக்கன் சேனையெல்லாம்
மாளப்படுத் திவானேற விட்டனர்கா ணம்மாளை
வெள்ளிச் சிலைப்பெருமாள் மிகுத்தரக்கர் தன்குடலை
துள்ளி விழப்புகழி தொட்டுவிட்டா ரம்மாளை
ஆரூக ஓடி அலையெறிந்த செங்குருதிச் 3630

சேரூக வேகடலில் நெடிதுயிற்றுப் போய்விழவே

இந்திரன் அனுப்பிய தேர்ஏறி இராமன் செல்லல்
ஆண்டு பதினாலுஞ் செல்லளவி லப்பொழுது
மீண்டுந் திருத்தேர் வரவிட்டா ரிந்திரரும்
என்றுஞ் சிலைப்பெருமாள் மேதினியில் நில்லாமல்
ஏறித் திருத்தேர் நடத்தினு ரெம்பெருமாள் 3635

இராவணன் எதிர்வரல்

இந்திரன் போல்முடியான் இராவணன் எழுந்திருந்து
வந்தா விலங்கை வடக்குவா சல்தனிலே
மண்ணோர் புகழ்வர மாயன் படைக்கெதிரே
தொண்ணூறு யிரங்குடை பிடிக்கவே தோன்றிநின்றான்
நின்ற னிராவணன் நெடுமூச் செறிந்துநின்றான் 3640

கண்டே இலட்கமணர் கடுஞ்சிலையைத் தான்தெரிந்து
தொண்ணூறு யிரங்குடையும் துணித்துவிட்டா ரம்மாளை
அப்போ திராவணனும் அதிகோப மாயெழுந்து
தப்பாமல் ராகவனைத் தானடைந்து கொல்லவென்று

விருத்தம்

வென்றிலேன் என்ற போதும்
வேதம்உள் ளளவும் யானும் 3645

நின்றுளென் அன்றோ மற்றவ்
 விராமன் பேர்நிற் குமாயின்
 பொன்றுதல் ஒருகா லத்துத்
 தவிருமோ பொதுமைத் தன்றோ
 இன்றுளார் நாளை மாள்வர்
 புகழுக்கும் இறுதி உண்டோ

நடை

வாழ்வு கண்டு தாழ்வெண்ண வொண்ணாதே
 வாழுமிராவணனும் வழுவிலா ராகவனும் 3650

இன்றுளார் நாளைமாள்வார் புகழுக்கு மிறுதியில்லை
 என்று துணிந்து இராவணன் எழுந்திருந்து
 இருநாறு வெள்ளம் படையுடனே சென்றெதிர்த்தான்

இருவர் படையும் எதிர்பொருதல்

சென்னிழுடி பத்திலொளி தேசமெங்கு மின்னிடவே
 செம்பொன் மணித்தேரேறிச் சென்ற னிராவணனும் 3655

மாயன் படைத்தலைவர் வானரங்கள் சேரவந்து
 வரைகுவடு தான்பிடுங்கி வாளரக்கன் சேனையெல்லாம்
 சிரமுடிகள் சிந்தச் சிதறடித்தா ரம்மானை
 ஆயரிட தளமும் அரக்கரிட தளமும்
 தென்திசையுங் கீழ்திசையுந் தெரியாமலே பொருதார் 3660

பூமரங்கள் மரமரங்கள் புன்னைமரங் கள்பிடுங்கி
 காய்மரங்கள் உள்ளவெல்லாம் கால்மாள வேயிடுங்கி
 அடித்தார்கள் வானரங்கள் அரக்கர்படை தூள்எழவே
 இந்திர லோகத்தாரும் ஏங்கியுடன் வாடினரே
 அரக்கன் படைமாண்டு அவனொருவ னுகிநின்றான் 3665

இருந்தநாள் தானமையும் என்று இராவணன்தான்
 உன்னி மனத்தை ஒருமித்துத் தானெழுந்த
 மாணிக்கத் தேரேறிச் சென்றான் இராமன்முன்னே

பத்திர மான பருவரக்கர் மாள வென்று
உத்திர மான மணிமுடிகள் தான்பறக்க

3670

எத்தலமு மெண்ணு இராகவனை சுரன்சினந்து
முக்காலு முன்றுசீ ராமபாணம் விடவே
எறிக்குங் கதிர்முடிபோல் இருக்கும் தலைதெறித்தார்
மறுத்து முடிகள் வளர்ந்தனவே யம்மாளை
விழுஷணனார் அப்பொழுது மேகவண்ணர்
கென்சொலுவார்

3675

சரமத் துரோகிதலை விண்ண தாகுமென்று
அடையாளஞ் சொல்லி அகலநின்ற ரம்மாளை
முத்தின் வயல்குழும் முதூரில் வாளரக்கன்
கொத்து முடியாமல் வந்துநின்ற தம்மாளை
சங்கைக் குறித்தார் சமுத்திரமே மும்முழங்க

3680

துங்கமுடி பத்துடனே தோன்றினான் வாளரக்கன்
பட்டையமு நல்ல பருகரும்பும் சேர்ந்தாப்போல்
நெட்டை நெடியரக்கன் நீண்டுவந்து நின்றதற்பின்
வீறுதமிழ்ப் பெருமாள் மேதினியில் நில்லாமல்
என்று திருத்தேர் நடத்தின ரெம்பெருமாள்

3685

இராவணன் தலைகள் பத்தையும் அறுத்து வீழ்த்தல்

எறிக்குங் கதிர்போல் இருக்கு மணிமுடி
பறக்க இராமசரம் பட்டுக முக்காலும்
முத்து வயல்குழும் முதூரில் வாளரக்கன்
கொத்து முடிபத்தும் முளையாமல் போம்படிக்குச்
செங்கண் சிவந்து சினந்துமிக வில்லெடுத்தார்

3690

சங்கு முழங்கச் சமுத்திரமே மும்முழங்கச்
செங்கைப் பெருமாள் சீராம சரந்தொடுக்க
அங்கை முடிபத்தும் அறுத்தவர்கா ணம்மாளை.

விருத்தம்.

ஆர்கின்ற முனிவோரும் வானவரும் அந்தணரும் ஆசி கூறத்
 தூர்கின்ற மலர்மாரி தொடர்ந்துபாற் கடலில் துயில்நீ
 ராடித் 3695
 தேர்கின்ற இராவணன்தன் செங்குருதிப் பெரும்பரவை
 திரளச்சென்று
 கார்க்குன்ற மனையான்தன் கடுங்கணைப் புட்டில் அடர்க்க
 ரந்ததம்மா

நடை

வம்புலவுந் தென்னிலங்கை மன்னவனார் தன்தலையை
 அம்புதலைக் கொடுபோய் ஆடுங்கா ணம்மாணை

கதறும் வீடணனுக்கு இராமன் கூறுதல்

கண்டு விபூஷணருங் கதறினர்கா ணம்மாணை 3700

கண்டு பெருமாள் விபூஷணரைத் தான்பார்த்து
 ஒக்க விழுந்தழுது ஒண்ணுக்கு மஞ்சாதே
 துக்கங்கொண் டாடுமென்று சொன்னார் விபூஷணரை
 அப்போ விபூஷணரும் அவர்பாதத் தைத்தொழுதே

**வீடணன் வேண்டியவாறு நீரில் முழுகிய
 இராவணன் தலைகளை உடலொடு பொருந்தச் செய்தல்**

இரணிய னவையில் இனிய குமரனுக்காய் 3705

மானமே செய்யவென்று மணிக்குடலைத் தான்பிடுங்கி
 மாலையிட்டுக் கொண்டருளு மாயனே நீர்கேளிர்
 மூல பெலத்தோடே முடிவேந்தர் தன்னுடனே
 வாளுந் துணிந்து மடிந்த இராவணனை
 காந்தி யழுது கதறுவேன் நானடியேன் 3710

இராமபா ணந்தொடுத்து எங்குந்தலை காணாமல்
 மராமரத்தை யெய்து வானரத்தை யாண்டவனே
 குலைபாத கந்தலையைக் கொண்டுவந்து தான்பொருதி

அலையிலே கண் துயிலும் ஆயரே நாயடியேன்
அப்போது சென்று அவன்மேல் விழுந்தழுவேன் 3715

தப்பாது என்று தான்தொழுது நிற்கலுற்றான்
மண்ணிலே தான்கிடந்த வாளரக்கன் தன்தலையைக்
கண்ணொர் அம்பு கடுகி யெடுத்துவந்து
ஆயனார் சொற்படிக்கு அரக்கன் தலைபொருதி
மாயவரை அம்பு வணங்கியதே அம்மானை 3720

வீடணன் கதறிப் புலம்பல்

கண்ட பொழுது கதறினர்கா ணம்மானை.
அண்டர் பெருமாள் அவற்கங் கருள்புரிந்தார்
ஆயனார் சொற்படிக்கு அந்நேரஞ் சென்றுகண்டு
வாரி யெடுத்து மடிமே லுறவணைத்துச்
சொன்ன பொழுது துக்கிச்சுத் தானழுது 3725

என்பிறப்பே அண்ணாவி என்வார்த்தை கேட்டிலையே
உன்வார்த்தை மேலாய் உயிரிழந்து விட்டிரே
ஆன படையுடனே அரகபதி யாளாமல்
காசினியில் வாழ்க்கைக் கடன்கழித்து விட்டிரே
தேனிருக்குஞ் செல்வம்போல் செலுத்தியரே சாளாமல்

மாணிக்கப் பொன்னிலங்கை வாழ்விழந்து விட்டிரே
அன்று பெருமானை அடிபணி பார்த்தளவில்
இன்று பெருமாள் திருவடியைச் சேருமென்றான்
என்று மிலங்கை யிராவணனார் பட்டபின்பு
குன்றி விளந்தென்றல் கோகனகச் செங்கழுநீர் 3735

மல்லிகை யிருவாட்சி பிச்சிவந்து மணம்வீச
அல்லிமலர் புன்னை அருகு நிழல்சாக
கங்குல் வெருண்டோடக் கனகநில வெறிப்பச்
செங்குதிரோன் வந்து சிங்காதனம் புகுந்தான்

மண்டோதரி புலம்பல்

பார்மீதில் ராவணனும் பட்டா னெனக்கேட்டு 3740

வார்மேவு கொங்கை நல்லாள் மண்டோ தரிதானும்
பார்மேல் இராவணன் பட்ட செருக்களத்தைக்
காரார் குழலாள் ராவணனை நாடிவந்தாள்
வருகையிலே பின்தொடர்ந்து வந்த மடந்தையர்கள்
இருகண் புனல் சொரிய இரண்டு வெள்ள மாதருடன் 3745

மதிலிலங்கை மன்னன் மணிமுடியுங் கண்டபின்பு
அதிமதூர வாய்திறந்து ஆருதுணை யென்றமுதாள்
மண்டோ தரிதானும் மண்ணிற் புரண்டமுதாள்
உண்டோ உன்போலே ஓங்கும் புகழானே
வல்லானே எந்தன் மணவாளா வல்லரக்கா 3750

மெல்லியலாள் வந்து மிகவழுது தான்புலம்பிக்
குன்றிரண்டு கொங்கையிலுங் குத்தி விழுந்தழுது
தென்னிலங்கை செங்கோல் செலுத்தியர சாளாமல்
வானிலங்கை மன்னவனே மாயனுடன் மாறுகொண்டு
தேனிலங்கை விட்டுச் சிவலோகஞ் சேர்ந்திரோ 3755

வாழு முலகறிய வண்டோ தரியழுது
மண்ணை யளந்தருளும் மாயவரைத் தாம்பார்த்து
கண்ணீர் சொரியநின்றாள் கார்வண்ணன் தான்காண
ஏத்தமுடன் வாழ்ந்த இரண்டு வெள்ளம் மாதருடன்
தோத்தமுள்ள ராவணனைச் சுத்தி விழுந்தமுதாள் 3760

அம்புவனங் கள்வாமும் அனைத்துலகத் தோரும்
வானவர்கள் கேட்க மயங்கி விழுந்தமுதாள்
வீராதி வீரன் விபூஷணனுஞ் சென்றணுகத்
தோருத அண்ணாவி சொன்னபுத்தி கேட்டிலையே

விருத்தம்

தமர்முழுது மணிமுத்தின் பந்த லாடே
தக்ககாலந் தனுவிலக்கித் தனைத்த செம்பொற்
கனமுதிர அலர்குழலாள் கவரி வீசக்
கழுவியபூ மலரணையிற் றுயின்ற கண்கள்

ஒழுகியசெம் பருந்துடனே கழுகும் பேயும்
 ஒங்கியிடு காவணத்தி லும்பர் காண
 அடையுதிர பெரும்புனலில் அமளியென்னத்
 துயின்ற வரே அ ரக்கர்கோவே
 தோடுமுத நறுந்தொடையல் தொகைஉழுத
 கிளைவண்டின் சுழியத் தொங்கல்
 பாடுமுத படர்வெரிநின் பணிஉழுத
 அணிநிகர்ப்பப் பகர்நல் யானே

3770

கோடுமுத நெடுந்தளும்பின் குவைதழுவி
 எழுமேகக் குழுவின் கோவைக்
 காடுமுத இளம்பிறையின் கறைகழன்று
 கிடந்தனபோல் கிடப்பக் கண்டான்.
 பூதலத்தது ஆக்குவா யாகஇனிப்
 பொலந்தேரை என்ற போதில்
 மாதலிப்பே ரவன்கடவ மண்தலத்தின்
 அப்போதே வருத லோடும்

மீதலைத்த பெருந்தாரை விசம்புஅளப்பக்
 கிடந்தான் தன் மேனி முற்றும்
 காதலித்த உருவாகி அறம்வளர்க்கும்
 கண்ணுளன் தெரியக் கண்டான்
 உண்ணுதே உயிர் உண்ணுது ஒருநஞ்சு
 சனகினும் பெருநஞ் சுண்ணைக்
 கண்ணுலே நோக்கவே போக்கியதே
 உயிர்நீயும் களப்பட்ட டாயே

3775

எண்ணுதேன் எண்ணியசொல் இன்றினித்தான்
 எண்ணுதியோ எண்ணில் ஆற்றல்
 அண்ணுவோ அண்ணுவோ அகரர்கள்தம்
 பிரளயமே அமரர் கூற்றே.
 போர்மகளைக் கலைமகளைப் புகழ்மகளைத்
 தழுவியகை பொருமை கூரச்
 சீர்மகளைத் திருமகளைத் தேவர்க்கும்
 தம்மோயைத் தெய்வக் கற்பின்

3780

பேர்மகளைத் தழுவவென்று உயிர்கொடுத்துப்

பழிப்புண்ட பித்தா பின்னைப்

பார்மகளைத் தழுவினையோ திசையாளை

பணையிறுத்த பருதி மார்பா.

முவுலகு முன்னவ னுடைய ஆணை ஆணை

முக்கோடி அரைக்கோடி வாணாள் வாணாள் 3785

தேவர்கள் சிறையிருக்கும் கோட்டம் கோட்டம்

செங்கதிரோன் ஊடாடாக் கோட்டை கோட்டை

வேலவற்குப் புறம்பிடாத் தோற்றம் தோற்றம்

வெள்ளிமா மலையெடுத்த திண்டோள் திண்டோள்

காவலரில் ஓரரக்கன் உன்னைப் போலக்

கடலனைத்தும் உலகனைத்துங் கண்டி லேனே.

வீர நாடுற் றுயோ விரிஞ்சனும்

யாவர்க்கும் மேலாம் முன்பன்

பேரன் நாடுற் றுயோ பிறைகுடும்

பிஞ்ஞகன்தன் புரம்பெற் றுயோ

3790

ஆர்அ னை உயிரை அஞ்சாதே

கொண்டகன்றார் அதுவெலாம் நிற்க

மார னார்வலி யாட்டம் தவிர்ந்தாரோ

குளிர்ந்தானோ மதிய மென்பான்

கொல்லாத மைத்துனைக் கொன்ற யென்று

அவளொருத்தி கொடுமை கூற

பல்லாலே இதழ்அ துக்ஞம் கொடும்பாவி

நெடும்பாரப் பகைதீர்த் தானோ

நல்லாரும் தீயாரும் நரகத் தாரும்

சொர்க்கத்தார் நம்பி நம்மோடு

3795

எல்லாரும் பகைஞரே யார்மு கத்தே

விழிக்கின்றாய் எனியை யானாய்

ஓராசை ஒருவன்மேல் உயிர்ஆசை

குலமகள்மேல் வைத்த காதல்

தீராசைப் பழியென்றேன் எனையுனிந்து

முனிவாறித் தேறி னுயோ

பேராசைப் பட்டெழுந்து நிலமுற்றும்
 பொன்றவுந்தான் பொங்கி நின்ற
 பேராசை பெயர்ந்ததோ பெயர்ந்தாசைக்
 கரிஇரியப் புருவம் பேர்த்தாய் 3800
 என்றேங்கி யரற்றுவான் தனையெடுத்து
 சாம்பனென நின்ற வேந்தன்
 குன்றோங்கு நெடுந்தோளான் விதிநிலையை
 மதியாத கொள்கைத் தாகி

சென்றோங்கு முணர்வினர்போல் தேருது
 வருந்துதியோ என்னத் தேறி
 நின்றான் அப் புறத்துஅரக்கன் நிலைகேட்டான்
 மயன்மகளாம் நெடுஞ்சண் பாவை

நடை

பிற்கடன் செய்யுமாறு வீடணனை ஏவுதல்

இப்படியே விபூஷணன்தான் இரங்குவதைத் தான்பார்த்து
 வெற்றிகொண்ட இராமன் விபூஷணரைத் தானழைத்துக்
 கொற்ற மிகமுழங்கக் குலத்தியலுக் குண்டான
 தீக்கடனும் நீர்க்கடனும் செய்துவா வென்றுரைத்தார்
 போர்க்களத்திற் பட்டவன்பாற் போகவிட்டா ரம்மானை

சூர்ப்பணகை புலம்பியழல்

அந்நேரஞ் சூர்ப்பணகை அக்களத்தில் தானும்வந்தாள்

என்னண்ணே வீரா இலங்கைக்கு ராசாவே
 சேனைப் படைஎங்கே திசையான தம்பியெங்கே
 வானுலக மாண்ட மகனெங்கே தம்பியெங்கே
 ஆனஅதி காயன்எங்கே அக்ஷகுமர னெங்கே
 மூலபெல மெங்கே முடிவேந்தர் தாமெங்கே 3815

கோலவிழி நீர்சொரியக் குமுறி விழுந்தழுதாள்
 சோனை முகனையாள் சூர்ப்பணகை தான்புலம்பி

வானவர்கள் கொண்டாடும் வாளரக்க னென்றழுதாள்
தேனிருக்குஞ் சேவடியாள் சீதைபொருட் டாலே
மானிடவர் கையால் மடிந்தனையோ என்றழுதாள் 3820

தெண்டரையில் வாரிதிசூழ் தென்னிலங்கைப்
பட்டணத்தார்
எண்டிசையார் வந்திறைஞ்சு ஏத்தமிகு வாழ்விலையோ
கற்புடைய சீதையுட கண்ணீர்தான் சுட்டதென்று
சூர்ப்பணகை தான்புலம்பிக் கத்திவி முந்தழுதாள்
வண்டோ தரிபுலம்பி வாழ்த்தினர்கா ணம்மாளை 3825

அண்டரெல்லாம் மெச்சு மதிவீரா என்றழுதாள்
அந்நேரஞ் சூர்ப்பணகை அண்டமெல்லாந் தானுருகி
விண்டு திருச்சடையை வினவியழ வும்வந்தாள்
அன்று திருச்சடைதான் ஆகப்போய் நின்றனுகொண்டு

திரிசடை சூர்ப்பணகையை இகழ்தல்

விருத்தம்

பொன்கழுத்து மாரீசன் தன்னைக் கொன்றாய்
பொய்த்ததுன் மூக்குப் பொருத வாலி 3830
தன்கழுத்து மராமரமும் உருவ வெய்தாய்
தாபதரோ மன்றெமக்குச் சகாய மானாய்
வெங்கழுத்தில் விறைரக்கி வீசி சூரி
விறைரக்கர் குலங்களைத் தவிர்த்த நங்காய்
உன்கழுத்து மென்கழுத்து மொக்கு மென்றோ
உபதேசங் கொடுத்தாயுங் களண்ணர்
மார்க்கெலாம்

நடை

அந்நேரம் விபூஷணனும் அண்ணாவி யைஎடுத்து
சொன்னவில்வேள் கும்பகற்கும் கும்பநி கும்பனுக்கும் 3835

என்னு மரக்கருக்கும் இந்திரசெயிற் றுத்தனக்கும்
மெய்யாக விபூஷணனும் வேதநெறி தன்னாலே
செய்யுஞ் சடங்கறுதி செய்தனர்கா ணம்மாளை

மண்டோதரி கணவனுடன் தானுமிறக்க
அனுமதி வேண்டல்

அப்போது தானரக்கி ஆயவரைவந் தேதொழுது
ஆபாதன் தானும்மை அறியாதான் தன்னுடனே 3840

சாகத்தித் தாவென்று தான்மொழிந்தா ளம்மாளை
தன்னுலே கெட்டரக்கத் தாரமே நீகேளாய்
என்னுல் பொறுக்குமது எல்லாம் பொறுத்தோமே
எல்லா மனுபவித்து இருந்தங்கு வாழாமல்
என்னோடு தான்பகைத்து இயம்புரம் போனான் 3845

அன்ன நடையாரை அஞ்சாதே என்றழைத்து
மின்னே ரிடையாற்கு வெற்றிலை பாக்களித்து
அந்நா ளிகையி லரக்கியையுந் தானனுப்பி

இராவணன் உடலைத் தீயிலிடுதல்

இந்நாள் ஈடேற்ற என்றுசமர்த்தி யிட்டார்
ஆழக்குழி பறித்து அழகான கட்டையிட்டிடு 3850

நேமிக் குழியில்விழத் தள்ளுவித்தா ரம்மாளை
அக்கினியில் விழுந்து ஆகாசம் போனதற்பின்
சொக்கலோ கத்தாரும் சூழ்ந்த முனிவர்களும்
வானவரும் விண்ணோரும் வாழ்த்திமிகக் கொக்கரித்தார்
தானதன்ம மெல்லாம் தழைக்குமே யென்றுரைத்தார் 3855

கலங்கி மிகப்பொருது காமாண்டு போனதற்பின்
சொல்நெறி தவறாது துய்ய விபூஷணற்கு
மன்னுகின்ற பட்டங்கட்டி வைக்கவே வேணுமென்று
எத்தலமு மெண்ணும் எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை
புத்திசொல்லிச் சீராமர் போகவிட்டா ரம்மாளை 3860

தன்னிக ரொன்றில்லாச் சாம்ப ரிவர்கள்
துன்னு சந்தணப் பூஞ்சோலை பிடித்துவர
எந்நிலமு மெண்ணு மிலட்சுமணர் வில்பிடிக்க

வீடணற்கு முடி சூட்டல்

தடம்பெரிய விபூஷணரைத் தானழைத்துக் கொண்டுவந்து
பட்டம்கட்டித் தாம்வைத்துப் பாரித்தா ரம்மானே 3865

சீரிய செங்கோல் செலுத்தியர சாளுமென்றார்
சொரியு முகில்நிறத்தான் சொன்ன மிகக்கொடுத்து
மன்னவரென விபூஷணரைச் சிங்கா தனத்திருத்தி
மன்னரெல்லாம் பட்டங்கட்டி வைத்தனர்கா ணம்மானே
வேத விபூஷணரை மேலாக வைத்ததற்பின் 3870

அனுமனிடம் சீதையை அழைத்துவரச் சொல்லல்

ஆதி முதலோனும் அனுமானைத் தானழைத்துச்
செந்தாமரை யாரைத் தேடியருகு சென்று
அந்தத் திருவை யழைத்து சேஷமெல்லாம்
இலங்கை நகர இராவணன்தன் சேனையும்
கலங்கி மிகப்பொருது காமாண்டு போனபின்பு 3875

அந்தக் குலமெல்லாம் ஆள்செத்துப் போனபின்பு
வந்தேனான் என்றுசொல்லி வகையுடனே தான்பேசி
அந்தத் திருவை அழைத்துவா என்றுரைத்தார்

அனுமன் சீதையை அழைத்துவரல்

முன்னே இலங்கைநகர் கண்ட அனுமானும்
சொன்ன ஒருநொடியில் சோகவனம் புகுந்துச் 3880

செயமுடனே சென்று திருவி னடிபணிந்து
தேவர் தொழுங்கற்பாள் சீதைதனைத் தெண்டனிட்டுச்
சோபனங்கள் பாடித் தொழுதா னனுமானும்
மாண்டா னரக்கன் மகாசேனை அத்தனையும்
நீண்டா ரழைத்துவரச் சொன்னார் எழுந்தருளீர் 3885

கரிய குழலாள் அரிய மொழிகேட்டு
மன்னர் சீராமன் மலர்ப்பாதங் காணவென்று
என்னுடைய தாயே எழுந்தருள வேணுமென்றார்
பிரியமுடனே புறப்பட்டாள் பெண்ண ணங்கும்

சீதையை ஒப்பனை செய்து அழைத்துவரல்

அரிய மருந்தே ஆரணங்கே தாயாரே 3890

இந்தச் சிறைக்கோலம் இராகவனுக் காகாதே
அந்தத் திருமால் அருள்பாதங் காணுமுன்னே
முந்தவே பொய்கையிலே முழுகிவர வேணுமென்றார்
அப்போது மாதாவு ம் அனுமான்முக நோக்கிச்
செப்பரிய சிங்கமே தென்னிலங்கை கண்டவனே . 3895

இந்தச்சிறைக் கோலம் இயல்புடனே காணுராய்
வருந்தி யிருந்தமனம் வேருமே தானனுமான்
நானே யவற்கு நலமுடனே தானுரைப்பேன்
தேனேநீர் பொய்கைதனில் சென்று முழுகுமென்றார்
அந்நேர மாதா அனுமான் மொழிகேட்டுத் 3900

தெய்வீகச் சீதை சிறைக்கோலந்தானீங்கி
மொய்ப்பூஞ் சனைதனில் மூழ்கினள்கா ணம்மாளை
அப்போது பூஞ்சனை மூழ்கிக் கரையேறி
இப்போது தானம் இனிக்கொடுக்க வேணுமென்று
சித்தம் மகிழ்ந்து திரும்பி வருகையிலே 3905

பத்தியுடன் தானம் பரிந்துமிக வளித்தாள்
தானதன்ம மெல்லாம் தான்கொடுத்தா ளம்மாளை
வானுலகு மெச்ச மடவார்திருச் சடைக்குச்
சீதைதிருக் கையாலே திருமேனி யிலணைத்து
ஆதரவு சொல்லி அவளைமிகக் கொண்டாடி 3910

இந்தமலர்க் காவுதனில் இயல்புடனே வந்திருந்து
வந்தநேர மெல்லாம் வகையுடனே தான்பேசித்
தேறுதலைச் சொல்லித் திகையாம லென்மனத்தை
ஆறுதலை சொல்லி அருகிருந்த பெண்கொடியே
நாரா யணனேஉனை நான்மறவேன் கண்டாயே 3915

ஆரணங்கள் கல்வி அறிந்ததொரு ஆயிழையே
பொன்னரிய ஆபரணம் பூண்டுகொண்டு நீயிருந்து

சொன்னமிகக் கொடுத்துத் துலங்குமணி கொடுத்து
இந்திராணிப் பட்டு இயல்புடனே தான்கொடுத்து
அந்த இலைபிளவு அரியதொரு கையாலே 3920

இலங்கைக் குடையானே இருநீ யெனவுரைத்து
அலங்கலுடன் வாழ்த்தி அனுப்பினார் மாதாவும்

சீதை இராமனைக் கண்டு திருவடி தொழுதல்

நாரணனைக் காணவென்று நடந்தாள் திருவனையாள்
வானோர் மடவாரும் மண்ணில் மடவாரும்
தேனார்மொழி யாரைச் சேவித்தா ரம்மானே 3925

சேலனைய கண்மடவாள் சீராமன் செங்கமலக்
காலில் விழுந்தழுது கதறினர்கா ணம்மானே

சீதையின் ஒப்பனை கண்டு இராமன் இகழ்தல்

திங்கள் நுதலோனும் செம்பவள வாய்துடிப்பச்
செங்கண் சிவந்தெழுந்தார் சீராம ரம்மானே
சாதி முறையாய்த் தாய்வயிற்றில் வந்தறியாய் 3930

மேதினியில் மெச்சறியாய் மேல்வந் ததையறியாய்
பூதலத்தில் தோன்றும் புழுப்போலே தோன்றியவள்
நீதிமறந் தாயிலே நீயென்றார் மாயவரும்

சீதை தீழுழ்கி வருவதாகக் கூறல்

ஆதி யருளே யருள்மணியே நாரணரே
சோதிமணி விளக்கே சொல்லுகிறேன் கேளுமென்றாள்

செந்தாமரை யானே சிறைக்கோல மாகாதே
நாரணரே நீரில் மூழ்கிவந்தேன் சுண்டிரோ
கண்ணரே காரணரே காயாம்பூ மேனியரே
அடியேன் தன்பேரில் அழுக்குமிக வுண்டானால்
கொடியதொரு அக்கினியைக் குழியில் வளர்த்துமிக 3940

சந்தாயம் தீய்ந்து வருவேனான் சாரதியே
கொந்தலரும் பூங்குழலாள் கூறினான் மாயர்முன்னே

சுகரீபன் கூற அனுமன் தீ அமைத்துக் கொடுத்தல்

அந்நேரஞ் சுகரீபன் அனுமானைக் கூவி
இந்நேர மக்கினியுண் டாக்குமென்றாள் மாதாவும்
ஏமகிரி போலே எழுபதுவெள் ளஞ்சேனை 3945

ஓமகுண்டம் மூட்டி வைத்தனர்கா ணம்மானே
சுகரீபன் தானனுமான் சுத்தமுள்ள விபூஷணனும்
மற்றுமுள்ள சேனைபடை வானரங்கள் தான்காண
உத்தமன் தான்காண ஓமகுண்டத் தக்கினியில்
முத்துநகைச் சீதை முழுகினர்கா ணம்மானே 3950

கல்லார வார்தனத்தாள் கற்பு நெருப்பதனால்
நல்லான தேவர் நடுங்கினர்கா ணம்மானே
செங்கனவின் பொய்கையிலே சீதை முழுகிடவே
கங்கை யழுதாள் கலைமடந்தை தானழுதாள்
மங்கை யழுதாள் மண்ணை ந்தார் தான்மாயன் 3955

செங்கனவில் பொய்கையிலே சீதைமிக முழுகி
வந்திறைஞ்சு மாயவரும் பார்த்திருந்தா ரம்மானே
சங்கு தரித்தோனும்¹ தாமரையில் வாழ்ந்தோனும்²
திங்கள் சடையோனும்³ தேவேந் திரனும்⁴
அதிகாயன் சேனையுடன் அஷ்கு மாரனையும் 3960

மூல பெலத்தாரும் மோதுங் கரிபரியும்
சேர வுகமுடிந்து சேனையெல்லாம் தான்மாண்டு
காரணை யகையான் கருவறவே கொன்றுவிட்டுக்
கோசல நாடுடையான் குரக்குத் தளத்துடனே
ஆசலம் தீர்ந்திடும் அயோத்திக் கெழுந்தருளி 3965

நீருந் திசுதரரே நீண்டாரைக் காண்பதற்கும்
 வாரு மென்றுசொல்லி மகிழ்ந்திருந்தா ரம்மாளை
 கார்மேனி ராமனையுங் கண்டனர்கா ணம்மாளை
 கற்றுவைக் கண்டுருகும் கன்றுதனைப் போலக்
 கொற்றமிகு தாதைதனைக் கும்பிட்டா ரம்மாளை 3970

ஏற்றமுள்ள கைகேசி வார்த்தை தனைமீருமல்
 மகுடஞ் சூட்டாமல் போந்தா னென்றழுதாள்
 சென்றாயே என்றமைச்சர் கட்டுரைக்க
 அடைந்தேன் என்றுசொன்ன
 பதினாலு வருஷம்... ... துயர் 3975

... ... மகுடம் பெற்றானென வுரைத்தார்
 பொன்னுலகில் மன்னர் போயினர்கா ணம்மாளை
 அந்நேர நாரணரும் அயோத்திக் கொழுந்தருளிப்
 பால்கடலில் வானரங்கள் சுட்டும் திருவணையை
 ஓச்சமுள்ள வில்நாணின் உடைத்து விட்டாரம்மாளை. 3980



பிழை திருத்தம்

| வரி | பிழை | திருத்தம் |
|------|------------------|------------------|
| 220 | புகுந்துடிக்கிக் | புகுந்துழுக்கிக் |
| 256 | சிதறிமுக | சிதறிமிக |
| 266 | கன்னிவிரரல் | கன்னிவிரால் |
| 649 | நுதலாய | நுதலாய் |
| 664 | மூக்கறிந்தா | மூக்கரிந்தா |
| 749 | நீர்சொறிய | நீர்சொரிய |
| 821 | முனையாரைக் | முனையாரைக் |
| 846 | யானைக் | யானைக் |
| 985 | மூலகரிய | மூலகறிய |
| 1307 | அரக்கம்தர் | அரக்கர்தம் |
| 1543 | ஓத்து | ஓத்து |
| 1627 | சினகான் | சினகரன் |
| 1649 | புகுந்ததளி | புகுந்ததனி |
| 1664 | கடைஞ்சல் | இடைஞ்சல் |
| 1670 | லேயிருந்தேன் | லேயிருந்தேன் |
| 1681 | வீச | வீச |
| 1710 | மாதர | மாதா |
| 1739 | ஒருபது | ஒருபது |
| 1748 | மேட்டில | மேட்டில் |
| 1751 | கரத்துறு | களத்துறு |
| 1858 | வெடிக்கும | வெடிக்கும் |
| 2161 | அடல்படு | அடல்படு |
| 2210 | தஞ்செனக் | தஞ்செனக் |
| 2230 | யென்றுபயம்ஆற்றி | யென்றபயமாற்றி |

| வரி | பிழை | திருத்தம் |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2247 | முட்டாக்கன் | முட்டரக்கன் |
| 2393 | துளெழுவே | துளெழுவே |
| 2495 | மணிமுடியும் | மணிமுடியும் |
| 2681 | மாண்டவர் | மாண்டவர் |
| 2780 | நீறிற்றதால் | நீரிற்றதால் |
| 2786 | லங்கையிலே | லங்கையிலே |
| 3108 | கோடாலி | கோடாலி |
| 3199 | அல்லைஒத்த | அல்லைஒத்த |
| 3283 | காலிரண்டால் | காலிரண்டால் |
| 3362 | அல்லாறு | அல்லாரு |
| 3403 | கலித்தானே | கலித்தானே |
| 3404 | ஒருவர்க்கு | ஒருவர்க்கு |
| 3483 | தன்றார் | தண்ணார் |
| 3509 | மிகுத்தரங்கள் | மிகுத்தரக்கன் |
| 3730 | செலுத்தியரே | செலுத்தியர |
| 3771 | நெடுந்தளும்பின் | நெடுந்தழும்பின் |
| 3959 | திங்கள் | திங்கள் |
| பக். 65 | வரி. 21 சீதையிடம் | சீதையிடம் |
| பக். 147 | 5585 | 3585 |
| „ | 5590 | 3590 |
| பக். 157 | வரி. 20 சூர்ப்பணகை | சூர்ப்பணகை |
| „ 154 | இப்பக்கத்திலிருந்து தொடங்கும் பத்து விருத் தங்களையும் எதுகை நோக்கி நான்கு நான்கு அடிகளாகச் சரிசெய்து கொள்க. | |



